

**Межрегиональная Олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки»**  
**Финал 2022/23 уч.г. Время выполнения – 180 минут**  
**7-9 классы**

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	И	Итого
Балл	6	10	14	12	9	9	9	6	6	5	14	100

Отправляясь однажды по делам, я увидел в своем парадном аквариум. Небольшой такой аквариум, не очень ухоженный. Удивительным, конечно же, было не то, что неухоженный, а то, что в парадном. Он стоял на подоконнике, и лучи солнца с трудом пробивались сквозь его мутную воду. Рядом лежали микрокомпрессор и «Растительные добавки к основному рациону» в картонной упаковке. В аквариуме плавали две большие плоские рыбы.

Время от времени у нас выставляют на подоконник предметы, от которых хотят избавиться. В разное время это были детские игрушки, книги Дарьи Донцовой, алоэ и какое-то подсохшее растение, названия которого я не знаю до сих пор. Ничто из выставленного меня не привлекало, но неизвестное растение я все-таки взял. Мне тогда казалось, что оно нуждается в срочном поливе (с тех пор я поливаю его уже несколько лет, но вид его почему-то не меняется).

Я смотрел на аквариум и понимал, что взять его не могу. Во-первых, это ведь не растение, а аквариум: есть разница. Во-вторых, у меня уже имеется аквариум. В-третьих... Эти бурые рыбы были какими-то странными. Их форму я бы определил как доисторическую, хотя и затруднился бы объяснить, что конкретно имею в виду. Но главное – было в них что-то неприятное. Что-то невыносимо придонное, из глубины поднявшееся. От веселых обитателей моего аквариума этих рыб отличал *тяжелый взгляд*. Даже если бы эти рыбы не съели моих рыб (надежду на это давал их вегетарианский корм), их мрачное соседство порядком испортило бы моим рыбам настроение.

Я люблю рыб. В отличие от сотрудников академических учреждений, они немногословны, и общение с ними успокоительно. Занимаясь своими делами, я то и дело отвлекался и думал о брошенном аквариуме. Кто мог выставить его на подоконник? Ближайшей была дверь коммуналки, которую делили оператор станков с числовым программным управлением и алкоголик. Ни тот ни другой не искали в жизни успокоения, и радость созерцания аквариума была им, казалось, чужда.

Мне думалось и о том, что судить о рыбах по их мрачному облику несправедливо.

Мало ли кто как выглядит: из этого еще ровным счетом ничего не следует. Сколько есть примеров тому, что внешность – обманчива. Неподвижность рыб в мутном аквариуме приобретала в моих глазах черты стойкости. Неколебимости – вопреки ударам судьбы. В этой неподвижности мне виделось сиротство. Чей-то от них отказ. Ведь смотрел же кто-то на них по вечерам, при уютном свете лампы. Может быть, даже с ними разговаривал. Что-то щемящее было даже в прилагавшихся микрокомпрессоре и растительных добавках. Так, сдавая родных в дом престарелых, с ними привозят их старую чашку и любимые леденцы.

Но выяснилось, что беспокоился я зря. Аквариум исчез. И если бы не капли воды на подоконнике, я бы, пожалуй, и сам засомневался, что он здесь когда-то стоял.

Через некоторое время в мою дверь позвонили. Эту был оператор станков с числовым программным управлением. Он спросил, нет ли у меня электродрели.

– Моего соседа не стало, и я делаю ремонт, – пояснил оператор.

– Это не ваш аквариум стоял на подоконнике? – спросил я без видимой связи.

– Мой. Его забрала соседка по площадке.

Он успел спуститься на один пролет, когда я его все-таки окликнул:

– А что это были за рыбы?

– Пираньи, – сказал оператор и захлопнул за собой дверь.

Встречаясь на лестнице с его соседкой по площадке, я всякий раз испытываю облегчение. Мне приятно, что она продолжает здесь ходить. Вспоминая о растительных добавках, об основном рационе я стараюсь не думать. \_\_

(Е.Водолазкин)

1. В следующем ряду слов укажите слова, в которых количество звуков и букв совпадает. Укажите причину такого соответствия.

*детские пираньи съели исчез лестница*

2. Слова *аквариум* и *террариум* заимствованы из латинского языка. Объясните их значение, выделите первые части этих слов и приведите по 2 слова русского языка, образованные от каждой их этих основ.

3. В Петербурге вход в дом называется *парадная*. Проведите сравнительный словообразовательный анализ этого слова со словом *подъезд*, определите способ их словообразования и объясните причины разного наименования одной и той же детали дома.

4. Раскройте значение фразеологизма *тяжелый взгляд*. Определите тип переноса значения слова *тяжелый*. Установите значение *тяжелый* в следующих фразеологических оборотах: *тяжелая задача, тяжелые мысли, тяжелое взыскание*. Объясните, что объединяет все переносные значения слова *тяжелый*.

5. Определите значение следующих устойчивых выражений. Установите, какими отношениям по значению связаны члены каждой пары (равенства, сходства, противоположности).

*Время от времени - то и дело; мало ли кто - ни тот ни другой*

6. Проведите анализ следующих слов по составу и их словообразовательный разбор. Выделите слово, которое имеет варианты с позиций словообразования.

*невыносимо, немногословны, неподвижность, неколебимость*

7. Сравните словоформы *мрачноватый* и *менее мрачный*. Укажите их общие и различные признаки с позиций лексического значения, словообразования, морфологических характеристик.

8. Определите значение морфемы *то* в следующих словоформах. Покажите, как связаны единицы морфемного и словообразовательного уровней.

*какими-то, что-то, чей-то, кто-то*

9. Определите, каким членом предложения является *по площадке*.

*Его забрала соседка по площадке*

*По площадке распространялся яркий свет*

*Я определил это по необычной площадке.*

10. Определите, сколько простых предложений входит в состав следующего сложного.

*Удивительным, конечно же, было не то, что неухоженный, а то, что в парадном*

**II. Раскройте основную тему приведенного рассказа (объем ≈ 1 страница).**