

Межрегиональная олимпиада школьников «Будущие исследователи – будущее науки» - 2023/24
Финальный тур. Русский язык. *Время выполнения заданий – 180 минут.*

7-9 классы

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	II	Итого
Балл	4	10	9	6	4	12	8	10	4	18	15	100

Принято считать, что литература человечества началась с древнего шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше». Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

С тех пор *было написано* великое множество книг, умных и дурацких, талантливых и не сказать чтобы отмеченных «искрой Божьей», которые (в том-то всё и дело) физически невозможно перечитать. Спрашивается: а чего, собственно, ради скрипели перьями, может быть, миллионы людей, обременённых даром художественного слова, зачем они недосыпали-недоедали и мучились под пытками синтаксисом, если их сочинения обречены на безвестность, если книги, рождённой в ночной тиши, никогда не коснётся человеческая рука?

С другой стороны, интересно: вот уже пять тысяч лет, как человечество не отстаёт от чтения, хотя у него хлопот, что называется, полон рот (тут тебе и бесконечные междоусобицы, и кризис неплатежей), а он всё почитывает на досуге, словно это, казалось бы, зряшное пристрастие *злободневно*. Вроде бы и практического толка от этого занятия никакого: всё-таки книжку прочитать - это не то, что делянку под картошку вскопать или починить в доме электропроводку, вроде бы и без того жизнь коротка, как заячий хвост, и глаза портить не годится, и основные вопросы бытия давно закрыты, а людей всё тянет к печатному слову, точно в нём заключена какая-то великая благодать...

Что до первого пункта, то ответ на него таков: люди, обременённые даром художественного слова, пишут потому, что есть такая болезнь - писатель и этот страдалец не может не сочинять. Болезнь эта весьма распространённая, особенно у нас, в России, где писатель двести лет стоял наравне с апостолами, а теперь перешёл на положение городского дурачка, бездельника и недотёпы, который не умеет даже электричество починить.

Другое дело, что бывает писатель, имеющий что сказать городу и миру. А бывает писатель, который только и может, что в письменном виде поделиться с публикой своими наблюдениями над вечерней зарёй, характерами современников, а то и расцветкой бабочки махаона. Но при этом ни того ни другого нимало не интересуется, прочитают ли их писанину или не прочитают, признает публика искромётный талант творца или не признает, и даже им неважно, выйдет рукопись в свет или навеки упокоится в ящике письменного стола.

По второму пункту: люди вот уже пять тысяч лет читают книги по той причине, что им от Бога вышло такое внушение - раз своего ума мало, если ты бесчувствен, как сапог, то потрудись освоить хотя бы часть корпуса великой литературы, чтобы приобщиться к великому знанию о жизни и о себе. И ведь действительно: с мудрым автором через печатное слово - это совсем не то, что выяснять по сотовому телефону у Саши или у Маши, что они кушали на обед; это совсем не то, что выслушать от матери нагоняй за бестолковость и нерадение.

Исключительно по той причине, что большой писатель представляет собой феномен, что он есть подвид человека разумного, наделённого способностью мыслить и чувствовать, как никто, его сочинения непременно следует прочитать. Лев Толстой нас вдохновит своим озарением: «Мне говорят, я несвободен, а я взял и поднял правую руку». Чехов насторожит категорическим императивом: «В человеке всё должно быть прекрасно...». В свою очередь, Достоевский нам сообщит: «Широк, слишком широк русский человек, я бы сузил» и «Красотою спасётся мир».

Следовательно, люди испокон веков тянутся к дельной книге по той причине, что испытывают потребность в общении с самыми светлыми умами, и удовлетворить её не могут ни домашние, ни приятели, ни газеты. Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца. Словом, скорее всего прав поэт Бродский: «Человек - это то, что он читает». По крайней мере, человек - это не так просто, как полагают материалисты, и мыслящее человечество должно быть постоянно настороже.

1. Укажите одинаковые согласные звуки в следующих парах слов: 1. «постарше», «чтобы» и 2. «бесчувствен», «безвестность».
2. Укажите различия в стилистической окраске следующих слов и словосочетаний: «искра Божья», «дурацкий», «зряшный», «обременённый», «хлопот полон рот», «картошка», «дар», «бытие», «писанина», «недотёпа».
3. Проведите этимологический анализ слов-синонимов «испокон» и «искони» и установите, являются ли они однокоренными. Определите значение слова «испокон» в словосочетании «испокон веков». Приведите 2 примера однокоренных слов в современном русском языке.
4. Установите, какой тип лексико-семантических отношений иллюстрируют слова «дельный» и «деловой»? Приведите по одному примеру, демонстрирующему разницу в значении этих лексем.
5. Определите значение словосочетания «изящная словесность».
6. Проведите морфемный и словообразовательный анализ словоформ «зряшное», «делянку», «заячий» и «даром». Приведите по одному примеру слов, образованных при помощи тех же словообразовательных средств.
7. Найдите общее и различное в морфологических и синтаксических характеристиках словоформ «было написано» и «злободневно» (в тексте отмечены курсивом).
8. Выпишите из текста все лексические и морфологические средства со значением количества.
9. Приведите примеры предложений, в которых слово «действительно» и устойчивое словосочетание «должно быть» выделяются запятыми.
10. Проведите полный синтаксический разбор предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения):

7-8 класс

Писалось это сочинение аж в третьем тысячелетии до нашей эры, и, следовательно, изящная словесность будет постарше египетских пирамид.

9 класс

Откуда взялась эта потребность, точно сказать нельзя, но можно предположить: таковая заключена в самой природе человека как пожизненного слушателя Высших курсов, как мыслителя и творца.

II. Объясните смысл высказывания И. Бродского «Человек - это то, что он читает» (объем не менее страницы).