

Межрегиональная олимпиада «Будущие исследователи – будущее науки».
Финальный тур. Русский язык. Продолжительность 180 минут

7 - 9 классы

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	II	Итого
Балл	5	10	10	5	10	5	10	10	10	13	12	100

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем как памятный подарок, всю ценность которого узнаешь только с годами.

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленьких читателей - это сказки.

Пусть сказки будут в каждой нашей семье наготове, пусть ждут они того времени, когда ребенок начнет понимать их смысл или хотя бы любить их звучание. Ведь не только страницы книг, но и самые простые явления жизни дети начинают понимать не сразу и не целиком.

Как известно, далеко не все современники поэта оценили его сказки по достоинству. Были люди, которые жалели, что Пушкин спускается с высот своих поэм в область простонародной сказки.

А между тем в "Царе Салтане", в "Мертвой царевне" и в "Золотом петушке" Пушкин тот же, каким он был и в поэмах. Каждая строчка сказок хранит частичку души поэта, как и его лирические стихи. Слова в них так же скупы, чувства столь же щедры. Но, пожалуй, в сказках художественные средства, которыми пользуется поэт, еще лаконичнее и строже, чем в "Онегине", "Полтаве" и в лирических стихах.

Все эти законченные части сказки представляют собою как бы звенья одной цепи, отдельные звездочки, из которых состоит созвездие - сказка.

Но для того, чтобы получилось такое созвездие, каждая его составная часть должна быть звездой, которая светится поэтическим блеском. В сказках Пушкина нет "мостов", то есть служебных строк, задача которых сводится к тому, чтобы пересказывать по обязанности сюжет, двигать действие. Ни в одной строчке поэту не изменяет вдохновение.

Пушкинские сказки при внимательном изучении показывают, насколько зависит качество стиха от его содержания. Стих беден, когда ничем не наполнен, когда идет порожняком, когда представляет собою рубленую прозу.

И тот же размер таит неисчерпаемые возможности для передачи богатого содержания. Он не похож на привычный четырехстопный хорей, он неузнаваем, когда облекает новые чувства, мысли, новый материал.

Стихотворный ритм в сказках Пушкина служит могучим подспорьем точному и меткому слову. Свободный, причудливый, он живо отзывается на юмор и на пафос каждой строфы и строчки.

Свободно и стремительно движется сказка, создавая на лету беглые, но навсегда запоминающиеся картины природы, образы людей, зверей, волшебных существ.

А между тем за этой веселой свободой сказочного повествования, ничуть не отяжеляя его, кроется серьезная мысль, глубокая мораль.

Пушкинская сказка - прямая наследница сказки народной. В созданиях народной поэзии Пушкина привлекают не только фабула и причудливые узоры внешней формы, но прежде всего реалистическая основа, их нравственное содержание.

Вот это-то замечательное сочетание нравственной и социальной правды с безупречно отлитой формой и делает сказки Пушкина особенно драгоценными для нашего времени.

Прекрасным наследием пушкинской сказочной поэзии почти не пользовались крупные поэты всего прошлого века и начала нынешнего. После Пушкина и Ершова на протяжении многих десятилетий так мало было создано выдающихся стихотворных сказок.

Дело наших поэтов - принять это обязывающее наследие.

Работая над сказкой, поэты, разумеется, не будут ученически повторять Пушкина. Он неповторим. Да и у каждой эпохи, а у нашей особенно, - свои задачи, свой стиль. И все же чистота, ясность, живая действенность пушкинского сказочного слова будут всегда для нас эталоном - золотой мерой, отправной точкой поэтического совершенства.

I. Выполните задания по тексту

1. В каких словах непарный мягкий согласный звук не получает отдельного графического выражения: «читателей», «сознание», «прочитанные», «принимаем», «свой», «ясность», «действенность»? Объясните свой выбор.
2. В предложении «Каждая строчка сказок хранит частицу души поэта, как и его лирические стихи» к выделенному слову подберите исторически однокоренные слова, значения которых даны ниже. Запишите эти слова в начальной форме.

1. Имя прилагательное, «со спёртым, несвежим воздухом, затрудняющим дыхание (о помещении)»
2. Имя прилагательное, «такой, который производит впечатление необычайной лёгкости, невесомости»
3. Имя существительное, «состояние творческого подъема, наивысшего прилива творческих сил, в результате которого человек, переживающий его, оказывается способным создавать выдающиеся произведения искусства, делать научные открытия и т.п.»
4. Глагол, «нести, гнать струи воздуха, приводить воздух в движение»
5. Имя существительное, «шахтная печь для выплавки чугуна»

3. В словаре какого типа данные слова могут быть приведены в одной словарной статье?

Слова	Тип словаря
порожняк – праздный – праздник - упразднить	
порожняк – порожний	
праздник – будни	
праздник – торжество – пир – вечеринка – гуляние	
праздный – праздничный	

4. Найдите среди словосочетаний *памятный подарок, памятный листок, памятный сувенир, памятный знак* такое, в котором прилагательное *памятный* избыточно по смыслу. Докажите это с помощью толкования значения существительного в этом словосочетании. Сформулируйте значение прилагательного *памятный* в каждом словосочетании.
5. Проведите морфемный и словообразовательный разбор слов *строчка, частичка, звездочки, точкой*. Укажите слово, которое образовано не так, как все остальные.
6. В русском языке есть глагол «спориться» – 1) *Идти успешно, удаваться кому-либо*. Найдите в тексте этимологически родственное ему слово. Проведите морфемный и словообразовательный разбор этого слова с точки зрения современного русского языка и с исторической точки зрения.
7. Из приведённых предложений выпишите все частицы, определите их разряд:
Пусть сказки будут в каждой нашей семье наготове, пусть ждут они того времени, когда ребенок начнет понимать их смысл или хотя бы любить их звучание. Ведь не только страницы книг, но и самые простые явления жизни дети начинают понимать не сразу и не целиком.
8. Определите, какой частью речи являются союзные слова в предложениях. Определите их синтаксическую функцию в предложениях:
 1. ... *пусть ждут они того времени, когда ребенок начнет понимать их смысл или хотя бы любить их звучание.*
 2. *А между тем в "Царе Салтане", в "Мертвой царевне" и в "Золотом петушке" Пушкин тот же, каким он был и в поэмах.*
 3. *Но, пожалуй, в сказках художественные средства, которыми пользуется поэт, еще лаконичнее и строже, чем в "Онегине", "Полтаве" и в лирических стихах.*
 4. *Все эти законченные части сказки представляют собою как бы звенья одной цепи, отдельные звездочки, из которых состоит созвездие - сказка.*
 5. *Пушкинские сказки при внимательном изучении показывают, насколько зависит качество стиха от его содержания.*
9. Объясните постановку тире в приведённых предложениях. В каком(-их) из них тире является авторским знаком?
 1. *Для маленьких читателей - это сказки.*
 2. *Все эти законченные части сказки представляют собою как бы звенья одной цепи, отдельные звездочки, из которых состоит созвездие - сказка.*
 3. *Пушкинская сказка - прямая наследница сказки народной.*
 4. *Дело наших поэтов - принять это обязывающее наследие.*
 5. *И все же чистота, ясность, живая действенность пушкинского сказочного слова будут всегда для нас эталоном - золотой мерой, отправной точкой поэтического совершенства.*
10. Проведите полный синтаксический разбор предложения (1. охарактеризовать предложение в целом; 2. определить части речи и члены каждого простого предложения; 3. охарактеризовать каждое простое предложение; 4. привести схему всего предложения):

для 7-8 класса

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем как памятный подарок, всю ценность которого узнаешь только с годами

для 9 класса

Стих беден, когда ничем не наполнен, когда идет порожняком, когда представляет собою рубленую прозу.

II. Напишите эссе на тему «Чему нас учат сказки А.С. Пушкина?». Подтвердите свои аргументы примерами (объём не менее страницы).