



Межрегиональная олимпиада школьников
"Будущие исследователи – будущее науки" 2025/26 уч.г.
Русский язык. Финальный тур.
Продолжительность - 180 минут.
10-11 классы

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	И	Итого
Балл	8	7	4	4	15	8	4	14	14	10	12	100

Ясная морозная ночь. Необычайная яркость и цельность видимого. Земля, воздух, месяц, звезды. Всё сковано вместе, склепано морозом. **В парке поперек аллей - отчетливые тени деревьев, кажущиеся выточенными и выпуклыми.** Все время кажется, будто какие-то черные фигуры в разных местах без конца переходят через дорогу. **В лесу между ветвями крупные звезды синими слюдяными фонарями.** Мелкими, как летние луга ромашками, усеяно все небо.

Продолжающиеся сутками разговоры о Пушкине. Разбирали лицейские стихотворения первого тома. Как много зависело от выбора стихотворного размера!

В стихах с длинными строчками пределом юношеского честолюбия был Арзамас, желание не отстать от старших, пустить дядюшке пыль в глаза мифологизмами, напыщенностью, выдуманной испорченностью и эпикурейством, преждевременным, притворным здравомыслием.

Но едва с подражаний Оссиану или Парни или с «Воспоминаний в Царском Селе» молодой человек нападал на короткие строки «Городка» или «Послания к сестре» или позднейшего кишиневского «К моей чернильнице», или на ритмы «Послания к Юдину», в подростковом пробуждался весь будущий Пушкин.

В стихотворение, точно через окно в комнату, врываются с улицы свет и воздух, шум жизни, вещи, сущности. Предметы внешнего мира, предметы обихода, имена существительные, теснясь и насадая, завладевали строчками, вытесняя вон менее определенные части речи. Предметы, предметы, предметы большой рифмованной колонной выстраивались по краям стихотворения.

Точно этот, знаменитый впоследствии, Пушкинский четырехстопник явился какой-то измерительной единицей русской жизни, её линейной мерой, точно он был меркой, снятой со всего русского существования подобно тому, как обрисовывают форму ноги для сапожной выкройки, или называют номер перчатки для приискания её по руке, впору.

Так позднее ритмы говорящей России, распевы её разговорной речи были выражены в величинах длительности Некрасовским трехдольником и Некрасовской дактилической рифмой».

Как хотелось бы наряду со службой, сельским трудом или врачебной практикой вынашивать что-нибудь остающееся, капитальное, писать какую-нибудь научную работу или что-нибудь художественное.

Каждый рождается Фаустом, чтобы все обнять, все испытать, все выразить. О том, чтобы Фаусту быть ученым, позаботились ошибки предшественников и современников. Шаг вперед в науке делается по закону отталкивания, с опровержения царящих заблуждений и ложных теорий.

О том, чтобы Фаусту быть художником, позаботились заразные примеры учителей. Шаг вперед в искусстве делается по закону притяжения, с подражания, следования и поклонения любимым предтечам.

Что же мешает мне служить, лечить и писать? Я думаю, не лишения и скитания (только я знаю, где я странствовал и как добывал деньги на жизнь), не неустойчивость и частые перемены, а господствующий в наши дни дух трескучей фразы, получивший такое распространение, — вот это самое: заря грядущего, построение нового мира, светочи человечества. Послушать это, и по началу кажется, — какая широта фантазии, какое богатство! А на деле оно именно и высокопарно по недостатку дарования.

Сказочно только рядовое, когда его коснется рука гения.

Лучший урок в этом отношении - Пушкин. Какое славословие честному труду, долгу, обычаям повседневности! Теперь у нас стало звучать укорительно «мещанин», «обыватель». Этот упрек предупрежден строками из «Родословной»: «Я мещанин, я мещанин». И из «Путешествия Онегина»:

Мой идеал теперь — хозяйка,
Мои желания — покой,
Да щей горшок, да сам большой.

Изо всего русского я теперь больше всего люблю русскую детскость Пушкина и Чехова. Их застенчивой неозабоченности насчет таких громких вещей, как конечные цели человечества и их собственное спасение я преемник. Во всем этом хорошо разбирались и они, но куда им было до таких нескромностей, — не до того и не по чину! Гоголь, Толстой, Достоевский готовились к смерти, беспокоились, искали смысла, подводили итоги, а эти до конца были отвлечены текущими частностями артистического призвания, и за их чередованием незаметно прожили жизнь, как проживают такую же личную, никого не касающуюся частность, и теперь эта частность оказывается общим делом и подобно снятым с дерева созревающим яблокам сама доходит в преемственности, наливаясь все большею сладостью и смыслом.

1. Внимательно прочитайте каждое высказывание и укажите, верно ли оно. Если высказывание неверное, объясните, в чем ошибка.
2. Определите значения слова *большой* в следующих контекстах: *«Да щей горшок, да сам большой»* и *«Предметы, предметы, предметы большой рифмованной колонной выстраивались по краям стихотворения»*. Как соотносятся друг с другом эти значения? Приведите к каждому примеру слово с противоположным значением.
3. Как называются устойчивые выражения *заря грядущего, построение нового мира, светочи человечества*? В чем особенность этих устойчивых выражений? Объясните, почему автор считает, что *«... по началу кажется, — какая широта фантазии, какое богатство! А на деле оно именно и высокопарно по недостатку дарования»*.
4. Найдите в тексте антоним к слову *предшественник*. Объясните правописание указанного вами слова.
5. Проведите морфемный и словообразовательный анализ следующих словоформ. Классифицируйте их по общности способа словообразования.
Преждевременным, повседневности, здравомыслием, четырехстопник, трехдольником
6. Определите, какие особенности имеют категории рода, числа и падежа слов *1. земля, воздух, небо, 2. щи, сутки*. Как выражаются эти категории в этих словах?
7. Определите, какими морфологическими особенностями (род, число, падеж, их средства выражения) обладает существительное *Парни*.
8. Рассмотрите все случаи употребления слова *как* в тексте. Что можно отметить общего и различного? Решите эту задачу как морфологическую и синтаксическую.
9. Классифицируйте словоформы, занимающие позицию сказуемого, на основе общности морфологических характеристик и структуры в следующем отрывке из текста: *«Сказочно только рядовое, когда его коснется рука гения. Лучший урок в этом отношении - Пушкин. Какое славословие честному труду, долгу, обычаям повседневности! Теперь у нас стало звучать укорительно «мещанин», «обыватель». Этот упрек предупрежден строками из «Родословной»: «Я мещанин, я мещанин»*. Найдите исключение.
10. Определите структуру простых предложений в составе **выделенных** предложений текста (односоставные или двусоставные, полные или неполные, тип односоставных при их наличии).

II. «Шаг вперед в науке делается по закону отталкивания, с опровержения царящих заблуждений и ложных теорий». Прокомментируйте это высказывание, подтвердив свои аргументы примерами (объем не менее страницы).