

**Задания интернет-тура Олимпиады КФУ по литературе
для школьников 11 класса**

Вариант 1

Часть А

(все задания – 4 балла)

1. Какой прием использован в отрывке стихотворения?

Цветут в саду фисташки, пой, соловей!
Зеленые овражки, пой, соловей!

М. Кузьмин

1. Редиф

2. Перифраз

3. Олицетворение

4. Параллелизм

5. Аллюзия

2. Кульминация – это:

1. момент максимальной напряженности и обострения противоречий в развитии действия

2. наиболее яркое событие в произведении

3. столкновение характеров и идей

4. развязка

5. конфликт

3. Лиро-эпический жанр в литературе:

1. Ода

2. Рассказ

3. Элегия

4. Баллада

5. Комедия

4. Как в литературоведении называются «... те места в произведении, в которых автор в художественной форме делится с читателем своими личными чувствами и впечатлениями» (Б. Томашевский)?

1. Катарсис

2. Описание

3. Пафос

4. Лирические отступления

5. Финал в повествовании

5. Как представил неизвестный древнерусский автор «Слова о полку Игореве» Бояна?

1. Идеальный певец, вещий внук бога Велеса

2. Сказитель, подобный Гомеру

3. Слепой певец, бродяга

4. Участник похода Игоря

6. Выберите верный вариант отчества Цыфиркина, персонажа пьесы Фонвизина «Недоросль»:

1. Кирилыч

2. Андреич

3. Пафнутич

4. Прокофьич

7. Какой мост в центре Москвы ругает Фамусов в «Горе от ума»: «Оттуда моды к нам, и авторы, и музы: / Губители карманов и сердец! / Когда избавит нас творец / От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок! / И книжных и бисквитных лавок!...»?

1. Западный мост

2. Кузнецкий мост

3. Большой Каменный мост

4. Бородинский мост

8. Найдите один верный ответ: Роман Пушкина «Евгений Онегин» начинается со строки:

1. «Мой дядя самых честных правил...»

2. «Поэзии чудесный гений, / Певец таинственных видений...»

3. «Не мысля гордый свет забавить...»

4. Дела давно минувших дней, / Преданья старины глубокой...»

9. По приведенному фрагменту текста определите название рассказа И.А. Бунина.

«И мне никогда не забыть сладкой, деревенской тишины Скутари, его стен, кладбищ, густых садов, запутанных переулков, где двухэтажные деревянные домики выступают над пешеходными тропинками серыми решетчатыми окнами. Сколько в этой сплошной садовой глуши, называемой Скутари, старых мраморных фонтанов, в хрустальной воде которых моют загорелые ноги странники, благословящие именем Бога и эту воду, и легкую

весеннюю тень развесистого дерева над фонтаном, и дремотное жужжание пчел на цветущих абрикосах! Сколько там, в этой глуши, мечетей, на куполах которых растет трава, а внутри воркуют голуби! Сколько кладбищ, затерявшихся между садами, мечетями и стенами, сколько кипарисов с голыми стволами телесного цвета и могильных белых столбиков в чалмах и золотых надписях, где так мирно, ласково и с такой трогательной верой говорится о весенних радостях жизни, о холодных ветрах рока, о соловьях и розах в стране Блаженной!».

1. «Легкое дыхание»
- 2. «Тень птицы»**
3. «Чистый понедельник»
4. «Солнечный удар»

10. В каком году в виде отдельной книги впервые был опубликован роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»?

1. 1878 год
2. 1879 год
- 3. 1880 год**
4. 1881 год

11. Какому русскому поэту XX века принадлежит следующее стихотворение?

В человеческом организме
девяносто процентов воды,
как, наверное, в Паганини,
девяносто процентов любви.

Даже если — как исключение —
вас растаптывает толпа,
в человеческом
назначении —
девяносто процентов добра.

Девяносто процентов музыки,
даже если она беда,
так во мне,
несмотря на мусор,
девяносто процентов тебя.

1. А.А. Блок
2. Б.Ш. Окуджава
- 3. А.А. Вознесенский**

4. И.А. Бродский

12. Определите, из какого произведения Ч.Т. Айтматова взят нижеприведенный отрывок.

«Разумеется, они не подозревали и не могли подозревать о существовании друг друга на земле. Ибо один из них жил в городе, в многолюднейшем современном мегаполисе, распираемом от перенаселенности, от уличных торжищ и кабаков с шашлычными дымами, другой же обитал высоко в горах, в диких скалистых ущельях, поросших густыми арчевниками и покрытых по склонам залёживающимися по полгода тeneвыми снегами. Потому и прозывался он снежным барсом. А в науке – существует такая наука о высокогорьях – именовался тянь-шанским снежным барсом из рода леопардовых, из семейства кошачьих, к коeму относятся и тигры. В народе же, в местах его обитания, такого зверя называют “жаабарс” (барс-стрела), что более всего соответствует его натуре – в момент прыжка он и впрямь быстр, как стрела. А еще называют его “кар кечкен ильбирс”, что означает – “по грудь идущий в снегу”... И это тоже соответствует истине... Другие твари ищут ходы, только бы не оказаться заложниками сугробов в горах, а он – мощный! – пашет напрямую...».

1. «Когда падают горы (Вечная невеста)»

2. «Белое облако Чингисхана»

3. «Тавро Кассандры»

4. «Плач перелетной птицы»

Часть Б

(все задания – 4 балла)

13. О какой литературоведческой категории говорится в следующем определении?

«Если пересмотреть всю литературу, то окажется, что все произведения можно сгруппировать, объединив произведения, сходные друг с другом по приемам построения. Такие группы сходных по построению произведений называются_____».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, во множественном числе, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ЖАНРЫ

14. Из приведенного ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приемов, которые используются в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Расстались мы...»:

Расстались мы, но твой портрет
Я на груди своей храню:
Как бледный призрак лучших лет,
Он душу радует мою.

И, новым преданный страстям,
Я разлюбить его не мог:
Так храм оставленный - всё храм,
Кумир поверженный - всё бог!

1. Сравнение
2. Инверсия
3. Экфрасис
4. Повтор
5. Параллелизм

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **124**

15. «Воспоминание (Когда для смертного умолкнет шумный день)» А.С. Пушкина, «Опасение» М.Ю. Лермонтова, «Разуверение», «Осень» Е.А. Боратынского, «Стукнул по карману – не звенит» Н.М. Рубцова и др. Какой жанр объединяет эти произведения?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, в единственном числе, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ЭЛЕГИЯ

16. Как в литературоведении называется «носитель речи, а также основной (объемлющей) точки зрения на мир и оценки в лирическом художественном произведении»? (С.Н. Бройтман).

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, единственном числе, без кавычек, пробелов и других дополнительных символов.

ЛИРИЧЕСКИЙ СУБЪЕКТ

17. Выберите несколько верных утверждений о характерных приметах русского просветительского реализма в творчестве Радищева и Фонвизина:

1. прославление инициативного героя-реформатора;

2. герой – чувствительный страдающий поэт;
- 3. идея «воспитания ума и образования сердца»;**
4. идея прощения и примирения;
- 5. высмеивание пороков общества**

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **135**

18. Установите соответствие:

Автор древнерусской литературы:

- А. Нестор
- Б. Протопоп Аввакум
- В. Кирилл Туровский
- Г. Игумен Даниил
- Д. Симеон Полоцкий

Наиболее распространенный жанр в его творчестве:

- 1. Сатира
- 2. Летопись
- 3. Хожение
- 4. Слово-проповедь
- 5. Житие

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2Б5В4Г3Д1**

19. Выберите несколько неверных утверждений по признакам жанра элегии в русской поэзии XVIII-XIX вв.:

- 1. Ведущий жанр древнерусской поэзии
- 2. Философское стихотворение о проблемах соотношения души человека и мира
- 3. Одна из ведущих разновидностей – молитва
- 4. В основе жанра лежит принцип «лирического восторга»
- 5. В иерархии жанров относится к “средним” жанрам

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **14**

20. Определите жанр произведения XVIII века по предложенному ниже отрывку:

«Корабль как ярых волн среди,

Которые хотят покрыти,
Бежит, срывая с них верьхи,
Претит с пути себя склонити;
Седая пена вокруг шумит,
В пучине след его горит...»

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ОДА

21. По приведенному отрывку определите имя и фамилию знаменитого русского писателя XX века.

«Но зато небо! Синее, не испорченное ни единым облаком (до чего были дики вкусы у древних, если их поэтов могли вдохновлять эти нелепые, безалаберные, глупо толкущиеся кучи пара). Я люблю – уверен, не ошибусь, если скажу: мы любим – только такое вот, стерильное, безукоризненное небо. В такие дни – весь мир отлит из того же самого незыблемого, вечного стекла, как и Зеленая Стена, как и все наши постройки. В такие дни видишь самую синюю глубь вещей, какие-то неведомые дотоле, изумительные их уравниения – видишь в чем-нибудь таком самом привычном, ежедневном».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ЕВГЕНИЙ ЗАМЯТИН

22. В каком городе Российской империи родилась А.А. Ахматова?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ОДЕССА

23. Главным редактором какого «учено-литературного» журнала XIX века был поэт Н.А. Некрасов (фактический руководитель данного периодического издания)?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ

24. Этот роман М. Горький написал в 1906 году во время своего путешествия по США. Основные его события связаны с Сормовской первомайской демонстрацией 1902 года. Роман считается одним из ключевых сочинений М. Горького дореволюционного периода. Как называется горьковский роман?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

МАТЬ

25. Назовите имя помещика, которому принадлежит усадьба, изображенная в произведении писателя русской литературы XIX века:

«Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими купами кое-где возносили свои мелколистные жиденские вершины. Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

МАНИЛОВ

Вариант 2

Часть А

(все задания – 4 балла)

1. Какой прием использован в отрывке данного стихотворения?

День каждый, каждую годину
Привык я думой провождать,
Грядущей смерти годовщину
Меж их стараясь угадать.

А. С. Пушкин

1. Параллелизм
- 2. Инверсия**
3. Гипербола
4. Эпифора
5. Экфрасис

2. Развязка – это:

1. Исходное положение, вызывающее дальнейшее движение и смену положений

2. Конечное положение повествования

3. наиболее яркое событие в художественном повествовании
4. конфликт героев
5. главная проблемная ситуация в произведении

3. Лирический жанр в литературе:

1. Новелла

2. Эпиграмма

3. Баллада
4. Комедия
5. Поэма

4. Как в литературоведении называется «ведущий эмоциональный тон произведения, или его эмоциональный настрой»?

1. Тема
2. Идея
3. Жанр
4. **Пафос**
5. Мотив

5. Какому князю вещий Боян мудрым припевом предрек следующее: «Будь хитер, будь смышлен. Будь по птице горазд, / Но божьего суда не минуешь»?

1. Святослав Киевский
2. Игорь Святославич
3. Владимир Игоревич
4. **Всеслав Полоцкий**

6. Какое жалованье получает в доме Простаковых Адам Адамыч Вральман?

1. 200 рублей
2. **300 рублей**
3. 400 рублей
4. 500 рублей

7. Назовите современное название реки Яик, на которой происходило действие романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

1. Енисей
2. Волга
3. **Урал**
4. Дон

8. Найдите один верный ответ: Слова «Если Вы меня не убьете, я Вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места...» принадлежат в романе «Герой нашего времени»:

1. Печорину
2. доктору Вернеру
- 3. Грушницкому**
4. Вере

9. По приведенному фрагменту текста определите, какому русскому писателю второй половины XIX века он принадлежит.

«Помещичьи усадьбы того времени (я говорю о помещиках средней руки) не отличались ни изяществом, ни удобствами. Обыкновенно они устраивались среди деревни, чтоб было сподручнее наблюдать за крестьянами; сверх того, место для постройки выбиралось непременно в лощинке, чтоб было теплее зимой. Дома почти у всех были одного типа: одноэтажные, продолговатые, на манер длинных комодов; ни стены, ни крыши не красились, окна имели старинную форму, при которой нижние рамы поднимались вверх и подпирались подставками. В шести-семи комнатах такого четырехугольника, с колеблющимися полами и нештукатуренными стенами, ютилась дворянская семья, иногда очень многочисленная, с целым штатом дворовых людей, преимущественно девок, и с наезжавшими от времени до времени гостями. О парках и садах не было и в помине; впереди дома раскидывался крохотный палисадник, обсаженный стриженными акациями и наполненный, по части цветов, барскою спесью, царскими кудрями и буро-желтыми бураками. Сбоку, поближе к скотным дворам, выкапывался небольшой пруд, который служил скотским водопоем и поражал своей неопрятностью и вонью. Сзади дома устраивался незатейливый огород с ягодными кустами и наиболее ценными овощами: репой, русскими бобами, сахарным горохом и проч., которые, еще на моей памяти, подавались в небогатых домах после обеда в виде десерта. Разумеется, у помещиков более зажиточных усадьбы были обширнее, но общий тип для всех существовал один и тот же. Не о красоте, не о комфорте и даже не о просторе тогда думали, а о том, чтоб иметь теплый угол и в нем достаточную степень сытости».

1. Л.Н. Толстой
2. Н.Г. Чернышевский
- 3. М.Е. Салтыков-Щедрин**
4. Ф.М. Достоевский

10. В каком литературном журнале впервые была опубликована первая часть романа М.А. Шолохова «Поднятая целина»?

1. «Россия»
2. «Молодая гвардия»
3. «Знамя»
4. «Новый мир»

11. Какому русскому поэту XX века принадлежит отрывок из следующего стихотворения?

– Тому свидетельство языческий сенат –
Сии дела не умирают! –
Он раскурил чубук и запахнул халат,
А рядом в шахматы играют.

Честолюбивый сон он променял на сруб
В глухом урочище Сибири
И вычурный чубук у ядовитых губ,
Сказавших правду в скорбном мире.

Шумели в первый раз германские дубы,
Европа плакала в тенётах,
Квадриги черные вставали на дыбы
На триумфальных поворотах.

Бывало, голубой в стаканах пунш горит,
С широким шумом самовара
Подруга рейнская тихонько говорит,
Вольнолюбивая гитара. <...>

1. А.А. Блок
2. **О.Э. Мандельштам**
3. А.А. Вознесенский
4. И.А. Бродский

12. Определите, из какого произведения Ч.Т. Айтматова взят нижеприведенный отрывок.

«Вот опять стою я перед этой небольшой картиной в простенькой рамке. Завтра с утра мне надо ехать в аил, и я смотрю на картину долго и пристально, словно она может дать мне доброе напутствие.

Эту картину я еще никогда не выставлял на выставках. Больше того, когда приезжают ко мне из аила родственники, я стараюсь запрятать ее подальше. В ней нет ничего стыдного, но это далеко не образец искусства. Она проста, как проста земля, изображенная на ней.

В глубине картины – край осеннего поблекшего неба. Ветер гонит над далекой горной грядой быстрые пегие тучки. На первом плане – красно-бурая полынная степь. И дорога черная, еще не просохшая после недавних дождей. Теснятся у обочины сухие, обломанные кусты чия. Вдоль размытой колеи тянутся следы двух путников. Чем дальше, тем слабее проступают они на дороге, а сами путники, кажется, сделают еще шаг – и уйдут за рамку. Один из них... Впрочем, я забегаю немного вперед.

Это было в пору моей ранней юности. Шел третий год войны. На далеких фронтах, где-то под Курском и Орлом, бились наши отцы и братья, а мы, тогда еще подростки лет по пятнадцати, работали в колхозе. Тяжелый повседневный крестьянский труд лег на наши неокрепшие плечи. Особенно жарко приходилось нам в дни жатвы. По целым неделям не бывали мы дома и дни и ночи пропадали в поле, на току или в пути на станцию, куда свозили зерно».

1. «Когда падают горы (Вечная невеста)»
2. «Джамиля»
3. «Пегий пес, бегущий краем моря»
4. «Плач перелетной птицы»

Часть Б

(все задания – 4 балла)

13. О каком понятии в литературоведении говорится в следующем определении?

«Конечное положение повествования называется _____. Чтобы _____ была правильной и удовлетворяло любопытство читателей, необходимо, чтобы она приводила к устойчивому положению, не вызывающему дальнейших событий. В _____ борьба прекращается».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

РАЗВЯЗКА

14. Из приведенного ниже перечня выберите **три** названия художественных средств и приемов, которые используются в отрывке стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминание»:

Когда для смертного умолкнет шумный день,
И на немые стогны града
Полупрозрачная наляжет ночи тень
И сон, дневных трудов награда,
В то время для меня влачатся в тишине

Часы томительного бденья:

В бездействии ночном живей горят во мне

Змеи сердечной угрызенья;

Мечты кипят; в уме, подавленном тоской,

Теснится тяжких дум избыток;

Воспоминание безмолвно предо мной

Свой длинный развивает свиток;

1. Повтор

2. Инверсия

3. Эпитет

4. Усиление

5. Метафора

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **235**

15. «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы», «Идиот» Ф.М. Достоевского. Какая жанровая разновидность романа объединяет эти произведения?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, единственном числе, без кавычек, пробелов и других дополнительных символов.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ РОМАН

16. Как называется та часть пьесы, которая во время спектакля исполняется без перерыва?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, в единственном числе, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ДЕЙСТВИЕ

17. Выберите несколько верных утверждений о характерных приметах русского «элегического» романтизма XIX века:

1. образ героя-бунтаря

2. высмеивание простолюдинов

3. культ религии и церкви

4. мечта о радикальном преобразовании общества

5. мотив утраченных грёз

6. феномен лирического катарсиса

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания

Ответ: **356**

18. Установите соответствие:

Древнерусский писатель:

- А. Протопоп Аввакум,
- Б. Симеон Полоцкий,
- В. Епифаний Премудрый,
- Г. Андрей Курбский,
- Д. Нестор

Его произведение:

- 1. «Житие Бориса и Глеба»
- 2. «Монах»
- 3. Цикл посланий Ивану Грозному
- 4. «Житие Стефана Пермского»
- 5. «Житие... им самим написанное»

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A5B2B4ГЗД1**

19. Выберите несколько неверных утверждений — какие признаки соответствуют жанру лирической трагедии:

- 1. Герой-проповедник, носитель авторской позиции;
- 2. комедийный конфликт, основанный на недоразумениях;
- 3. принцип катарсиса;
- 4. столкновение героя с мирозданием;
- 5. вставные музыкальные номера.

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **25**

20. Определите жанр произведения XVIII века по предложенному ниже отрывку:

«Ты хочешь с музою моею
В свободный час поговорить
О том, чего все ищут в свете;
Что вечно у людей в предмете;
О чем позволено судить
Ученым, мудрым и невежде,
Богатым в золотой одежде
И бедным в рубище худом,
На тронах, славой окруженных,
И в сельских хижинах смиренных;

Что в каждом климате земном
Надежду смертных составляет,
Сердца всечасно обольщает,
Но, ах!.. не зримо ни в одном!
О счастья слово. Удалимся
Под ветви сих зеленых ив...».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ПОСЛАНИЕ

21. По приведенному отрывку определите имя и фамилию русского писателя XX века.

«Глеб Капустин – толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлев – кандидат. И как-то так повелось, что когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ – слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, – тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж – вместе – к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника – с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, что полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал – Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником...».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ВАСИЛИЙШУКШИН

22. В каком городе Российской империи родился О.Э. Мандельштам?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ВАРШАВА

23. В какой серии художественно-биографических книг в 1962 году вышла в печать книга М.А. Булгакова «Жизнь господина де Мольера» (романизированная биография великого французского драматурга)? Серия эта была основана еще в дореволюционный период, в советский период публикация книг этой серии была возрождена благодаря усилиям М. Горького.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ

24. Определите название чеховского рассказа по приведенным строкам?

<...> И Иона оборачивается, чтобы рассказать, как умер его сын, но тут горбач легко вздыхает и заявляет, что, слава богу, они, наконец, приехали. Получив двугривенный, Иона долго глядит вслед гулякам, исчезающим в темном подъезде. Опять он одинок, и опять наступает для него тишина... Утихшая ненадолго тоска появляется вновь и распирает грудь еще с большей силой. Глаза Ионы тревожно и мученически бегают по толпам, снующим по обе стороны улицы: не найдется ли из этих тысяч людей хоть один, который выслушал бы его? Но толпы бегут, не замечая ни его, ни тоски... Тоска громадная, не знающая границ. Лопни грудь Ионы и вылейся из нее тоска, так она бы, кажется, весь свет залила, но, тем не менее, ее не видно. Она сумела поместиться в такую ничтожную скорлупу, что ее не увидишь днем с огнем...

Иона видит дворника с кульком и решает заговорить с ним. – Милый, который теперь час будет? – спрашивает он.

– Десятый... Чего же стал здесь? Проезжай!

Иона отъезжает на несколько шагов, изгибается и отдается тоске... Обращаться к людям он считает уже бесполезным. Но не проходит и пяти минут, как он выпрямляется, встряхивает головой, словно почувствовал острую боль, и дергает вожжи... Ему нелегко.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ТОСКА

25. Кому из героев пьесы «Вишневый сад» принадлежат следующие слова: «Если против какой-нибудь болезни предлагается очень много средств, то это значит, что болезнь неизлечима»? Напишите фамилию героя.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, пробелов, запятых и других дополнительных символов.

ГАЕВ