

Задания интернет-тура Олимпиады КФУ по литературе
для школьников 8-9 классов
(ноябрь 2024 г)

Вариант 1
Часть А
(все задания по 4 балла)

1. Как называется повторение слов в самом начале предложений в художественном произведении?

*Не Русь ли пламенем объята,
Не Русь ли алая до дна?
Не Русь ли хохотом набата
Со всех сторон озарена!*

П.Орешин

1. Эпифора
2. Параллелизм
3. Антитеза
4. Сравнение
5. **Анафора**

2. Как называется противопоставление мотивов по контрасту?

И пять ночей в Москве не спали
Из-за того, что он уснул.

В. Инбер

1. Анафора
2. Экфрасис
3. **Антитеза**
4. Олицетворение
5. Синтаксический параллелизм

3. Какое изобразительное средство доминирует в данном поэтическом отрывке?

Ах ты, степь моя,
Степь привольная,
Широко ты, степь,
Пораскинулась....

А.Кольцов

1. Сравнение
2. Метафора
3. **Эпитет**

4. Метонимия
5. Литота

4. Какое художественное средство есть в приведенном ниже отрывке из былины?

Не сырой дуб к земле клонится,
Не бумажные листочки расстилаются:
Расстилается сын перед батюшкой;
Он просит себе благославеньица.

1. Развернутая метафора
2. Распространенное сравнение
3. Психологический параллелизм
- 4. Отрицательное сравнение**
5. Устойчивый эпитет

5. Найдите одно верное утверждение: В «Слове о полку Игореве» супругу главного героя звали:

1. Забава Путятишна
2. Анастасия Марковна
- 3. Ефросинья Ярославна**
4. Феврония

6. Выберите одно из верных утверждений: Ода Державина «Водопад» посвящена:

1. Суворову
2. Екатерине Второй
- 3. Потемкину**
4. Павлу Первому
5. Александру Первому

7. Определите, какому жанру русской литературы XVIII века принадлежит характеристика:

«Восходящий к античной лирике ключевой жанр русской поэзии XVIII – начала XIX века, ярко выраженного универсально-энциклопедического мышления (на синтезе философии, науки и религии), дающий лирико-философскую панораму определенного значимого события и метафорически обобщенный панегирический портрет лица, это событие определяющего».

1. Трагедия
2. Слово-поэма
- 3. Ода**
4. Басня

5. Элегия

8. Найдите одно неверное утверждение. В структуру хождения как жанра входят:

1. Рассказ о культуре и обычаях других стран
2. Молитва автора Богу и родной стране
3. Сцены противостояния искушениям и злу мира
4. Повествование об удивительном праведном рождении будущего святого

9. По приведенному фрагменту текста определите название рассказа и его автора.

«В двадцать девятом году завлекли меня машины. Изучил автодело, сел за баранку, на грузовой. Потом втянулся и уже не захотел возвращаться на завод. За рулем показалось мне веселее. Так и прожил десять лет и не заметил, как они прошли. Прошли как будто во сне. Да что десять лет! Спроси у любого пожилого человека, приметил он, как жизнь прожил? Ни черта он не приметил! Прошлое – вот как та дальняя степь в дымке. Утром я шел по ней, все было ясно кругом, а отшагал двадцать километров, и вот уже затянула степь дымка, и отсюда уже не отличишь лес от бурьяна, пашню от травокоса...

Работал я эти десять лет и день и ночь. Зарабатывал хорошо, и жили мы не хуже людей. И дети радовали: все трое учились на «отлично», а старшенький, Анатолий, оказался таким способным к математике, что про него даже в центральной газете писали. Откуда у него проявился такой огромный талант к этой науке, я и сам, браток, не знаю. Только очень мне это было лестно, и гордился я им, страсть как гордился!».

1. А.П. Чехов. «Смерть чиновника»
2. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича»
3. И.А. Бунин. «Петлистые уши»
4. М.А. Шолохов. «Судьба человека»

10. В какой губернии из предложенного списка родился Лев Толстой?

1. Тульская
2. Казанская
3. Уфимская
4. Московская

11. Какому русскому поэту XX века принадлежит следующее стихотворение?

Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза – как два обмана,
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза.

1. А.А. Блок;
2. Б.Ш. Окуджава
3. И.А. Бродский
4. **Н.А. Заболоцкий**

12. Определите, кто из перечисленных ниже писателей учился в Германии.
Выберите один правильный ответ.

1. И.А. Бунин
2. **Б.Л. Пастернак**
3. М.А. Шолохов
4. Ч.Т. Айтматов
5. А.И. Солженицын
6. И.А. Бродский

Часть Б
(все задания по 4 балла)

13. Как называется большое повествовательное произведение, охватывающее важные в истории народа события? Такова поэма Гомера «Иллиада» (Б.Томашевский).

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

ЭПОПЕЯ

14. Определите жанр стихотворения по предложенному отрывку:

«В небесах торжественно и чудно! / Спит земля в сиянье голубом.../ Что же мне так больно и так трудно? / Жду ль чего? Жалею ли о чем?».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ЭЛЕГИЯ

15. Установите соответствие между художественным произведением и жанром.

Художественное произведение	Жанр
А. «Воробей»	1. элегия
Б. «К Чаадаеву»	2. послание
В. «Воспоминание (Когда для смертного умолкнет шумный день)»	3. басня
Г. «Мартышка и очки»	4. стихотворение в прозе

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A4B2B1Г3**

16. На месте пропусков в литературоведческом определении вставьте название жанра.

«__ обращается к темам глубоко личным, предполагающим уединенные, интимные переживания. __ напоминает размышления человека над его личной судьбой. ...Темой __ может быть любовь, созерцание природы и т.п.».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ЭЛЕГИЯ

17. Установите соответствие.

Герой «Слова о полку Игореве»:

- А. Буй-Тур Всеволод
- Б. Ярославна
- В. Святослав Киевский

Его действия:

- 1. Организация спасения князя Игоря
- 2. Молитва за князя Игоря
- 3. Помощь Игорю в сражении

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A3B2B1**

18. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь:

«Рассказ о жизни выдающихся людей, спасавших человечество во имя Бога и канонизированных церковью как святые»

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ЖИТИЕ

19. Выпишите два правильных суждения: для русского сентиментализма традиционны:

1. Тема незащищенности и страданий человека
2. Высокая гражданская патетика
3. Ироническое отношение к обществу
4. Любовь к миру и природе

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **14**

20. Установите соответствие. Какой писатель XVIII века на какого автора XIX века повлиял?

Писатель XVIII века:

- А. Державин
- Б. Карамзин
- В. Фонвизин
- Г. Ломоносов

Герой:

1. Жуковский
2. Пушкин
3. Гоголь
4. Лермонтов

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2B1B3Г4**

21. Выберите два верных утверждения: Пушкин по итогам путешествия в Казань написал такие произведения, как:

1. «Мцыри»,

2. «История Пугачевского бунта»
3. «Борис Годунов»
4. «Капитанская дочка»

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **24**

22. Какой русский поэт XIX века является автором приведенных строк? Напишите его фамилию.

Зима не даром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

И все засуе́тилось,
Все нудит Зиму вон –
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пу́ще лишь шумит...

Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...

Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без инициалов, кавычек и других символов.

ТЮТЧЕВ

23. Какое произведение (название) русской классической литературы середины XIX века построено в виде переписки бедного чиновника и его возлюбленной (эпистолярное сочинение)?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек и других символов.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

24. В каком советском журнале был впервые опубликован рассказ (повесть) А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек и других символов.

НОВЫЙ МИР

25. Впишите в текст стихотворения Н.С. Гумилева, а именно в то место, которое отмечено многоточием с нижней линией, правильное слово.

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без пробелов, кавычек и других символов

ЧАД

Вариант 2

Часть А

(все задания по 4 балла)

1. Определите стилистическую фигуру.

Орловский мужик невелик ростом, сутуловат, угрюм, глядит исподлобья, живет в дрянных осиновых избушках, ходит на барщину, торговлей не занимается, ест плохо, носит лапти; калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах, высок ростом, глядит смело и весело, лицом чист и бел, торгует маслом и дегтем и по праздникам ходит в сапогах.

И.С. Тургенев

1. Антитеза
2. Эллипсис
3. Сравнение
4. Парцелляция
5. Параллелизм

2. Как называется в литературе тема, объединяющая все произведение?

1. Основной мотив
2. Эпизод
- 3. Главная тема**
4. Второстепенный мотив
5. Сюжет

3. Какое изобразительное средство доминирует в эпиграмме С.Маршака?

Без музыки не может жить Парнас.
Но музыка в твоём стихотворенье
Так вылезла наружу, напоказ,
Как сахар прошлогоднего варенья.

1. Эпитет
2. Гипербола
3. Аллюзия
- 4. Сравнение**
5. Литота

4. Определите художественное средство в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Вошедши в зал, Чичиков должен был на минуту зажмурить глаза, потому что блеск от свечей, ламп и дамских платьев был страшный. Все было залито светом. Черные фраки мелькали и носились врознь и кучами там и там, как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета, когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном; дети все глядят, собравшись вокруг, следя любопытно за движениями жестких рук ее, поднимающих молот, а воздушные эскадроны мух, поднятые легким воздухом, влетают смело, как полные хозяева, и, пользуясь подслеповатостью старухи и солнцем, беспокоящим глаза ее, обсыпают лакомые куски где вразбитную, где густыми кучами. Насыщенные богатым летом, и без того на всяком шагу расставляющим лакомые блюда, они влетели вовсе не с тем, чтобы есть, но чтобы только показать себя, пройтись взад и вперед по сахарной куче, потереть одна о другую задние или передние ножки, или почесать ими у себя под крылышками, или, протянувши обе передние лапки, потереть ими у себя над головою, повернуться и опять улететь, и опять прилететь с новыми докучными эскадронами.

1. Развернутая метафора
- 2. Распространенное сравнение**
3. Отрицательный параллелизм
4. Психологический параллелизм

5. Полифония

5. Найдите одно верное утверждение: В «Слове о полку Игореве» киевского князя звали:

1. Ярослав Мудрый
- 2. Святослав**
3. Иван Грозный
4. Пётр Первый

6. Найдите одно верное утверждение. Князь Игорь после возвращения на Родину отправляется в «Слове о полку Игореве»:

1. к Ярославне
2. в родное княжество
- 3. в Киев**
4. в Москву

7. Определите по названию жанр классицистической пьесы «Синав и Трувор»:

- 1. Историческая трагедия**
2. Комическая опера
3. Водевиль
4. Драма

8. Определите, кому из героев пьесы «Недоросль» принадлежат слова: «Нельзя не любить правил добродетели. Они – способы к счастью».

1. Скотинину
- 2. Софье**
3. Стародуму
4. Митрофану

9. По приведенному фрагменту текста определите, о каком рассказе И.А. Бунина идет речь.

«Тарантас с кривым пыльным верхом дал ему шурин, в имении которого он проводил лето. Тройку лошадей, мелких, но справных, с густыми сбитыми гривами, нанял он на деревне, у богатого мужика. Правил ими сын этого мужика, малый лет восемнадцати, тупой, хозяйственный: Он все о чем-то недовольно думал, был как будто чем-то обижен, не понимал шуток. И, убедившись, что с ним не разговоришься, Ивлев отдался той спокойной и бесцельной наблюдательности, которая так идет к ладу копыт и громоханию бубенчиков.

Ехать сначала было приятно: теплый, тусклый день, хорошо накатанная дорога, в полях множество цветов и жаворонков; с хлебов, с невысоких сизых ржей, простиравшихся насколько глаз хватит, дул сладкий ветерок, нес по их косякам цветочную пыль, местами дымил ею, и вдали от нее было даже туманно. Малый, в новом картузе и неуклюжем люстриновом пиджаке, сидел прямо; то, что лошади были всецело вверены ему и что он был наряжен, делало его особенно серьезным. А лошади кашляли и не спеша бежали, валеком левой пристяжки порою скреб по колесу, порою натягивался, и все время мелькала под ним белой сталью стертая подкова.

– К графу будем заезжать? – спросил малый, не оборачиваясь, когда впереди показалась деревня, замыкавшая горизонт своими лозинами и садом.

– А зачем? – сказал Ивлев».

1. «Грамматика любви»

2. «Темные аллеи»

3. «Чистый понедельник»

4. «Тень птицы»

10. Кто из предложенного списка русских писателей XX века был полиглотом? Выберите один правильный ответ.

1. М.А. Булгаков

2. **К.Д. Бальмонт**

3. В.В. Розанов

4. М.М. Пришвин

11. По приведенному стихотворному отрывку (началу одного лирического текста) определите, какой русский поэт XX века является его автором?

Мой Телемак,

Троянская война
окончена. Кто победил – не помню.

Должно быть, греки: столько мертвецов
вне дома бросить могут только греки...

И всё-таки ведущая домой
дорога оказалась слишком длинной,
как будто Посейдон, пока мы там
теряли время, растянул пространство.

Мне неизвестно, где я нахожусь,
что предо мной. Какой-то грязный остров,
кусты, постройки, хрюканье свиней,
заросший сад, какая-то царица,
трава да камни...

1. Е.А. Евтушенко
2. Б.Ш. Окуджава
- 3. И.А. Бродский**
4. А.А. Вознесенский

12. Определите, из какого произведения Л.Н. Толстого взят нижеприведенный отрывок.

«Папа эту весну редко бывал дома. Но зато, когда это случалось, он бывал чрезвычайно весел, брэнчал на фортепьянах свои любимые штучки, делал сладенькие глазки и выдумывал про всех нас и Мими шуточки, вроде того, что грузинский царевич видел Мими на катанье и так влюбился, что подал прошение в синод об разводной, что меня назначают помощником к венскому посланнику, – и с серьезным лицом сообщал нам эти новости; пугал Катеньку пауками, которых она боялась; был очень ласков с нашими друзьями Дубковым и Нехлюдовым и беспрестанно рассказывал нам и гостям свои планы на будущий год. Несмотря на то, что планы эти почти каждый день изменялись и противоречили один другому, они были так увлекательны, что мы их заслушивались, и Любочка, не смигивая, смотрела прямо на рот папа, чтобы не проронить ни одного слова. То план состоял в том, чтобы нас оставить в Москве в университете, а самому с Любочкой ехать на два года в Италию, то в том, чтоб купить имение в Крыму, на южном берегу, и ездить туда каждое лето, то в том, чтобы переехать в Петербург со всем семейством, и т.п. Но, кроме особенного веселья, в папа последнее время произошла еще перемена, очень удивлявшая меня. Он сшил себе модное платье – оливковый фрак, модные панталоны со штрипками и длинную бекешу, которая очень шла к нему, и часто от него прекрасно пахло духами, когда он ездил в гости, и особенно к одной даме, про которую Мими не говорила иначе, как со вздохом и с таким лицом, на котором так и читаешь слова: «Бедные сироты! Несчастливая страсть! Хорошо, что ее уж нет», и т.п. Я узнал от Николая, потому что папа ничего не рассказывал нам про свои игорные дела, что он играл особенно счастливо эту зиму; выиграл что-то ужасно много, положил деньги в ломбард и весной не хотел больше играть. Верно, от этого, боясь не удержаться, ему так хотелось поскорее уехать в деревню. Он даже решил, не дожидаясь моего вступления в университет, тотчас после пасхи ехать с девочками в Петровское, куда мы с Володей должны были приехать после».

1. «Детство»
2. «Отрочество»
- 3. «Юность»**
4. «Кавказский пленник»

Часть Б
(все задания по 4 балла)

13. Как называется момент наивысшего напряжения в произведении, с «которого начинается подготовка к развязке, и вскоре наступает самая развязка»?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других дополнительных символов.

КУЛЬМИНАЦИЯ

14. Определите жанр стихотворения по предложенному отрывку:

«<...> Мы с тобою сегодня, Марина,
По столице полночной идем,
А за нами таких миллионы,
И безмолвнее шествия нет,
А вокруг погребальные звоны,
Да московские дикие стоны
Вьюги, наш заметающей след»

16 марта 1940.

А.А. Ахматова

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ПОСВЯЩЕНИЕ

15. Установите соответствие между жанром и фольклорным произведением русского народа

Фольклорное произведение	Жанр
А. Добрым словом и бездомный богат	1. баллада
Б. «Князь Роман жену терял»	2. пословица
В. Не шуми, мати зеленая дубровушка	3. народная песня
Г. У него не душа, а только ручка от ковшиа	4. поговорка

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2Б1В3Г4**

16. На месте пропуска в литературоведческом определении вставьте название жанра.

«Это было сравнительно небольшое стихотворение, посвященное важной теме (например, какому-нибудь политическому событию государственной важности) и представлявшее собой развитое по лирическим приемам рассуждение по данному предмету. ___ пользовалась приподнятым ораторским стилем и напоминала переложенную на стихи торжественную речь».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ОДА

17. Установите соответствие:

Герой «Слова о полку Игореве»:

1. Ярославна
2. Боян
3. Святослав Киевский

Древнерусский жанр, в традициях которого исполнены его речи:

- А. Слово как поэма,
- Б. Молитва-плач,
- В. Слово как проповедь

Ответ запишите в виде последовательности цифр и заглавных букв без пробелов и знаков препинания.

Ответ: 1Б2А3В

18. Определите, о каком жанре древнерусской литературы идет речь:

«Изображение в хронологическом порядке наиболее значимых событий в жизни страны в ее прошлом и настоящем»:

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек и других символов.

ЛЕТОПИСЬ

19. Выпишите два правильных суждения: для русского романтизма характерны:

1. Противостояние идеала и земной неизменной жизни
2. Культ «воспитательного»,
3. Жанр баллады
4. Жанр Слова

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: 13

20. Установите соответствие: какой писатель XVIII века какое произведение создал?

Произведение:

- А. «Недоросль»
- Б. «Фелица»
- В. «Бедная Лиза»
- Г. «Путешествие из Петербурга в Москву»

Писатель:

1. Радищев
2. Фонвизин
3. Державин
4. Карамзин

Ответ запишите в виде последовательности заглавных букв и цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **A2B3B4Г1**

21. Выберите два неверных утверждения о повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»:
среди главных героев произведения –

1. Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна Товстогубы
2. Остап
3. Тиберий Горобец
4. Прекрасная полячка

Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и знаков препинания.

Ответ: **13**

22. Какой русский поэт Серебряного века является автором фрагмента
приведенных лирических строк? Напишите его фамилию.

О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!

Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!

Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветленный простор поднебесий
И томления рабских трудов!

И встречаю тебя у порога –
С буйным ветром в змеиных кудрях,

С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без инициалов, кавычек и других символов.

БЛОК

23. Какое произведение (название) русской литературы XX века включает следующие строки:

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других символов

ГАМЛЕТ

24. Назовите фамилию русского поэта XX века, о котором Анна Ахматова, имея в виду состоявшийся над ним суд и вынесенное решение, сказала: «Какую биографию делают нашему рыжему! Как будто он кого-то нарочно нанял»?

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без кавычек, запятых и других символов

БРОДСКИЙ

25. Определите фамилию русского писателя-классика XIX века, который является автором нижеприведенных строк.

«Что-то совершалось в нем как бы новое, и вместе с тем ощутилась какая-то жажда людей. Он так устал от целого месяца этой сосредоточенной тоски своей и мрачного возбуждения, что хотя одну минуту хотелось ему вздохнуть в другом мире, хоть бы в каком бы то ни было, и, несмотря на всю грязь обстановки, он с удовольствием оставался теперь в распивочной.

Хозяин заведения был в другой комнате, но часто входил в главную, спускаясь в нее откуда-то по ступенькам, причем прежде всего выказывались его щегольские смазные сапоги с большими красными отворотами. Он был в поддевке и в страшно засаленном черном атласном жилете, без галстука, а всё лицо его было как будто смазано маслом, точно железный замок. За застойкой

находился мальчишка лет четырнадцати, и был другой мальчишка моложе, который подавал, если что спрашивали. Стояли крошеные огурцы, черные сухари и резанная кусочками рыба; всё это очень дурно пахло. Было душно, так что было даже нестерпимо сидеть, и всё до того было пропитано винным запахом, что, кажется, от одного этого воздуха можно было в пять минут сделаться пьяным.

Бывают иные встречи, совершенно даже с незнакомыми нам людьми, которыми мы начинаем интересоваться с первого взгляда, как-то вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово».

Ответ запишите заглавными буквами в именительном падеже, без инициалов, кавычек и других символов.

ДОСТОЕВСКИЙ