

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**2023/2024 учебный год**

**Отборочный этап**

**9 класс**

**Вариант № 24-ОШ-1-09 Французский язык**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут. Все задания разделены на три категории.*

*При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (*Compréhension écrite*) - 26 баллов;
- Часть 2. (*Lexique et structure*) - 62 балла;
- Часть 3. (*Activités interculturelles*) - 12 баллов.

### **Partie 1. Compréhension écrite**

#### **Activités 1-14. (14 points)**

**Cette activité est composée de deux parties.**

**A. Lisez 4 textes et répondez aux questions ci-dessous en indiquant le texte (A, B, C, D) sur lequel elles portent.**

**Il y a 2 questions qui ne correspondent pas au contenu des textes proposés (E).**

#### **TEXTE A**

Les journalistes sont coupés de la réalité parce que c'est un métier facile et qu'ils gagnent bien leur vie. Les journalistes ont quand même la belle vie, non ? Ce n'est pas si simple. Journaliste, c'est un métier très encadré. Les journalistes reconnus sont détenteurs de la carte de presse et ont souvent fait une école de journalisme. Mais le métier a beaucoup changé : il faut travailler plus vite, produire plus, avec moins de moyens. Attention : cela ne veut pas dire que tout est permis pour trouver du travail !

#### **TEXTE B**

Être journaliste ça offre plein d'**avantages** ! Il suffit de dire du bien de certaines choses pour avoir des cadeaux en retour. C'est vrai que les marques, les entreprises, mais aussi les hommes politiques tentent de séduire les journalistes.

Pourtant, cela ne doit pas les influencer. Un journaliste ne peut pas se faire payer par une marque ou une personne, pour en dire du bien. C'est la grande différence entre une information et de la communication.

**TEXTE C**

Les journalistes reçoivent tous les jours des communiqués de presse, des articles pré-écrits qu'ils peuvent utiliser librement, pour les **inciter** à parler d'un sujet. Certains journalistes se contentent de les copier-coller. Ils en ont le droit, mais cela peut donner l'impression que tous les journaux disent la même chose. Dans la plupart des cas, les journalistes s'en inspirent, mais fournissent un travail complémentaire pour en faire des articles. Dans tous les cas, un journaliste ne doit jamais reprendre un article existant sans le citer.

**TEXTE D**

Le principal objectif du journaliste, c'est de vendre un maximum de journaux, de faire de l'audience ou des clics. Du coup, quand on est journaliste, on dit ce qu'on veut sur les gens, sans **se soucier** d'eux, non ? Ce n'est pas si simple. Le respect des personnes est l'une des bases du **métier** de journaliste. La        aussi est primordiale : même s'il a des soupçons, un journaliste ne peut pas **donner son avis** sur la culpabilité d'un individu.

**Répondez aux questions suivantes :**

**001.** Lequel de ces textes parle du journaliste et de la publicité ?

- A
- B
- C
- D
- E

**002.** Lequel de ces textes parle du respect de la dignité ?

- A
- B
- C
- D
- E

**003.** Lequel de ces textes parle des journalistes et du plagiat ?

- A
- B
- C
- D
- E

**004.** Lequel de ces textes parle de la possibilité illimitée du journaliste ?

- A
- B
- C
- D
- E

**005.** Lequel de ces textes explique comment devenir journaliste ?

- A
- B
- C
- D
- E

**006.** Lequel de ces textes dit que beaucoup de reportages parlent de la même chose ?

- A
- B
- C
- D
- E

**007.** Lequel de ces textes dit qu'il suffit de dire du bien de certaines choses pour avoir des cadeaux en retour ?

- A
- B
- C
- D
- E

**008.** Lequel de ces textes dit que c'est simple de devenir journaliste ?

- A
- B
- C
- D
- E

**B). Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse :**

**009.** Dans le texte B, l'expression soulignée « **avantages** » a le sens contraire de l'expression :

- inconvénients
- mécontentements
- découragements
- désespoirs

**010.** Dans le texte D, le mot souligné « **métier** » signifie :

- étude
- livre
- salaire
- profession

**011.** Dans le texte C, le mot souligné « **inciter** » a le sens le plus proche du mot :

- motiver
- interdire
- cachez son jeu
- laissez en carafe

**012.** Dans le texte D, les mots soulignés « **donner son avis** » signifient :

- donner la chance
- se taire
- s'exprimer
- se mettre en boule

**013.** Dans le texte D, le mot souligné « **se soucier** » signifie :

- s'inquiéter
- souçonner
- se taire
- décourager

**014.** Dans le texte D l'expression la plus appropriée pour combler la lacune est :  
 description véritable  
 présomption d'innocence  
 décision professionnelle  
 ignorance absolue

**Activités 15-26. (12 points)**

**Complétez le texte ci-dessous en remplissant les vides (15-26) avec les éléments donnés après le texte.**

**Recette miracle pour aider les élèves à améliorer leurs notes**

Classée parmi les meilleurs professeurs du monde, Juline Anquetin-Rault a trouvé une pédagogie qui, selon elle, booste la réussite scolaire.

Manque de candidats au concours d'enseignants, baisse du niveau des élèves, montée des violences... L'Éducation nationale fait face à des dysfonctionnements. **(015)** ... ces difficultés, certains professeurs craquent et abandonnent. D'autres, comme Juline Anquetin-Rault, professeure d'histoire-géographie, tentent de trouver des **(016)** ... alternatives.

Cette passionnée de pédagogie et d'éducation a développé il y a cinq ans la méthode de "la classe autonome", une pédagogie dont l'ambition est de réconcilier professeurs, parents et élèves.

Juline Anquetin-Rault a développé son concept sur une simple **(017)** ... : "J'enseigne moins, ils apprennent plus !". Comme l'indique le nom qu'elle a donné à cette pédagogie, le but de la classe autonome est de donner plus **(018)** ... aux élèves. Sa méthode **(019)** ... sur un **(020)** ... de pédagogie traditionnelle et de pédagogies alternatives, comme Montessori, et se déroule en trois temps : "Il y a la leçon, les ateliers, qui sont autocorrectifs et qui permettent aux élèves de manipuler des outils pour tester leurs connaissances et un temps informel en début et en fin de séance", ou encore études de documents. À chaque atelier son matériel.

En bref, sa méthode consiste à "arrêter de monopoliser la parole, créer des ateliers, du matériel pour que les enfants apprennent par **(021)** ... . Les autoriser à se tromper, à refaire, à travailler en groupe ou seul, dans l'ordre qu'ils veulent".

Les résultats sont très **(022)** ..., toujours d'après Juline Anquetin-Rault. "Les élèves sont plus motivés, ils s'ennuient **(023)** ..., apprennent mieux, les notes sont vraiment **(024)** ... et il n'y a pratiquement plus de problèmes de discipline dans l'établissement", développe-t-elle. "De nombreux professeurs que j'ai formés à la classe **(025)** ... m'envoient des messages pour me remercier et pour me dire combien cette méthode a changé leur classe et leurs élèves", écrit Juline. "Aujourd'hui, il y a plus de 300 profs qui sont formés dans toutes les matières", indique la professeure qui assure que sa méthode est **(026)** ... à tous les niveaux et à toutes les classes.

**015.**

Parce que  
 Devant  
 Toujours  
 Depuis

**016.**

solutions  
 recherches  
 réponses  
 chemins

**017.**

devise  
 mot

ordre  
symbole

**018.**  
de patience  
d'autorité  
de difficulté  
d'autonomie

**019.**  
repose  
parle  
dit  
éclaire

**020.**  
base  
autorité  
mélange  
secret

**021.**  
eux-mêmes  
soi-même  
professeurs  
livres

**022.**  
stupides  
encourageants  
tristes  
mauvais

**023.**  
moins  
plus  
mieux  
autant

**024.**  
bizarres  
bien  
pires  
meilleures

**025.**  
classique  
autonome  
de difficulté  
bizarre

026.  
responsable  
inutile  
adaptable  
bizarre

## Partie 2. Lexique et structure

### Activités 27-36. (20 points)

**Transformez les phrases sans en changer le sens. Le nombre de mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée est un seul mot. Insérez un seul espacement entre les mots. Faites attention aux accents et à la syntaxe française. Plusieurs reformulations sont possibles.**

027. Il ne faut pas bavarder quand tu manges, Léo.

Il ne faut pas bavarder \_\_\_\_ \_\_\_\_, Léo. (2 mots)

028. Personne ne l'a vue, elle est partie.

Personne ne l'a vue \_\_\_\_\_. (1 mot)

029. Après ses débuts à l'Opéra, il est devenu célèbre.

Après \_\_\_\_\_ à l'Opéra, il est devenu célèbre. (2 mots)

030. Elle est partie, elle ne nous a pas prévenus.

Elle est partie \_\_\_\_ \_\_\_\_. (3 mots)

031. On n'a pas accepté votre proposition.

Votre proposition \_\_\_\_ \_\_\_\_. (4 mots)

032. Tout est prévu par le programme.

Le programme \_\_\_\_ tout. (1 mot)

033. Pour être mince vous devez faire du sport.

Pour être mince il faut que vous \_\_\_\_ du sport. (1 mot)

034. Si tu es méchant, tu vas perdre tous tes amis.

\_\_\_\_\_ méchant, tu vas perdre tous tes amis. (2 mots)

035. J'ai remarqué l'ambassadeur qui écoutait attentivement l'attaché économique.

J'ai remarqué l'ambassadeur \_\_\_\_\_ attentivement l'attaché économique. (1 mot)

036. Il est devenu médecin, j'en suis étonné.

Je suis étonné qu'il \_\_\_\_\_ médecin. (2 mots)

### Activités 37-41. (10 points)

**Choisissez la bonne phrase au discours indirect qui a le sens le plus proche de la phrase originale au discours direct.**

037. Marie a dit : « Je n'ai pas pu préparer les sandwiches ».

Marie a dit que je n'ai pas pu préparer les sandwiches.

Marie a dit qu'elle n'a pas pu préparer les sandwiches.

Marie a dit qu'elle n'avait pas pu préparer les sandwiches.

Marie a dit qu'elle ne pouvait pas préparer les sandwiches.

**038.** Le professeur a dit : « Je ne vous retiens plus ».

Le professeur a dit que je ne vous retiens plus.

Le professeur a dit qu'il ne nous retenait plus.

Le professeur a dit qu'il ne vous retiens plus.

Le professeur a dit qu'il ne nous retient plus.

**039.** Elle nous a demandé : « De quoi parlez-vous ? »

Elle nous a demandé de quoi vous parlez ?

Elle nous a demandé de qui vous parlez ?

Elle nous a demandé de quoi nous parlons ?

Elle nous a demandé de quoi nous parlions ?

**040.** Ils nous ont demandé : « Qu'est-ce qui vous a réveillés ? »

Ils nous ont demandé ce qui nous avait réveillés ?

Ils nous ont demandé qu'est-ce qui nous avait réveillés ?

Ils nous ont demandé qu'est-ce qui vous avait réveillés ?

Ils nous ont demandé ce que nous a réveillés ?

**041.** Maman m'a dit : « N'oublie pas ton portable ! »

Maman m'a dit n'oublier pas mon portable !

Maman m'a dit que je n'oublie pas mon portable !

Maman m'a dit de ne pas oublier mon portable !

Maman m'a dit de n'oublier pas mon portable !

**Activités 42-51. (20 points)**

**Indiquez la lettre (A, B, C ou D) correspondant à la partie incorrecte. Il y en a une dans chaque phrase. Indiquez la lettre (E) s'il n'y a pas de fautes.**

**042.** Toutes les universités proposent (A) à leurs étudiants (B) ce programme car c'est un vrai avantage (C) pour sa future carrière (D).

A

B

C

D

E

**043.** Si vous avez envie de (A) participer au programme Erasmus (B), vous devez contacter le centre des relations internationales (C) de votre université et préparer votre dossier (D).

A

B

C

D

E

**044.** Elle qui a fini sa vie (A) dans la folie et la misère a laissé (B) des milliers de photos qui, depuis leurs découverte (C), deviennent de plus en plus chères (D).

A

B

C

D

E

**045.** Ses photos sont impressionnantes (A), elle a une manière unique (B) de montrer les détails (C) de la vie quotidienne (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**046.** Ne confondez pas les comportements liés au stress (A) et les comportements (B) qui vous êtes propres (C) ou qui dépendent de votre quotidien (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**047.** Nous avons eu accès au document (A) que donne les instructions aux influenceurs (B) concernant les propos qu'ils doivent tenir (C) et la façon dont ils doivent les présenter à leur auditoire (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**048.** Impossible à faire (A) un top sur les plus beaux palais (B) de présidents et de rois dans le monde (C) sans mentionner le sublime château de Versailles (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**049.** Pour une visite guidé du parc intérieur (A), il est nécessaire de remplir un formulaire en ligne (B) pour choisir l'une des deux visites (C) qui ont lieu deux fois par jour du mardi au samedi (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**050.** Si le palais ne peut pas être visité (A), il est cependant possible de (B) prendre des jolies photos (C) de sa façade (D).

- A
- B
- C
- D
- E



**051.** Pendant qu'Henriette mangait (A) sans appétit, la tête lourde et la bouche lente (B), ses trois petits frères faisaient cercle autour d'elle (C), avec un respect silencieux (D).

- A
- B
- C
- D
- E

**Activités 52-57. (12 points)**

**Dans le texte ci-dessous remplacez les groupes de mots en gras (52-57) par les expressions imagées prises dans la liste après le texte. Deux expressions sont de trop.**

Il est déjà midi. Aujourd'hui elle a le temps de déjeuner (**052.**). Salade, jambon, biscotte : il faut faire attention à sa ligne ! À 5 heures, elle a un rendez-vous, à l'autre bout de la ville. Une demi-heure de métro et un quart d'heure d'autobus. Au studio, elle écoute avec attention les explications du metteur en scène sur le scénario de la publicité à tourner. Est-ce qu'elle peut danser, **se mettre en colère (053)**. Dire un texte ? Oui ? Alors elle va faire un essai devant la caméra. Elle rentre chez elle. Il est déjà tard. Elle **est fatiguée (054)**. Elle dîne avec Laurent ce soir. Il est déjà 8 heures ! On sonne. C'est Laurent. Il est toujours à l'heure...

On rencontre des amis au restaurant. On **parle (055)**, on **rit (056)**, on s'amuse. C'est le moment agréable de la journée. Mais il est si vite 10 heures ! Il faut **rentrer (057)**. Un mannequin ne peut pas se coucher tard. La mauvaise mine, c'est le chômage !

**052.**

se tenir les côtes  
lever l'ancre  
casser la croûte  
se mettre en boule  
regarder d'un œil noir  
discuter le coup  
être à plat  
laisser en carafe

**053.**

se tenir les côtes  
lever l'ancre  
casser la croûte  
se mettre en boule  
regarder d'un œil noir  
discuter le coup  
être à plat  
laisser en carafe

**054.**

se tenir les côtes  
lever l'ancre  
casser la croûte  
se mettre en boule  
regarder d'un œil noir  
discuter le coup  
être à plat  
laisser en carafe

**055.**

se tenir les côtes  
 lever l'ancre  
 casser la croûte  
 se mettre en boule  
 regarder d'un œil noir  
 discuter le coup  
 être à plat  
 laisser en carafe

**056.**

se tenir les côtes  
 lever l'ancre  
 casser la croûte  
 se mettre en boule  
 regarder d'un œil noir  
 discuter le coup  
 être à plat  
 laisser en carafe

**057.**

se tenir les côtes  
 lever l'ancre  
 casser la croûte  
 se mettre en boule  
 regarder d'un œil noir  
 discuter le coup  
 être à plat  
 laisser en carafe

### Partie 3. Activités interculturelles

#### **Activités 58-63. (12 points)**

**Lisez les fragments (1-6). Ils portent sur des personnalités célèbres de la France. Associez chaque fragment à un nom connu pris dans la liste après les textes. Un fragment correspond à un nom.**

#### **Texte 1**

Introduceur de la modernité poétique, il a influencé tous ses grands successeurs, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. Avec « Les Fleurs du mal », il écrit sans doute l'un des plus célèbres recueils de poèmes de la littérature française. La forme encore classique des « Fleurs du mal » est dépassée par la prose poétique du « Spleen de Paris », où, rompant avec la tradition, s'affirme l'esthétique de la modernité. Pour lui tout travail poétique se double nécessairement d'une réflexion théorique, laisse aussi une œuvre critique essentielle.

**058.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu

Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Gavalda

**Texte 2**

Révélee à 18 ans par sa première publication « Bonjour tristesse », elle a écrit une quarantaine de romans, d'articles et de pièces de théâtre. Tout au long d'une vie marquée de succès et d'excès, l'écrivaine a détonné au XX<sup>e</sup> siècle par son écriture particulière et les mœurs de ses personnages.

**059.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu  
 Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Gavalda

**Texte 3**

Elle a fait de la science sa profession. Célèbre pour ses travaux sur la radioactivité naturelle avec son mari, elle est la seule femme à avoir reçu deux prix Nobel, un en chimie et un en physique. Elle était la première femme à être enterrée au Panthéon.

**060.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu  
 Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Gavalda

**Texte 4**

Il a brillé en tant que l'un des plus éminents footballeurs mondiaux, captivant les foules avec ses dribbles légendaires et ses passes décisives. Sa réputation a été consacrée par plusieurs distinctions du Ballon d'Or, reflétant son talent exceptionnel sur le terrain. Actuellement, il assume le rôle d'entraîneur.

**061.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu

Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Galvalda

**Texte 5**

Cardinal, prélat et homme d'État français, il s'efforce de soumettre des nobles, à qui il interdit les duels. Il réforme les finances, l'armée, la législation, intervient dans tous les secteurs de l'activité politique, économique et culturelle. On sait qu'il voulait exercer la même influence dans le monde littéraire que dans le monde politique. Son plus beau titre littéraire est l'établissement de l'Académie française.

**062.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu  
 Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Galvalda

**Texte 6**

C'est un grand écrivain français, très aimé des jeunes. En 1828 il a commencé sa carrière par le livre « Cinq semaines en ballon ». Il a écrit beaucoup de romans d'aventure et de science-fiction : « De la Terre à la Lune », « Voyage au centre de la terre ». Dès son enfance il aimait voyager. Il a fait des expéditions en Afrique et même un voyage en ballon par-dessus les Alpes. Il connaissait bien la vie en mer, les dangers et toutes les aventures possibles.

**063.**

Jules Verne  
 Jean-Paul Sartre  
 Henri Troyat  
 Charles Baudelaire  
 Richelieu  
 Marie Curie  
 Françoise Sagan  
 Bernard-Henri Lévy  
 Zinedine Zidane  
 Anna Galvalda