

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

**ОЛИМПИАДА РГГУ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК**

**2024/2025 учебный год**

**Отборочный этап**

**11 класс**

**Вариант № 25-ОШ-1-11 Французский язык**

*На выполнение олимпиадных заданий отводится 120 минут. Все задания разделены на три категории. При выполнении заданий внимательно читайте инструкцию к каждому заданию.*

*Максимальное количество баллов за ответы:*

- Часть 1. (*Compréhension écrite*) - 26 баллов;
- Часть 2. (*Lexique et structure*) - 62 балла;
- Часть 3. (*Activités interculturelles*) - 12 баллов.

**Partie 1. Compréhension écrite**

**Activités 1-14. (14 points)**

**Cette activité est composée de deux parties.**

**A). Lisez 4 textes et répondez aux questions ci-dessous en indiquant le texte (A, B, C, D) sur lequel elles portent.**

**Il y a 2 questions qui ne correspondent pas au contenu des textes proposés (E).**

**TEXTE A**

Râleurs, **arrogants**, snobs, romantiques, élégants, grossiers... les adjectifs ne manquent pas pour qualifier les Français ! Comment les voit-on depuis l'étranger ? Et les réponses sont parfois surprenantes. Malgré la mondialisation et les nouvelles techniques de communication certains clichés ont la peau dure comme de les représenter avec un béret sur la tête et en train de jouer à la pétanque. C'est principalement au niveau de l'alimentation que les étrangers les trouvent un peu bizarres : si leur baguette et leurs croissants sont très appréciés, leur goût pour les escargots ou la viande de cheval choque parfois au-delà de leurs frontières ; pour ne pas parler des grenouilles, qui leur ont valu le surnom de « frogs » de la part des amis anglais...Et puis, gare aussi aux exagérations : la baguette quotidienne, d'accord, mais si on mangeait des croissants tous les matins comme beaucoup le pensent, on aurait un taux d'obésité alarmant ! Quant à leurs habitudes

culturelles, il est amusant de voir que les deux réponses qui reviennent le plus souvent sont la pétanque et la mode. Alors oui, Paris est toujours la capitale de la mode, mais pour la pétanque, par contre, c'est surtout dans le sud que ça se passe...on ne va pas tout de même pas lancer le cochonnet en escarpins Dior ! Autre contradiction : on les décrit à la fois comme romantiques et sales ! Là alors, on est complètement dans le cliché... Pourquoi seraient-ils plus romantiques ou moins propres que d'autres ? C'est un mystère, même si on dit bien qu'il « il n'y a pas de fumée sans feu » ! Alors, non, ils ne portent pas tous un béret, ils ne portent pas tous des pulls rayés et ils ne mettent pas leur baguette sous le bras...Enfin pas tout le temps.

### TEXTE B

Sondages après sondages, on nous le dit, les Français et ils ne sont pas les seuls, sont individualistes. Ils n'ont plus confiance dans les politiques, les syndicats, les médias. Ils se méfient de tout ce qui peut de près ou de loin ressembler à une institution. Faute de réponses satisfaisantes à leurs questions, ils s'en remettent à eux-mêmes pour **bricoler** leur avenir. Ils revendiquent leur individualisme voire leur égoïsme. Alors, comment en est-on arrivé là ? Par envie de s'affirmer, d'être considéré comme une personne et pas comme un numéro ou par peur face à un monde dont on n'a pas la clé, la tentation de repli sur soi l'emporte. Les comportements individualistes perturbent les uns, mais font le bonheur de tous les marchands de bien-être, gourous du développement personnel, magazines psy, etc. Faut-il pour autant considérer que leur conscience de l'intérêt général est morte et enterrée ? Et bien pas si sûr, et c'est surtout pas si simple. Les comportements individualistes se développent. Un changement historique qui fait couler beaucoup d'encre. Mais l'individualisme ne rime pas forcément avec l'égoïsme et encore moins avec bonheur. Le chacun pour soi est un remède par défaut de repères **crédibles**. Le grand changement que nous sommes en train de vivre, c'est le fait que nous entrons dans une société qui est centrée sur nous-mêmes. Chacun devient au centre de sa propre existence et veut opérer des choix, surtout.

### TEXTE C

Selon une idée reçue assez répandue, les Français ne sont pas les rois des vacances internationales. **Casaniers** et maîtrisant mal les langues étrangères, ils se sentent bien chez eux et ne s'enflamment pas à l'idée de découvrir des mondes différents. Une grande disparité avec leurs voisins allemands, néerlandais, belges ou britanniques. L'histoire explique le phénomène. Il semblerait que la France, plus profondément rurale jusqu'en 1960 n'éprouvait pas le besoin de voyager pour fuir les villes. En Angleterre, berceau du tourisme (les aristocrates partent dès le XVII<sup>e</sup> siècle faire *The Tour* en Europe pour parfaire leur éducation), la révolution industrielle développe les villes dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et déjà en 1934 la moitié de Londoniens partent en vacances en dehors de leur domicile. Alors qu'à la même époque, les Français occupent leur temps libre à pêcher, jardiner, aller au café ou faire de petites excursions aux alentours. La raison principale qui incite les Français à demeurer dans leurs frontières est à peu près la même que celle qui pousse certains étrangers, et notamment des Européens, à venir en France. La France est un beau et grand pays qui permet des vacances variées à la mer, à la montagne, à la campagne ou dans des villes riches d'histoire et de monuments. Le tout sous un climat agréable. Mais eux, qui ont de tout à domicile, pourquoi iraient-ils voir ailleurs ? Trop d'abondance nuirait à la curiosité. Cette résistance généralisée au départ a tout de même été **écornée** par l'apparition des 35 heures combinée avec l'essor des compagnies aériennes à bas coût et des petites compagnies charters. Les voyagistes ont vite compris la nouvelle tendance et ont multiplié les offres de courts séjours. Internet a favorisé le phénomène en permettant de comparer toutes les offres et de se décider au dernier moment.

### TEXTE D

Après avoir vécu une trentaine d'années en Inde, le père Raymond Rossignol parcourt chaque année les pays asiatiques dans lesquels **œuvrent** des missions. « En dehors de quelques microcosmes, les Asiatiques ne connaissent pas la France ou ne s'y intéressent guère. La plupart ne savent pas situer l'Hexagone sur un planisphère, chiffrer sa population ou estimer son rang

économique. Pour l'immense majorité de la population comme pour la presse, la France n'est pas même une puissance moyenne, contrairement à l'Allemagne. D'une façon générale, les valeurs occidentales passent par l'anglais. Il convient donc de se garder de nourrir trop d'illusions quant à l'importance reconnue à la France dans le monde asiatique ».

Un professeur de sciences politiques enseignant à l'université de Stanford, en Californie, constate qu'« il devient exceptionnel de voir un événement français faire la une des journaux américains. La France donne l'impression de ne plus exister qu'à travers ses musées ».

En dépit des observations précédentes, la France semble, en effet, bénéficier du capital d'images le plus riche et le plus désirable qui soit. Cette « créature de rêve » séduit par ses dons de l'esprit, son art de vivre, sa gastronomie, ses produits de luxe, son climat clément, ses paysages variés, son patrimoine historique et culturel enviable...Cependant, à cause de ses contradictions, la France apparaît finalement comme une « créature de rêve » fatigante.

**Répondez aux questions suivantes :**

**001.** Dans quel texte on fait une constatation que les occidentaux d'aujourd'hui se concentrent de plus en plus sur eux-mêmes ?

- A
- B
- C
- D
- E

**002.** Dans quel texte on se demande si la France est considérée aujourd'hui comme une grande puissance européenne ?

- A
- B
- C
- D
- E

**003.** Dans quel texte on met l'accent sur la pertinence des idées reçues concernant les Hexagonaux ?

- A
- B
- C
- D
- E

**004.** Dans quel texte on souligne les différences existantes entre les Français et ses voisins européens face aux voyages ?

- A
- B
- C
- D
- E

**005.** Dans quel texte on pose la question de la volonté des Français à changer leur mode de vie ?

- A
- B
- C
- D
- E

**006.** Dans quel texte on trouve une remarque sur les préférences alimentaires des Français ?

- A
- B
- C
- D
- E

**007.** Dans quel texte on présente des causes expliquant le peu de mobilité des Français pendant les vacances ?

- A
- B
- C
- D
- E

**008.** Quel texte est consacré à la beauté des paysages français ?

- A
- B
- C
- D
- E

**B) Répondez aux questions en choisissant la bonne réponse :**

**009.** Dans le texte A l'adjectif « arrogant » veut dire :

- arrangeant
- humble
- déférent
- dédaigneux

**010.** Dans le texte B le verbe « bricoler » ne peut pas signifier :

- briser
- aménager
- arranger
- installer

**011.** Dans le texte B l'adjectif « crédible » a un sens contraire à :

- qui mérite d'être cru
- qui est considéré comme solvable
- qui est digne de confiance
- qui est fiable

**012.** Dans le texte C le sens du mot « écornée » est à l'opposé de :

- entamée
- réduite
- ébréchée
- enracinée

**013.** Dans le texte D le verbe « œuvrer » peut être remplacé par :

- passer ses vacances
- se déplacer

voyager  
travailler

**014.** Dans le texte D l'expression « faire la une » a le même sens que :  
devenir l'événement-phare  
rédiger la première page d'un titre de presse  
corriger l'éditorial  
être l'auteur de l'éditorial

### **Activités 15-26 (12 points)**

**Complétez le texte du professeur Jean-Pierre Vignier, membre de l'Association pour la défense de l'environnement et des consommateurs, en remplissant les vides (15-26) avec les connecteurs donnés après le texte.**

Les OGM font actuellement l'objet d'une vive controverse **(015 ...)** leurs applications dans l'agriculture sont souvent perçues comme inutiles et risquées. **(016 ...)**, diverses associations et mouvements d'opinion mettent en garde contre les conséquences potentielles de leur consommation. **(017 ...)**, il n'est pas simple de mesurer l'impact des OGM sur la santé ou l'environnement, **(018 ...)** données scientifiques à ce sujet et du fait de l'introduction récente de ces cultures. **(019 ...)** il faut savoir qu'un organisme génétiquement modifié est un organisme vivant (micro-organisme, plante, animal) dont on a modifié le patrimoine génétique, **(020 ...)** il se retrouve avec des propriétés que la nature ne lui a pas attribuées. Un OGM est **(021 ...)** un organisme dont on a « bricolé » l'ADN (le patrimoine génétique) pour y introduire un nouveau gène. **(022 ...)**, on peut introduire, par exemple, un gène de scorpion dans du maïs... Ce n'est pas que je sois systématiquement opposé aux OGM, **(023 ...)** ils sont nécessaires dans le domaine de la recherche thérapeutique, **(024 ...)** je ne conçois leur culture à grande échelle dans la nature. Plusieurs associations écologiques et de consommateurs ont manifesté leurs inquiétudes face aux effets encore inconnus des OGM, **(025 ...)** une réglementation sévère doit être mise en place qu'elle encadre la recherche et le déploiement des cultures transgéniques **(026 ...)**.

**015.**  
d'ailleurs  
parce que  
or  
pendant

**016.**  
certes  
donc  
aussi  
mais

**017.**  
en revanche  
or  
par contre  
en effet

**018.**  
du moins  
faute de

en fait  
à force de

**019.**  
toujours  
de fait  
mais  
encore que

**020.**  
pourtant  
bien que  
si bien que  
par ailleurs

**021.**  
donc  
au moins  
d'ailleurs  
non moins

**022.**  
tout à coup  
du coup  
tout d'un coup  
sur le coup

**023.**  
quand même  
alors  
en effet  
car

**024.**  
en fait  
donc  
mais  
ailleurs

**025.**  
en tout cas  
au cas où  
finalement  
c'est pourquoi

**026.**  
de telle manière  
d'ailleurs  
du moins que  
du fait que

## **Partie 2. Lexique et structure**

**(durée – 60 minutes, 62 points)**

**Activités 27-36 (20 points)**

**Transformez les phrases sans en changer le sens. Le nombre de mots à écrire est indiqué. Prenez en compte qu'une forme élidée est un seul mot. Insérez un seul espacement entre les mots. Faites attention aux accents et à la syntaxe française. Plusieurs reformulations sont possibles.**

**027.** On m'a volé mes adidas.

Je \_ \_ \_ \_ mes adidas. (4 mots)

**028.** Il est arrivé de l'école pieds nus.

Je le vois \_ de l'école pieds nus. (1 mot)

**029.** Il a passé son enfance en courant à travers les champs.

Il a passé son enfance \_ \_ à travers les champs. (2 mots)

**030.** Les promeneurs ont quitté leurs abris comme l'orage se calmait.

\_ \_ \_ , les promeneurs ont quitté leurs abris. (3 mots)

**031.** Tu risques de provoquer la colère du chef si tu le déranges à tout moment par tes questions.

Tu risques de provoquer la colère du chef \_ \_ \_ à tout moment par tes questions. (3 mots)

**032.** Avant qu'on ne le renvoie pour faute professionnelle, le jeune employé a préféré donner sa démission.

\_ \_ \_ pour faute professionnelle, le jeune employé a préféré donner sa démission. (3 mots)

**033.** Les personnes qui ont déjà fait du tennis, viendront le mardi.

Les personnes \_ \_ \_ du tennis, viendront le mardi. (3 mots)

**034.** Nous reprendrons contact avec vous après examen de votre candidature.

Nous reprendrons contact avec vous après \_ \_ votre candidature. (2 mots)

**035.** On connaîtra les résultats dans un mois.

Les résultats \_ \_ dans un mois. (2 mots)

**036.** Ton point de vue se comprend.

\_ \_ ton point de vue. (2 mots)

**Activités 37-41 (10 points)**

**Choisissez la reformulation qui a le sens le plus proche de la phrase de départ.**

**037.** Il a beau avoir dormi neuf heures, il se sent fatigué.

Il se sent fatigué bien qu'il ait dormi neuf heures.

Comme il n'a dormi que neuf heures, il se sent fatigué.

Il a dormi neuf heures, c'est pourquoi il se sent fatigué.

Il fait beau, dormir neuf heures, c'est trop.

**038.** Je ne crois pas que ce soit une bonne idée.

Je ne sais pas si l'idée est bonne ou non.

Je suis sûr que ce n'est pas une bonne idée.  
 Vous dites que c'est une bonne idée, je ne vous crois pas.  
 Même si c'est une bonne idée, je ne la crois pas.

**039.** Les médias ne parlent plus de la violence urbaine, le problème n'est pas pour autant résolu.  
 Le silence des médias sur le problème de la violence urbaine n'en donne pas la solution.  
 Plus les médias parlent du problème de la violence urbaine, plus il s'aggrave.  
 Le problème de la violence urbaine ne sera pas résolu tant que les médias n'en parlent.  
 Si le problème de la violence urbaine n'est pas résolu ce n'est pas la faute aux médias.

**040.** Dans le métro les gens ont paniqué parce que les bandes se battaient.  
 La panique a causé une bagarre parmi les bandes.  
 La panique est la cause d'une bagarre de bandes dans le métro.  
 La panique dans le métro a été causé par une bagarre de bandes.  
 La panique a commencé parmi les bandes dans le métro.

**041.** Il n'y a pas que les Français qui aiment les animaux de compagnie.  
 Les Français seuls aiment les animaux de compagnie.  
 Tous les Français aiment les animaux de compagnie.  
 Les Français ne sont pas les seuls qui aiment les animaux de compagnie.  
 Tous les Français n'aiment pas les animaux de compagnie.

#### **Activités 42-51 (20 points)**

**Indiquez la lettre (A, B, C ou D) correspondant à la partie incorrecte. Plusieurs solutions sont possibles.**

**042.** Après deux ou trois décennies de discours (A) sur la parité, il semble que (B) les attitudes face à l'argent (C) sont toujours « sexuées » (D).

- A
- B
- C
- D

**043.** Dans la plupart de couples (A), ce sont les femmes que (B) gèrent le budget quotidien (C) et assurent les dépenses courants (D).

- A
- B
- C
- D

**044.** Leur indépendance financière (A) et leur aptitude à gérer le budget familiale (B) confère même aujourd'hui à la femme (C) une véritable légitimité dans l'univers des placements et la constitution de la patrimoine (D).

- A
- B
- C
- D

**045.** Réputées (A) cigales (B), elles seraient (C) plutôt fourmis (D).

- A
- B

C  
D

**046.** Plus de moitié d'entre elles (A) estiment qu'il faut s'efforcer (B) à épargner (C), quelques soient les circonstances (D).

A  
B  
C  
D

**047.** Les femmes vivants en couple (A) assurent de s'occuper (B) tout autant que leur mari des (C) placements financières (D).

A  
B  
C  
D

**048.** Une sur trois estime (A) même de s'occuper davantage (B) que leur conjoint (C) de l'épargne-logement et des relations avec le banque (D).

A  
B  
C  
D

**049.** Elles ne concèdent pas (A) aux hommes (B) qu'un seul pré carré (C) : les valeurs mobiliers (D).

A  
B  
C  
D

**050.** 40 % d'hommes (A) déclarent (B) ce que placer en Bourse (C), c'est attirant et amusant (D).

A  
B  
C  
D

**051.** Les femmes ne sont pas que 31% (A) de partager cet avis (B) ce que est à constater (C) avec plus grande indépendance financière des femmes (D).

A  
B  
C  
D

### **Activités 52-57 (12 points)**

**Dans le texte ci-dessous remplacez les groupes de mots en gras (52-57) par les expressions imagées prises dans la liste après le texte. Deux expressions sont de trop.**

**Réunion des copropriétaires d'un immeuble à propos de l'ascenseur qui tombe souvent en panne**

Le premier à prendre la parole fut l'ingénieur du quatrième étage, un homme dont la spécialisation était très poussée et qui, par une explication sans ambiguïté montra la nécessité de changer l'ascenseur, ce qui entraînait des dépenses importantes. Une dame qui vit au premier étage lui répliqua, **de façon ironique (052)**, qu'elle n'évoluait pas dans les sphères de la haute finance et qu'elle voyait les choses différemment : on pourrait se passer d'ascenseur. Pour **atténuer les oppositions (053)**, le président de la réunion promit que les dépenses seraient établies sur plusieurs années. Mais très vite, on s'aperçut que la discussion ne **menait à rien (054)**. Ceux qui habitaient les étages supérieurs étaient pour le changement de l'ascenseur. Ceux qui habitaient les étages du bas avaient décidé **d'y renoncer définitivement (055)**. On **ne pouvait en sortir (056)**. Et à une heure du matin, le dernier carré des copriétaires qui s'étaient laissés entraîner dans la spirale des injures s'accusait encore d'avoir l'esprit mal fait et de **dire des choses vides de sens (057)**.

**052.**

être dans un cercle vicieux  
faire des discours creux  
tourner en rond  
se dire ses quatre vérités  
faire une croix dessus  
arrondir les angles  
faire les quatre cents coups  
un sourire en coin

**053.**

être dans un cercle vicieux  
faire des discours creux  
tourner en rond  
se dire ses quatre vérités  
faire une croix dessus  
arrondir les angles  
faire les quatre cents coups  
un sourire en coin

**054.**

être dans un cercle vicieux  
faire des discours creux  
tourner en rond  
se dire ses quatre vérités  
faire une croix dessus  
arrondir les angles  
faire les quatre cents coups  
un sourire en coin

**055.**

être dans un cercle vicieux  
faire des discours creux  
tourner en rond  
se dire ses quatre vérités  
faire une croix dessus  
arrondir les angles  
faire les quatre cents coups  
un sourire en coin

056.

être dans un cercle vicieux  
 faire des discours creux  
 tourner en rond  
 se dire ses quatre vérités  
 faire une croix dessus  
 arrondir les angles  
 faire les quatre cents coups  
 un sourire en coin

057.

être dans un cercle vicieux  
 faire des discours creux  
 tourner en rond  
 se dire ses quatre vérités  
 faire une croix dessus  
 arrondir les angles  
 faire les quatre cents coups  
 un sourire en coin

**Partie 3. Activités interculturelles**  
**(durée – 20 minutes, 12 points)**

**Activités 58-63 (12 points)**

**Lisez les fragments (1-6). Ils portent sur des personnalités célèbres de la France. Associez chaque fragment à un nom connu pris dans la liste après les textes. Un fragment correspond à un nom.**

**Texte 1**

Artiste de génie aux multiples talents, écrivaine, peintre, sculptrice, elle reste l'une des plus brillantes femmes de son époque. Son style inspira la mode, les arts décoratifs et même l'esthétique de l'Art nouveau. Elle débuta au Conservatoire puis à la Comédie -Française en 1862. Elle avait 18 ans. Jusqu'à sa mort, à presque 80 ans, elle joua 120 pièces. Son répertoire fut éclectique. Elle excella dans la comédie bourgeoise comme *La Dame aux Camélias*, triompha dans le théâtre romantique avec *Hernani*, s'illustra dans des rôles travestis avec *Hamlet*. Mais elle symbolise avant tout la tragédienne de *Phèdre* de Racine qu'elle joua pendant quarante ans. Cette personnalité hors du commun, fut adulée par le monde entier à travers des tournées triomphales. Elle sillonna la planète endossant les rôles de plus de 120 personnages allant même jusqu'à être sollicitée par le cinéma américain. Elle milite contre la peine de mort, soutient Dreyfus et fait face aux attaques antisémites dont elle est l'objet. Sacralisée « trésor national » en 1914 et, parce que l'on craint qu'elle puisse être l'objet d'une prise de guerre, elle est priée de se cacher et de quitter Paris. Malgré l'amputation d'une jambe l'année suivante, elle n'hésite pas à partir jouer sur le front pour soutenir le moral des « poilus ». Ses obsèques seront suivies par une foule estimée à un million de personnes !

058.

Rene Descartes  
 Sarah Bernhardt  
 Serge Gainsbourg  
 Philippe Pétain  
 Jean Jaurès

Yves Saint-Laurent  
 Le baron Haussmann  
 Pierre Cardin  
 Le général De Gaulle  
 Hergé  
 Victor Hugo  
 Brigitte Bardot

## Texte 2

Ce Belge crée en 1929 deux personnages qui feront le tour du monde, Tintin et Milou. La même année il publie le premier album des aventures de Tintin : *Tintin au pays des Soviets*. En 1934 il rencontre un jeune étudiant chinois qui marque un tournant dans sa carrière. Il prend conscience de la nécessité de se documenter pour écrire un bon scénario. La Belgique est envahie par les troupes allemandes le 10 mai 1940. Les journaux pour lesquels il travaillait disparaissent. *Tintin au pays de l'or noir*, l'épisode en cours, s'interrompt pour huit ans. Il en entreprend un autre, *Le Crabe aux pinces d'or*, qu'il publie dans *Le Soir*, un des seuls journaux que l'occupant autorise à paraître. Quand le 3 septembre 1944, la Belgique est libérée, il est accusé de collaboration avec l'occupant allemand pour avoir publié dans le journal autorisé. Il poursuit son travail et en 1946 sort le premier numéro du magazine *Tintin*, un nouvel hebdomadaire créé pour la jeunesse, en 1950 il fonde les studios sous son nom d'auteur, en 1960 *Tintin et la Toison d'or* reçoit son adaptation cinématographique. Les 50 ans de Tintin en 1979 sont commémorés un peu partout dans le monde autour d'expositions rétrospectives. Un timbra à son effigie est même édité. Il meurt en 1983.

## 059.

Rene Descartes  
 Sarah Bernhardt  
 Serge Gainsbourg  
 Philippe Pétain  
 Jean Jaurès  
 Yves Saint-Laurent  
 Le baron Haussmann  
 Pierre Cardin  
 Le général De Gaulle  
 Hergé  
 Victor Hugo  
 Brigitte Bardot

## Texte 3

Le « beau ... », ainsi qu'il est appelé par une sorte d'antiphrase, occupe une place centrale dans le monde de la chanson française. Auteur-compositeur-interprète, musicien de talent, acteur, metteur en scène, cet artiste a créé un style novateur et provocateur qui l'a rendu immensément populaire. Influencé par le jazz et Boris Vian, il écrit en 1958 *Le poinçonneur des Lilas*, une chanson qui raconte la routine quotidienne d'un employé d'une station de métro et ses rêves d'évasion. Il produit ensuite des dizaines de chansons et musiques pour lui-même et pour d'autres, comme Juliette Greco, Françoise Hardy, Brigitte Bardot et surtout France Gall, qui interprète au concours de l'Eurovision 1965 son premier succès planétaire : *Poupée de cire, poupée de son*. L'artiste ne craignait pas de choquer : en 1969, sa chanson *Je t'aime moi non plus*, chantée en duo avec son épouse Jane Birkin, est interdite dans plusieurs pays. En 1978, *Aux armes et cætera*, version reggae de *la Marseillaise*, provoque un énorme scandale. En 1984, il brûle un billet de 500 francs dans une émission de télévision pour protester contre les taxes qui financent l'industrie nucléaire. Il

cultivait une image d'asocial, d'iconoclaste, manipulant les paradoxes : « *La laideur est supérieure à la beauté car elle dure plus longtemps.*

Il meurt en 1991 à 63 ans d'une crise cardiaque, due à l'épuisement, l'excès de tabac et d'alcool.

#### 060.

Rene Descartes  
Sarah Bernhardt  
Serge Gainsbourg  
Philippe Pétain  
Jean Jaurès  
Yves Saint-Laurent  
Le baron Haussmann  
Pierre Cardin  
Le général De Gaulle  
Hergé  
Victor Hugo  
Brigitte Bardot

#### Texte 4

La première chose qu'on associe à lui c'est l'ampleur, l'échelle, le volume de sa production. Il s'est exprimé dans des genres aussi différents que le roman, la poésie, le théâtre et l'essai. Il a également été un homme engagé : élu député en 1848, il quitte la France trois ans plus tard à la suite d'un coup d'État de Louis-Napoléon Bonaparte. Quand il rentre enfin après la défaite du Second Empire, il a passé vingt ans en exil. Il meurt en 1885 à Paris, à l'âge de 82 ans. Des millions de Parisiens assistent à ses funérailles au Panthéon.

Il reste aujourd'hui le plus populaire des auteurs français, on apprécie ses tableaux éloquents de la condition des plus pauvres, des opprimés, du peuple silencieux. Il est incontournable : on marche partout en France le long d'avenues ou de boulevards portant son nom, on s'arrête sur des places avec les plaques où son nom est gravé, on déjeune dans des brasseries qui s'honorent de son nom, les enfants étudient dans des écoles de son nom. Le visage aux cheveux blancs du penseur social au front si large a même figuré longtemps sur les billets de 5 francs.

#### 061.

Rene Descartes  
Sarah Bernhardt  
Serge Gainsbourg  
Philippe Pétain  
Jean Jaurès  
Yves Saint-Laurent  
Le baron Haussmann  
Pierre Cardin  
Le général De Gaulle  
Hergé  
Victor Hugo  
Brigitte Bardot

#### Texte 5

On pense aujourd'hui d'elle avec un mélange d'ironie, d'admiration, d'irritation et d'amusement. Sa carrière d'actrice dans les années cinquante et soixante symbolise une époque idéale et révolue, lorsqu'en France on savourait l'atmosphère optimiste de l'après-guerre, avec insouciance et joie de vivre.

Sa beauté légendaire est révélée au monde entier en 1956 par le film de Roger Vadim *Et Dieu créa la femme*. Mais la jeune actrice cultivait aussi une ingénuité et un air rebelle que toute jeune fille voulait imiter. Femme-enfant insoumise, libre et audacieuse, elle incarnait les exigences des femmes, leur désir d'émancipation. Le grand moment de la jeune vedette au cinéma a eu lieu en 1963 lorsqu'elle apparaît avec Jack Palance dans *le Mépris* de Jean-Luc Godard.

Idole française globale, le buste de l'actrice représentant Marianne, symbole de la République, a trôné au cours des années soixante dans toutes les mairies du pays. Elle a joué dans cinquante films et enregistré des dizaines de chansons, dont la fameuse *Harley Davidson*. En 1974, à l'âge de 39 ans, elle décide d'arrêter le cinéma et se retire dans sa propriété de Saint-Tropez, sur la Côte d'Azur.

Sans quitter l'attention des médias, elle s'est alors dévouée à la défense des animaux, elle a refusé en 1985 la Légion d'Honneur que lui offrait François Mitterrand, provoqué des scandales à la suite de déclarations controversées et rédigé plusieurs volumes de mémoires. Une exposition rétrospective a été consacrée à elle en 2009 à l'occasion de ses 75 ans.

#### 062.

Rene Descartes  
Sarah Bernhardt  
Serge Gainsbourg  
Philippe Pétain  
Jean Jaurès  
Yves Saint-Laurent  
Le baron Haussmann  
Pierre Cardin  
Le général De Gaulle  
Hergé  
Victor Hugo  
Brigitte Bardot

#### Texte 6

Il est né le 1<sup>er</sup> juin 1936 en Algérie à Oran où il passe sa jeunesse. Il arrive à Paris à 18 ans pour travailler chez Christian Dior. Dessinateur doué, son influence grandit dans cette maison dont il prend la direction à la mort du grand couturier. Il connaît le succès à l'âge de 21 ans dès sa première collection *Trapèze*. Quelques années plus tard, il quitte la maison de l'avenue Montaigne pour fonder l'entreprise qui porte son nom. Sa première collection haute-couture est présentée en 1962. Toutes ses collections rappellent son goût pour l'art. Il rend hommage à Matisse, Picasso, Van Gogh. Il est le premier à engager pour ses défilés des mannequins d'origine asiatique ou africaine. Très en phase avec le monde moderne, il crée en parallèle à la haute couture aux prix exorbitants, un prêt-à-porter plus accessible. Il a l'idée d'inventer des parfums, des cosmétiques et des accessoires. Ce grand couturier connu du monde entier meurt à Paris en 2008 en laissant un héritage majeur pour la mode féminine !

#### 063.

Rene Descartes  
Sarah Bernhardt  
Serge Gainsbourg  
Philippe Pétain  
Jean Jaurès  
Yves Saint-Laurent  
Le baron Haussmann  
Pierre Cardin  
Le général De Gaulle

Hergé  
Victor Hugo  
Brigitte Bardot