

Вам доступны задания всех классов, но в итоговый результат пойдут только баллы за задания своего и старших классов. В скобках указано, каким классам рекомендуется задача. Не обязательно пытаться хоть что-нибудь сказать по каждому вопросу — лучше как можно более обстоятельно выполнить одно задание или ответить только на понятные и посильные вопросы в каждом задании.

1 (4–9; ответ). Прочтите два стихотворения, авторами которых являются О.Э. Мандельштам (1891-1938) и В.А. Левин (род. 1933). Предположите, кто автор первого текста. Почему вы так считаете?

Какое из произведений, по-вашему, может называться «Калоша» и почему?

Как, на ваш взгляд, могло быть озаглавлено другое стихотворение?

Сравните тексты: как можно полнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

Сочините свое стихотворение о калоше или о каком-нибудь предмете одежды.

1.

Для резиновой калоши
Настоящая беда,
Если день – сухой, хороший,
Если высохла вода.
Ей всего на свете хуже
В чистой комнате стоять:
То ли дело шлепать в луже,
Через улицу шагать!

2.

Лошадь купила четыре калоши -
Пару хороших и пару поплоше.

Если денек выдается погожий,
Лошадь гуляет в калошах хороших.

Стоит просыпаться первой пороше -
Лошадь выходит в калошах поплоше.

Если же лужи по улице сплошь,
Лошадь гуляет совсем без калош.

Что же ты, лошадь, жалеешь калоши?
Разве здоровье тебе не дороже?

Форма ответа: Текстовое поле для ответа на вопросы.

2 (4–9; ответ). Перед вами фрагменты произведений Марка Твена и Радия Погодина. Сравните приведенные тексты: как можно подробнее ответьте, чем они похожи и в чем основные различия между ними.

Как вы думаете, почему доктор из первого отрывка хочет «выдрать» пациента?

Какой отрывок взят из произведения под названием «Возраст выносливых и терпеливых»? Почему вы так считаете?

1. Санитарка опустила на него глаза.

- Голос потерял? Ничего, сейчас заголосишь.

Она подтолкнула его к дверям.

У Вандербуля свело спину, заломило в затылке.

В кабинете на столике в угрожающе точном порядке лежали блестящие инструменты.

Женщина-доктор писала в карточке.

- Садитесь, - сказала она.

Кресло, как холодильник, хоть совсем не похожее. Заныли зубы. До этого они не болели ни разу. Вандербуль жалобно посмотрел на врача. Доктор подбадривающе улыбнулась. Нажала педаль. Кресло поднялось бесшумно. <...>

Неизвестность страшнее познания. И только героям понятно, что в слабых людях познание рождает страх, в сильных - мужество.

- Как зовут? - Голос у доктора словно издали.

- Вандербуль.

- Никогда не слыхала такого имени.

- Это не имя. Имя у меня Васька. Мне зуб рвать.

Доктор взяла инструмент, сверкающе острый. Её пальцы коснулись Вандербулева подбородка. Пальцы у докторши тёплые.

- Открой рот. Какой зуб болит?

- А вот этот. - Вандербуль сунул палец в рот, нащупал зуб, который потоньше.

Герои стояли за дверью. Он слышал их сочувственное пыхтение.

Докторша щурилась.

- От горячего больно?

Вандербуль согласился.

- От холодного?

- Тоже.

Докторша постучала по зубу металлом. Вандербуль вздрогнул, выгнул спину дугой.

Докторша по другому зубу стукнула и даже по третьему, в другой части рта.

- Нет. - Вандербуль потряс головой и еле слышно добавил: - Рвите, который крепче.

Глаза докторши приблизились. Зрачки подрагивали в них, вспыхивали чёрным сиянием.

- Как думаешь: врач имеет право выдрать больного?

2. Том поразмыслил еще немного и обнаружил, что у него шатается верхний передний зуб. Это была действительно большая удача. Он уже собирался застонать и скорчиться от боли, но вовремя вспомнил о тетушкином способе выдергивания шатающихся зубов и решил не спешить страдать от этой самой боли.

Том продолжил поиски. Он припомнил, как доктор рассказывал об одной болезни, уложившей пациента в постель на две недели и грозившей ему потерей ноги. У Тома болел палец на ноге, о чем он и не думал. Сейчас ему было интересно, сможет ли он обдурить тетю Полли.

- О-о, тетя Полли, мой больной палец. Мне кажется, он у меня отваливается.

Тетя Полли упала на стул с чувством облегчения. Сначала она засмеялась, затем заплакала, а потом засмеялась и заплакала вместе. Это привело ее в себя, и она сказала Тому:

- Прекрати весь этот вздор, выползай из постели и немедленно отправляйся в школу.

Том почувствовал себя в нелепом положении, он сразу же прекратил стонать.

- О-о, тетя Полли, - сказал он, - палец болел так сильно, что я совсем забыл про мой зуб.

Не успел Том произнести эти слова, как тетя Полли уже внимательно изучала шатающийся зуб. В секунду она набросила петлю из шелковой нитки на зуб, а ее другой конец привязала к столбику кровати. Том умолял ее не вырывать зуб таким образом, но она была непреклонна. Тетка вышла из комнаты, схватила горящую головню из печки и ткнула ее чуть ли не в лицо мальчика. Он отдернулся и в ужасе уставился на зуб, раскачивающийся на нитке, привязанной к столбику.

Когда Том отправился в школу, пустота, образовавшаяся в верхнем ряду его зубов, привлекала внимание всех мальчишек и вызывала у них зависть. "Пожалуй, ради этого стоило терпеть боль подумал Том.

Форма ответа: Текстовое поле для ответа на вопросы.

3 (6–11; ответ). Перед вами два стихотворения (в сокращении). Автор одного из них - Юлий Даниэль (1925-1988) (стихотворение было написано в лагере, где автор отбывал наказание за публикацию своих произведений за границей). Второе принадлежит перу Марины Цветаевой (1892-1941).

Если бы вы не могли пользоваться интернетом, как бы вы определили автора каждого стихотворения?

Сравните эти стихотворения: как можно полнее ответьте, чем они похожи (обратите внимание и на содержание, и на форму) и в чём основные различия между ними.

Читатели газет

Ползёт подземный змей,
Ползёт, везёт людей.
И каждый — со своей
Газетой (со своей
Экземой!) Жвачный тик,
Газетный костоед.
Жеватели мастик,
Читатели газет.
Кто — чтец? Старик? Атлет?
Солдат? — Ни чёрт, ни лиц,
Ни лет. Скелет — раз нет
Лица: газетный лист!
Которым — весь Париж
С лба до пула одет.
Брось, девушка!
Родишь —
Читателя газет.
Кача — «живёт с сестрой» —
ются — «убил отца!» —
Качаются — тщетою
Накачиваются.
Что́ для таких господ —

Закат или рассвет?
Глотатели пустот,
Читатели газет!
Газет — читай: клевет,
Газет — читай: растрат.
Что ни столбец — навет,
Что ни абзац — отврат. . .
О, с чем на Страшный суд
Предстанете: на свет!
Хвататели минут,
Читатели газет!
<... >
Вот, други, — и куда
Сильней, чем в сих строках! —
Что думаю, когда
С рукописью в руках
Стою перед лицом
— Пустее места — нет! —
Так значит — нелицом
Редактора газет-
ной нечисти.

2

Я ненавижу
Прогнивший ворох
Пословиц старых
И поговорок
Про «плеть и обух»,
Про «лоб и стену», —
Я этой мудрости
Знаю цену.
Она рождает,
Я это знаю,
«Свою рубашку»
И «хату с краю».
<...>
И мордой об стол
Всему итог:
«Куды поперли?!
Знай свой шесток!..»
Куда ни плюнешь —
Такие сценки,
А все оттуда,
От «лба и стенки»,
От тех, кто трусит —

В «чужие сани»,
Тех, кто с часами,
Тех, кто с весами,
Тех, кто в сужденьях
Высоколобых
Вильнет цитаткой
Про «плеть и обух»,
А там — гляди-ка —
Развел руками
И пасть ощерил:
Ведь «жить с волками!»

Когда за глотку
Хватает кодро,
За поговорку
Цепляться подло,
Да лучше кровью
Вконец истечь,
Чем этой гнилью
Поганить речь...

Форма ответа: Текстовое поле для ответа на вопросы.

4 (6–11; ответ). *Определите по особенностям стиля и отдельным деталям описания, какой из приведенных ниже отрывков взят из знаменитого произведения Н.В. Гоголя, а какой – из раннего рассказа А.П. Чехова.*

Что можно узнать по этим описаниям о героях произведений и о том, как относятся к ним авторы?

1. Но вот, наконец, показалась кухарка с блинами... Х, рискуя ожечь пальцы, схватил два верхних, самых горячих блина и аппетитно шлепнул их на свою тарелку. Блины были поджаристые, пористые, пухлые, как плечо купеческой дочки... Х приятно улыбнулся, икнул от восторга и облил их горячим маслом. Засим, как бы разжигая свой аппетит и наслаждаясь предвкушением, он медленно, с расстановкой обмазал их икрой. Места, на которые не попала икра, он облил сметаной... Оставалось теперь только есть, не правда ли? Но нет!.. Х взглянул на дела рук своих и не удовлетворился... Подумав немного, он положил на блины самый жирный кусок семги, кильку и сардинку, потом уж, млея и задышавшись, свернул оба блина в трубку, с чувством выпил рюмку водки, крякнул, раскрыл рот...

2. У оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, ша-нишки, пряглы, блины, лепешки со всякими припеками: припекой с лучком, припекой с маком, припекой с творогом, припекой со сняточками, и невесть чего не было.

— Пресный пирог с яйцом! — сказала хозяйка.

У подвинулся к пресному пирогу с яйцом, и, съевши тут же с небольшим половину, похвалил его. И в самом деле, пирог сам по себе был вкусен, а после всей возни и проделок со старухой показался еще вкуснее.

— А блинков? — сказала хозяйка.

В ответ на это У свернул три блина вместе и, обмакнувши их в растопленное масло, отправил в рот, а губы и руки вытер салфеткой.

Припомните как можно больше произведений, в которых описывается, что и как едят герои.

Зачем, как вы думаете, это нужно писателям? (Рассмотрите каждый случай отдельно).

Форма ответа: Текстовое поле для ответа на вопросы.

5 (6–11; ответ). *Один поэт в юности воспел жену царя, славившуюся благотворительностью и любовью к поэзии. Стихотворение, посвященное императрице, было адресовано ее фрейлине, но воспринималось как политическое и широко распространялось в списках. Спустя век с небольшим другой поэт написал стихи, в которых обратился к первому поэту и процитировал первое стихотворение:*

.... ! Тайную свободу
Пели мы вослед тебе!
Дай нам руку в непогоду,
Помоги в немой борьбе!

*Но посвящено это второе стихотворение не поэту, а учреждению.
Кто были эти поэты, как назывались стихотворения, когда они были написаны?
Какие слова из первого стихотворения процитированы во втором?
Сочините свое стихотворное обращение к какому-нибудь поэту, процитировав в нем известные слова этого поэта.*

Форма ответа: Текстовое поле для ответа на вопросы.