

**Олимпиада ПГНИУ «Юные таланты» по литературе.
Задания очного тура 2023 года
10 класс**



**Уважаемые участники
литературной олимпиады!**

Для выполнения конкурсной творческой работы вам предлагается *два художественных текста*. Первый представляет собой лирическое произведение, второй – фрагмент пьесы. Оба произведения НЕ входят в обязательную школьную программу, поскольку основная цель очного тура – оценивание ваших навыков литературоведческого анализа (применительно к лирике и драме).

К художественным текстам предложено *по три конкурсных задания*. Их выполнение оценивается по отдельности, комплексный ответ по всем заданиям сразу не принимается к рассмотрению. За ответ на каждый вопрос можно получить максимум **7 баллов** (в сумме – 21 балл за анализ одного текста). Они начисляются в результате оценивания вашей творческой работы по следующим критериям:

- 1) полнота, аргументированность и убедительность ответа (0–2 балла);
- 2) аналитическая работа с предложенным текстом (0–2 балла);
- 3) понимание и отражение авторской позиции (0–1 балл);
- 4) речевая грамотность и выразительность ответа (0–2 балла).

За выполнение заданий к каждому из предложенных текстов могут быть начислены **дополнительные баллы** – за глубину, оригинальность и самостоятельность интерпретации, грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии, отсутствие фактических ошибок (1–4 балла). Таким образом, за ответы на вопросы к каждому из двух анализируемых произведений можно получить максимум 25 баллов (в сумме за обе части – 50 баллов).

**Часть 1
Анализ лирического произведения**

Прочтите стихотворение Н.А. Некрасова и выполните задания, приведённые ниже.

Ночь. Успели мы всем насладиться.
Что ж нам делать? Не хочется спать.
Мы теперь бы готовы молиться,
Но не знаем, чего пожелать.

Пожелаем тому доброй ночи,
Кто всё терпит, во имя Христа,
Чьи не плачут суровые очи,
Чьи не ропщут немые уста,
Чьи работают грубые руки,
Предоставив почтительно нам
Погружаться в искусства, в науки,
Предаваться мечтам и страстям;
Кто бредет по житейской дороге
В безрассветной, глубокой ночи,
Без понятия о праве, о боге,
Как в подземной тюрьме без свечи...
1858 г.

Задания:

1. Дайте интерпретацию образной системе произведения. Раскройте образы, обозначенные местоимениями «мы» и «тот». Охарактеризуйте роль религиозной символики.
2. Проанализируйте языковой строй стихотворения. Как приемы речевой выразительности работают на раскрытие глубинного смысла произведения?
3. Предположите, какая еще сторона поэтики (не указанная в предыдущих заданиях) важна для понимания стихотворения, его содержательных и формальных особенностей? Объясните свой выбор и проанализируйте текст в выбранном Вами направлении.

Часть 2

Анализ фрагмента драматического произведения

Прочтите фрагмент из драмы А.П. Чехова «Три сестры» (1900) и ответьте на вопросы, приведенные ниже. (Задания составлены таким образом, что знание всего произведения не является обязательным условием для их выполнения.)

В доме Прозоровых. Гостиная с колоннами, за которыми виден большой зал. Полдень; на дворе солнечно, весело. В зале накрывают стол для завтрака.

Ольга в синем форменном платье учительницы женской гимназии, все время поправляет ученические тетрадки, стоя и на ходу; Маша в черном платье, со шляпкой на коленях сидит и читает книжку, Ирина в белом платье стоит задумавшись.

Ольга. Отец умер ровно год назад, как раз в этот день, пятого мая, в твои именины, Ирина. Было очень холодно, тогда шел снег. Мне казалось, я не переживу, ты лежала в обмороке, как мертвая. Но вот прошел год, и мы вспоминаем об этом легко, ты уже в белом платье, лицо твое сияет. (Часы бьют двенадцать.) И тогда также били часы.

Пауза.

Помню, когда отца несли, то играла музыка, на кладбище стреляли. Он был генерал, командовал бригадой, между тем народу шло мало. Впрочем, был дождь тогда. Сильный дождь и снег.

Ирина. Зачем вспоминать!

За колоннами, в зале около стола показываются барон Тузенбах, Чебутыкин и Соленый.

Ольга. Сегодня тепло, можно окна держать настежь, а березы еще не распускались. Отец получил бригаду и выехал с нами из Москвы одиннадцать лет назад, и, я отлично помню, в начале мая, вот в эту пору в Москве уже все в цвету, тепло, все залито солнцем. Одиннадцать лет прошло, а я помню там все, как будто выехали вчера. Боже мой! Сегодня утром проснулась, увидела массу света, увидела весну, -- и радость заволновалась в моей душе, захотелось на родину страстно.

Чебутыкин. Черта с два!

Тузенбах. Конечно, вздор.

Маша, задумавшись над книжкой, тихо насвистывает песню.

Ольга. Не свисти, Маша. Как это ты можешь!

Пауза.

Оттого, что я каждый день в гимназии и потом даю уроки до вечера, у меня постоянно болит голова и такие мысли, точно я уже состарилась. И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы, и молодость. И только растет и крепнет одна мечта...

Ирина. Уехать в Москву. Продать дом, покончить все здесь и — в Москву...

Ольга. Да! Скорее в Москву.

Чебутыкин и Тузенбах смеются.

Ирина. Брат, вероятно, будет профессором, он все равно не станет жить здесь. Только вот остановка за бедной Машей.

Ольга. Маша будет приезжать в Москву на все лето, каждый год.

Маша тихо насвистывает песню.

Ирина. Бог даст, все устроится. (Глядя в окно.) Хорошая погода сегодня. Я не знаю, отчего у меня на душе так светло! Сегодня утром вспомнила, что я именинница, и вдруг почувствовала радость, и вспомнила детство, когда еще была жива мама. И какие чудные мысли волновали меня, какие мысли!

Ольга. Сегодня ты вся сияешь, кажешься необыкновенно красивой. И Маша тоже красива. Андрей был бы хорош, только он располнел очень, это к нему не идет. А я постарела, похудела сильно, оттого, должно быть, что сержусь в гимназии на девочек. Вот сегодня я свободна, я дома, и у меня не болит голова, я чувствую себя моложе, чем вчера. Мне двадцать восемь лет, только... Все хорошо, все от бога, но мне кажется, если бы я вышла замуж и целый день сидела дома, то это было бы лучше.

Пауза.

Я бы любила мужа.

Тузенбах (Соленому). Такой вы вздор говорите, надоело вас слушать.

Задания:

1. Выявите подробности, характеризующие психологическое состояние героев. Раскройте драматическое содержание разговора сестер (проявление в нем конфликта и драматического напряжения между героями) и его психологические подтексты.

2. Выделите символические детали, раскройте их смысл.

3. Как проявляется в данном фрагменте философская проблематика произведения? Раскройте значение представленных в тексте экзистенциальных тем в контексте русской и/или мировой литературной традиции.