

**Олимпиада ПГНИУ «Юные таланты» по литературе.
Задания очного тура 2023 года
8–9 классы**



**Уважаемые участники
литературной олимпиады!**

Для выполнения конкурсной творческой работы вам предлагается *два художественных текста*. Первый представляет собой лирическое произведение, второй – фрагмент пьесы. Оба произведения НЕ входят в обязательную школьную программу, поскольку основная цель очного тура – оценивание ваших навыков литературоведческого анализа (применительно к лирике и драме).

К художественным текстам предложено *по три конкурсных задания*. Их выполнение оценивается по отдельности, комплексный ответ по всем заданиям сразу не принимается к рассмотрению. За ответ на каждый вопрос можно получить максимум **7 баллов** (в сумме – 21 балл за анализ одного текста). Они начисляются в результате оценивания вашей творческой работы по следующим критериям:

- 1) полнота, аргументированность и убедительность ответа (0–2 балла);
- 2) аналитическая работа с предложенным текстом (0–2 балла);
- 3) понимание и отражение авторской позиции (0–1 балл);
- 4) речевая грамотность и выразительность ответа (0–2 балла).

За выполнение заданий к каждому из предложенных текстов могут быть начислены *дополнительные баллы* – за глубину, оригинальность и самостоятельность интерпретации, грамотное и уместное использование литературоведческой терминологии, отсутствие фактических ошибок (1–4 балла). Таким образом, за ответы на вопросы к каждому из двух анализируемых произведений можно получить максимум 25 баллов (в сумме за обе части – 50 баллов).

**Часть 1
Анализ лирического произведения**

Прочтите стихотворение поэта XVIII века А.П. Сумарокова «Песня» («Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой...») (1770 г.) и выполните задания к тексту, приведённые ниже.

Не грусти, мой свет! Мне грустно и самой,
Что давно я не видалася с тобой, —
Муж ревнивый не пускает никуда;
Отвернусь лишь, так и он идет туда.

Принуждает, чтоб я с ним всегда была;
Говорит он: «Отчего невесела?»
Я вздыхаю по тебе, мой свет, всегда,
Ты из мыслей не выходишь никогда.

Ах, несчастье, ах, несносная беда,
Что досталась я такому, молода;
Мне в совете с ним вовеки не живать,
Никакого мне веселья не видать.

Сокрушил злодей всю молодость мою;
Но поверь, что в мыслях крепко я стою;
Хоть бы он меня и пуще стал губить,
Я тебя, мой свет, вовек буду любить.

Задания:

1. Стихотворение А.П. Сумарокова написано в ролевой форме – «от лица, заведомого далёкого от биографического автора» (Б.О. Корман), в данном случае – от женского лица. Что даёт автору использование такой формы субъектной организации в этом конкретном тексте?

2. Вспомните, в каком (-их) ещё произведении (-ях) поэзии Вам встречалась подобная форма поэтического высказывания; найдя черты сходства и различия, сопоставьте с произведением А.П. Сумарокова.

3. Укажите, какие ещё художественные особенности данного стихотворения, на Ваш взгляд, особенно важны для его понимания. Объясните свой выбор и проанализируйте текст с предложенной Вами точки зрения.

Часть 2

Анализ фрагмента драматического произведения

Прочтите фрагмент из произведения А.С. Пушкина «Сцена из «Фауста»» (1825 г.) и ответьте на вопросы, приведенные ниже. (Задания составлены таким образом, что знание всего произведения не является обязательным условием для их выполнения.)

Берег моря. Фауст и Мефистофель.

Фауст

Мне скучно, бес.

Мефистофель

Что делать, Фауст?

Таков вам положен предел,

Его ж никто не преступает.

Вся тварь разумная скучает:

Иной от лени, тот от дел;

Кто верит, кто утратил веру;

Тот насладиться не успел,

Тот насладился через меру,

И всяк зевает да живет —

И всех вас гроб, зевая, ждет.

Зевай и ты.

Фауст

Сухая шутка!

Найди мне способ как-нибудь

Рассеяться.

Мефистофель

Доволен будь

Ты доказательством рассудка.

В своем альбоме запиши:

Fastidium est quies* — скука

Отдохновение души.

Я психолог... о вот наука!..

Скажи, когда ты не скучал?

Подумай, поищи. Тогда ли,

Как над Вергилием** дремал,

А розги ум твой возбуждали?

Тогда ль, как розами венчал

Ты благосклонных дев веселья

И в буйстве шумном посвящал

Им пыл вечернего похмелья?

Тогда ль, как погрузился ты

В великодушные мечты,

В пучину темную науки?

Но — помнится — тогда со скуки,

Как арлекина, из огня

Ты вызвал наконец меня.

Я мелким бесом извивался,

Развеселить тебя старался,

Возил и к ведьмам и к духам,

И что же? все по пустякам.

Желал ты славы — и добился, —

Хотел влюбиться — и влюбился.

Ты с жизни взял возможную дань,

А был ли счастлив?

Фауст

Перестань,

Не растравляй мне язвы тайной.

В глубоком знанье жизни нет —

Я проклял знаний ложный свет,

А слава... луч ее случайный

Неуловим. Мирская честь

Бессмысленна, как сон... Но есть

Прямое благо: сочетанье

Двух душ...

Мефистофель

И первое свиданье,

Не правда ль? Но нельзя ль узнать

Кого изволишь помянуть,

Не Гретхен** ли?

Фауст

О сон чудесный!

О пламя чистое любви!
Там, там — где тень, где шум древесный,
Где сладко-звонкие струи —
Там, на груди ее прелестной
Покоя томную главу,
Я счастлив был...

Мефистофель

Творец небесный!
Ты бредишь, Фауст, наяву!
Услужливым воспоминаньем
Себя обманываешь ты.
Не я ль тебе своим стараньем
Доставил чудо красоты?
И в час полуночи глубокой
С тобою свел ее? Тогда
Плодами своего труда

Я забавлялся одинокой,
Как вы вдвоем — все помню я.
Когда красавица твоя
Была в восторге, в упоенье,
Ты беспокойною душой
Уж погружался в размышленья
(А доказали мы с тобой,
Что размышленья — скуки семя).
И знаешь ли, философ мой,
Что думал ты в такое время,
Когда не думает никто?
Сказать ли?

Фауст

Говори. Ну, что?
<...>

* *Fastidium est quies* [фастидиум эст квиэс] – латинское выражение, которое вслед за пушкинским героем в русской литературной традиции часто переводят как «Скука – отдохновение души», но буквальный перевод его существенно отличается: «Отвращение тихое», «Отвращение является тихим».

** В предложении «Над Вергилием дремал» речь идёт о книгах древнеримского писателя Публия Вергилия Марона, произведения которого читались и почитались и в средневековой Европе в предполагаемое время жизни Фауста, в частности, в силу широкой распространённости мнения, что в четвёртой эклоге поэмы «Буколики», говоря о скором рождении чудесного ребёнка, Вергилий предсказал рождение Иисуса Христа.

*** Гретхен – немецкий вариант уменьшительно-ласкательного имени от полного «Маргарита»: так звали возлюбленную продавшего душу дьяволу легендарного доктора Фауста в пьесе великого немецкого писателя И.-В. Гёте «Фауст» (1774 – 1831 гг.). Отметим, что сцена А.С. Пушкина совершенно оригинальна и не имеет прямого соответствия никакому отрывку из «Фауста» Гёте, хотя и использует образы его трагедии (Фауст, Мефистофель, Гретхен), в свою очередь, частично позаимствованные им из немецкого фольклора.

Задания:

1. Охарактеризуйте действующих лиц эпизода и их отношение друг к другу, поясняя ваши выводы, указывая художественные приемы и приводя соответствующие цитаты из текста.
2. Определите основной круг проблем, которые проявляются в данном фрагменте, свой ответ аргументируйте.
3. В каких еще произведениях литературы встречается ситуация беседы человека с дьяволом и в чем конкретно их можно сопоставить с данным эпизодом? Назовите 1–2 авторов и их произведения и проделайте сравнительный анализ в выбранном вами направлении.