

8–9 КЛАССЫ

ВАРИАНТ 1

1. В 2023 году наша страна отмечает 80-летие сразу нескольких ключевых событий в истории Великой Отечественной войны. 18 января — День прорыва блокады Ленинграда, 2 февраля — День разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве, 23 августа — День разгрома немецко-фашистских войск в Курской битве. Два последних (а также День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады 27 января 1944 г.) отмечаются как Дни воинской славы России (Дни славы русского оружия). Это особо памятные для нашего народа даты, ознаменовавшие победы российских (в том числе русских, советских) войск, которые сыграли решающую роль не только в отечественной, но и в мировой истории. В такие дни мы особенно гордимся нашими родителями, бабушками и дедушками, прабабушками и прадедушками, которые победили, благодаря которым мы родились в свободной стране, под мирным небом, и скорбим о миллионах погибших в самой страшной и справедливой для советских людей войне. В нынешнем году эта память важна для нас как никогда, поэтому первое задание Олимпиады связано с событиями Великой Отечественной войны, запечатленными на фотоснимках. (Максимальное количество баллов — 7).



Перед вами фотография знаменитого советского фотокорреспондента Евгения Ананьевича Халдея. Именно его снимки стали известны на весь мир и стали настоящей фотолетописью Великой Отечественной войны.

1. Укажите название города и архитектурного объекта, которые запечатлены на снимке.

2. Приведите название советской военной операции, по окончании которой была сделана эта фотография. Сформулируйте и напишите не менее двух результатов указанной военной операции.

3. После окончания операции, о которой говорится в предыдущем вопросе, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 9 июня 1945 года была учреждена медаль «За взятие <...>». Тем же указом были учреждены медали за взятие еще трех городов. Приведите название всех четырех городов, за взятие которых были учреждены медали согласно этому указу.

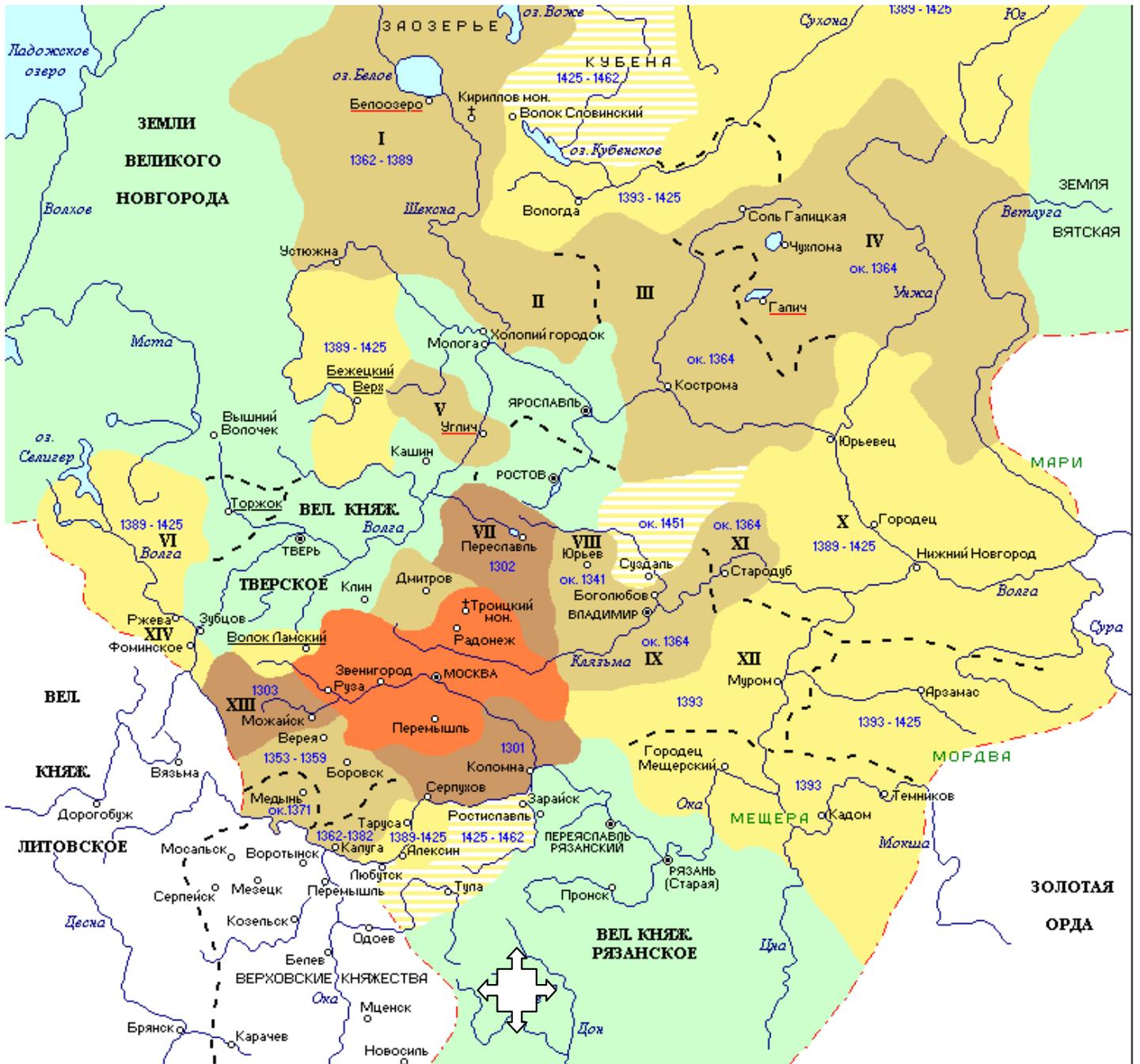
II. В общественном сознании представления о прошлом существуют в различных формах массовой культуры и медиа, музейных экспозициях, литературных произведениях, кинематографе и др. Своеобразным историческим источником может служить художественная литература. Художественный образ, отличающийся меткостью и убедительностью, помогает ощутить дух времени, способствует восприятию жизни людей и событий далекого прошлого. Прочтите отрывок из произведения русской литературы и ответьте на вопрос (максимальное количество баллов — 3).

«От отдаленных берегов Камы прибыли на Москву знатные купцы <...>. Они имели от царя жалованные грамоты на пустые места земли Пермской и жили на них владельческими князьями, независимо от пермских наместников, с своею управой и с своею дружиной, при единственном условии охранять границы от диких сибирских народов, наших недавних и сомнительных данников. Тревожимые в своих деревянных крепостях ханом <...>, они решились двинуться за Каменный Пояс и сами напасть на неприятельскую землю. Для успешнейшего исполнения этого замысла они обратились к нескольким разбойничьим, или, как они себя называли, казачьим атаманам, опустошавшим в то время с шайками своими берега Волги и Дона. Главнейшими из них были <...> и <...>, осужденный когда-то на смерть, но спасшийся чудесным образом от царских стрельцов и долгое время пропадавший без вести. Получив от [купцов] дары и грамоту, которою они призывались на славное и честное дело, <...> и <...> с тремя другими атаманами подняли знамя на Волге, собрали из удалой вольницы дружину и явились на зов [купцов]».

(А. К. Толстой. Князь Серебряный)

В прочитанном вами отрывке мы пропустили несколько имен собственных. Подумайте, о каких событиях идет речь, и приведите последовательно фамилию купцов, имя хана и имена двух атаманов. Опишите, чем закончилось задуманное предприятие, и в какие годы оно осуществлялось.

III. Важнейшая вспомогательная историческая дисциплина — это историческая география. На особую значимость географических знаний в работе историка обратил внимание еще русский историк XVIII в. И. Н. Болтин, заметив, что «историк без географии на каждом шагу встречает преткание». А как обстоит дело с географическими знаниями у Вас? (Максимальное количество баллов — 8).



1. Дайте название предложенной карте и датировите ее с точностью до века/веков.

2. Выпишите три самых древних русских города, представленных на карте. Объясните, в связи с каким важным историческим событием они впервые упомянуты в летописи, не забудьте указать его дату.

3. Составьте легенду к карте, и напишите, используя уже имеющиеся подсказки, вместо арабских цифр необходимые пояснения и даты:

Условное обозначение	Пояснение	Годы
	Территория Московского княжества при князе «I»	«II» год
	Территория, присоединенная при князе «III»	1303 год
	Территория, присоединенная при великом князе «IV»	1393 год
	Место, где состоялась «V»	«VI» год

IV. Исторические источники — свидетельства о прошлом. Работа с ними составляет суть исторического исследования. Умение извлекать и интерпретировать содержащуюся в источниках информацию, вписывать ее в существующий исторический контекст — все это черты деятельности историка-профессионала. Попробуйте себя в этом качестве! Изучите текст такого источника и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 12).

Прочитайте фрагмент из Лаврентьевской летописи — древнейшего летописного свода, составленного в XIV веке, который мы приводим с небольшими сокращениями.

«В год 6745. При благоверном великом князе Георгии благоверный епископ Митрофан поставил над трапезой в святом соборном храме Богородицы киот и украсил его золотом и серебром. В тот же год был расписан придел церкви святой Богородицы.

<...> В воскресенье мясопустное после заутрени пошли они на приступ к городу, месяца февраля в седьмой день <...>.

Взяли татары город до обеда от Золотых ворот; у церкви святого Спаса они перешли по примету через стену, а с севера от Лыбеди подошли к Ирениным воротам и к Медным, а от Клязьмы подступили к Волжским воротам и так вскоре взяли Новый город. Всеволод и Мстислав и все люди бежали в Печерный город.

А епископ Митрофан, и княгиня Юрия с дочерью, и со снохами, и с внучатами, и другие, княгиня Владимира с детьми, и многое множество бояр и простых людей заперлись в церкви святой Богородицы. И были они здесь без милости сожжены <...> Татары же силой выбили двери церковные и увидели: некоторые в огне скончались, других они оружием доби.

Церковь святой Богородицы татары разграбили, сорвали оклад с чудотворной иконы, украшенный золотом, и серебром, и камнями драгоценными, разграбили все монастыри и иконы ободрали, а другие разрубили, а некоторые взяли себе вместе с честными крестами и сосудами священными, и книги ободрали, и разграбили <...>. Убит был Пахомий, архимандрит монастыря Рождества святой Богородицы, и игумен Успенский, Феодосий Спасский, и другие игумены, и монахи, и монахини, и попы, и дьяконы, начиная с юных и кончая старцами и грудными младенцами. Расправились татары со всеми, убивая одних, а других уводя босых и раздетых, умирающих от холода, в станы свои.

Пленив <...>, пошли татары, эти окаянные кровопийцы, на великого князя Георгия. Часть татар пошла к Ростову, а другая часть к Ярославлю, а иные пошли на Волгу на Городец, и пленили они все земли по Волге до самого Галича Мерьского; а другие татары пошли на Переяславль, и взяли его, а оттуда пленили все окрестные земли и многие города вплоть до Торжка».

1. Изучая исторический источник, необходимо, конечно, иметь четкое представление о том, какое событие он описывает. Однако некоторая важная информация в приведенном отрывке опущена, и необходимо восполнить эти пробелы. **Укажите, какое конкретное историческое событие (эпизод) описано в этом отрывке? Приведите его дату в современном летоисчислении, указав ход Ваших рассуждений. Частью какого более масштабного исторического события был этот эпизод?**

2. Опираясь на предложенный текст, приведите не менее четырех аргументов в пользу того, что речь идет именно о событии, которое Вы указали в ответе на первый вопрос.

3. Несмотря на пожар, «соборный храм», о котором говорится в источнике, сохранился до настоящего времени, более того, в нем уцелели различные по времени образцы древнерусской живописи. **Приведите общепринятое название этого выдающегося памятника архитектуры. Как звали выдающегося русского иконописца, памятник которому установлен на площади перед собором?**

4. В приведенном тексте говорится, что «пошли татары, эти окаянные кровопийцы, на великого князя Георгия». **Напишите, где состоялась их встреча и чем она закончилась.**

V. *«В истории мы узнаем больше фактов и меньше понимаем смысл явлений», — говорил В. О. Ключевский. А если попытаться доказать, невзирая на признанные авторитеты, что сегодняшние старшеклассники и в смысле явлений разбираются неплохо? Ответьте на вопросы по приведенному ниже тексту (максимальное количество баллов — 10).*

В 2022 году в России отмечался грандиозный юбилей — 350 лет со дня рождения первого российского императора Петра Великого. В энергии, предприимчивости и целеустремленности царь не знал себе равных. По далеко не полным подсчетам, в его правление издано более трех тысяч указов, регламентов и уставов, причем в составлении и редактировании большинства из них Петр принимал личное участие. В одном из самых известных указов царя присутствовала следующая норма: «Кто имеет сыновей и ему же еще хочет единому из оных дать недвижимое через духовную, тому в наследие и будет; другие же дети обоего пола да награждены будут движимыми имении, которых должен отец их или мать разделить им при себе, как сыновьям, так и дочерям, колико их будет, по своей воле, кроме онаго одного, который в недвижимых наследниках будет.»

1. Приведите принятое в современной литературе название процитированного петровского указа. Укажите год, когда он был принят. При каком правителе он был отменен?

2. Как и в случае со многими другими указами Петра принятие упомянутого указа было продиктовано государственной необходимостью, особенно в условиях ведущейся войны. Назовите социальный слой (сословие), на представителей которого распространялось действие указа. Объясните, в чём заключались его (указа) непосредственные задачи.

3. В указе содержалась и мотивация законодателя, которая должна была объяснить адресатам полезность для государства принимаемых мер. **Приведите не менее двух аргументов Петра I, обосновывающих настоятельную необходимость предусматриваемых указом мер.**

VI. Мемориальные доски — это наиболее массовая форма коммеморации (увековечивания памяти о каком-либо человеке, событии), знак исторической памяти. Посмотрите на изображение и ответьте на вопросы (максимальное количество баллов — 7).



В 2019 году на дорожке, ведущей от улицы Великой к памятнику мальчику Онфиму, на валунном постаменте размещена надпись-картуш, где содержится текст, составленный археологом, профессором МГУ Еленой Рыбиной и филологом, членом-корреспондентом РАН Алексеем Гиппиусом, в котором мы сдела-

ли две купюры: «На этом месте 26 июля 1951 года археологической экспедицией под руководством Артемия Владимировича Арциховского была найдена первая _____. [Её] нашла <...> Нина Федоровна Акулова».

1. Впишите пропущенную нами находку и укажите город, где она была сделана.

2. При раскопках древнерусских городов, археологи находят многочисленные предметы материальной культуры — остатки жилищ, городских укреплений, языческих капищ, жертвоприношений, потерянные или сломанные вещи, черепки посуды, фрагменты одежды и обуви. Все эти артефакты сохраняются в толще земного грунта, древнейшие пласты которого датируются VIII веком нашей эры. Они позволяют сделать выводы о развитии городов в Древней Руси, об уровне развития ремесла и торговли, о строительной технике и многом другом. Подумайте и напишите, как археологи называют такой пласт, в котором сохраняются материальные следы деятельности человека.

3. Известно, что общественный подъем в период отмены крепостного права создал предпосылки для успешного развития отечественной науки. В глазах молодого поколения росли значение и привлекательность научной деятельности. **Охарактеризуйте развитие грамотности и образования в Древней Руси X — начале XIII вв., указав, опираясь на факты, не менее трех характерных особенностей. Ответ оформите в виде краткого эссе (4–5 предложений).**

VII. Перед вами несколько источников информации, которые носят массовый характер и доступны любому человеку. Отберите те изображения, которые были специально нами сфальсифицированы и объясните, в чем именно заключается фальсификация (максимальное количество баллов — 9).

№	Информация
1	 <p data-bbox="651 544 1088 573">Коллаж «Кто первый изобрел радио?»</p>

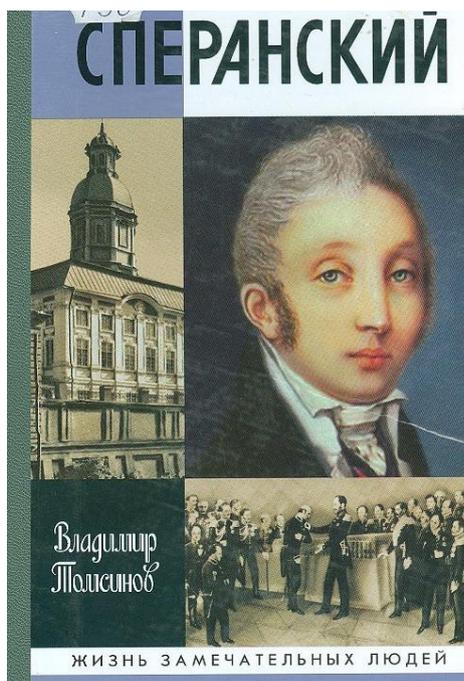
2	 <p data-bbox="459 1099 1189 1128">Портрет на обложке книги «Самые известные династии России»</p>
---	---

3	 <p data-bbox="475 1576 1173 1606">Иллюстрация из рабочей тетради по математике для 5 класса</p>
---	---

4	 <p data-bbox="451 2036 1198 2065">Переиздание одной из самых популярных книг по истории России</p>
---	---

5	 <p>Имам Шамиль перед главнокомандующим князем А. И. Барятинским</p> <p>Иллюстрация из книги «Кавказская война»</p>
6	<p>Объединение прежде раздроблённых русских земель в единое государство настоятельно требовало помимо политического единства создать также единство правовой системы. В сентябре 1497 года в действие был введён Судебник — единый законодательный кодекс.</p> <p>В качестве известных нам источников норм права, отражённых в Судебнике, обычно называют следующие памятники древнерусского законодательства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Русская Правда • Уставные грамоты (Двинская и Белозерская) • Соборное уложение • Ряд указов и распоряжений московских князей. <p>Вместе с тем часть текста Судебника составляют нормы, не имеющие аналогов в предшествующем законодательстве.</p> <p>Страница из учебника по истории государства и права России</p>

VIII. В марте 2023 г. исполнится 155 лет со дня рождения выдающегося русского писателя и мыслителя Максима Горького. Его незаурядный талант ярко блистал во многих литературных жанрах, особое внимание всегда привлекали мощные драматические произведения «буревестника революции» (так называли его соратники), которые не сходят со сценических подмостков уже многие десятилетия. Однако, по мнению Александра Серафимовича, «Горький был не только гениальный, незабываемый пролетарский писатель, но и удивительный организатор. Две эти черты особенно ярко его характеризуют». В январе 1933 г. на стол подписчикам легли первые выпуски знаменитой книжной серии «Жизнь замечательных людей», которую возродил Горький-издатель. Это — самое обширное и единственное универсальное у нас в стране собрание биографий (общий тираж его выпусков превысил сегодня 100 млн. экземпляров!), это — наше национальное достояние. Ответьте на вопросы по приведенному изображению (максимальное количество баллов — 9).



В 2022 году исполнилось 220 лет со дня рождения одного из наиболее выдающихся государственных деятелей и реформаторов России Михаила Михайловича Сперанского (1772–1839). Его необычной, чрезвычайно наполненной событиями жизни посвятил свое исследование профессор Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, доктор юридических наук, историк Владимир Алексеевич Томсинов, перу которого также принадлежат все книги другой исторической серии «Великие русские люди». Книги, посвященные великим русским мыслителям и государственным деятелям, — таким, как И. А. Ильин, К. П. Победоносцев, А. А. Аракчеев, М. В. Ломоносов, П. А. Столыпин, В. Н. Татищев, сегодня хорошо известны не только специалистам по русской истории, истории отечественного права и общественно-политической мысли, но и широкому кругу заинтересованных читателей.

1. М. М. Сперанский родился в селе Черкутино Владимирской провинции Российской империи в семье священника. По окончании Владимирской духовной семинарии (при записи в нее подающий надежды ученик получил фамилию Сперанский, от лат. «sperare» — надеяться) он был направлен в Санкт-Петербург, в так называемую «главную» семинарию при Александро-Невском монастыре (с 1797 г. он стал называть лаврой), где впоследствии начал преподавать математику, физику, философию. **Посмотрите внимательно на изображение и вспомните, при каком царе началось строительство этого монастыря. Укажите имя и фамилию архитектора — автора первого проекта этого комплекса и стиль, в котором здесь были возведены первые постройки.**

2. По восшествии на престол императора Павла М. М. Сперанский оставил преподавательскую карьеру и перешел на государственную службу. Будучи широко образованным человеком и обладая колоссальной работоспособностью, он впоследствии сумел произвести впечатление и на императора Александра I, став фактически вторым человеком в государстве. При его непосредственном участии был подготовлен Указ императора, позволявший крепостным крестьянам получить личную свободу за выкуп. С именем М. М. Сперанского также связано завершение реформы органов центрального управления в 1811 г. **Приведите общепринятое название упомянутого Указа и укажите год его опубликования. Приведите название новых отраслевых органов центрального управления, созданных при Александре I. Объясните, какой принцип был положен в основание их деятельности?**

3. Стремительный взлет реформатора и его бурная деятельность привели к появлению многочисленных недоброжелателей, и за несколько месяцев до начала Отечественной войны 1812 г. он был отстранен императором от службы и выслан из столицы. С 1816 г. он был возвращен на государственную службу в качестве гражданского губернатора Пензы, затем — генерал-губернатора Сибири. После следствия по делу декабристов по поручению Николая I во главе Второго отделения собственной его императорского величества канцелярии М. М. Сперанский осуществил колоссальную работу, за которую был награжден высшей российской наградой — Орденом Андрея Первозванного (сцена награждения изображена на обложке книги). **Объясните, какую работу он организовал и осуществил?**

IX. Ответьте на вопросы по приведенному ниже тексту (максимальное количество баллов — 10).

В западноевропейском искусстве в период, который часто называют «осенью Средневековья», появляются многочисленные сюжеты на тему «пляски смерти». Смерть, которую изображают в виде скелета с косою, хватая и тащит за собой, вовлекая в танец, то богатого горожанина, то рыцаря, то священника, то крестьянина, а то и самого императора...

Первые «Пляски смерти», представлявшие собой серии рифмованных девизов в виде подписей к рисункам и живописным полотнам появились во второй половине XIV века. По мере того как усовершенствовалось искусство гравирования и было сделано другое важнейшее изобретение человечества, в большом количестве стали расходиться народные, общедоступные картинки в виде отдельных листов или тетрадок со стихотворным текстом и без него с изображениями «Плясок Смерти».

1. Подумайте и напишите, какая беда, охватившая в то время на Европу, послужила толчком к широкому распространению этих изображений. Как стали называть ее в то время? Укажите годы, когда она охватила европейские страны.

2. Причины произошедшего тогда в Европе до сих пор вызывают споры, а в то время они и вовсе были никому непонятны. Обезумев от страха, люди верили любым самым нелепым слухам, искали виновных в постигшем их несчастье, требовали возмездия. По дорогам и селам бродили толпы обнаженных до пояса людей, которые подвергали себя бичеванию: так они карали себя за грехи и готовились к неминуемому страшному суду. Беда не обошла стороны и государства Восточной Европы, в том числе русские княжества. Укажите не менее трех после последствий сложившейся ситуации для Европы и Руси.

3. О каком изобретении идет речь в приведенном для анализа тексте? Укажите авторов этого изобретения в Европе и России.

X. Эссе на историческую тему (максимальное количество баллов — 25).

Отечественная история представляет собой беспрестанный поиск путей развития: войны, революции, реформы, достижения в науке и культуре. Участникам олимпиады предлагаются на выбор картины известных художников, написанные на темы, связанные с различными сюжетами российской истории. Темы (не менее трех в одном варианте) отражают как аспекты социально-экономической, политической истории, так и сюжеты по истории культуры, науки и общественной мысли России с древнейших времен до настоящего времени.

При написании работы помните, что оцениваться Ваше эссе будет по следующим критериям:

1. Указание названия картины и ее автора.
2. Указание исторического события (явления, процесса), изображенного на картине.
3. Формулировка проблемы эссе. Формулировка не менее чем двух аспектов решения проблемы.
4. Доказательства собственной точки зрения.
5. Обоснованность и грамотность использования исторических понятий, теорий, концепций и хронологических знаний.
6. Оценка значения исторического события, представленного на картине, для исторического процесса в целом.
7. Аргументированность и точность выводов. Внутреннее смысловое единство текста исторического эссе, четкость и логичность изложения темы научным языком.

Перед Вами три произведения, написанные в жанре исторической живописи. Внимательно изучите их, выберите один из наиболее понятных и знакомых Вам сюжетов (одну картину), и напишите историческое эссе на тему, которую попытался раскрыть художник при помощи средств художественной выразительности.

1. Изображение №1.



2. Изображение №2.



3. Изображение №3.

