

Иван Алексеевич Бунин
Господин из Сан-Франциско
(1915)

Фрагмент 1¹

Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия, на путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет. До этой поры он не жил, а лишь существовал, правда, очень недурно, но все же возлагая все надежды на будущее. Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть. Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет. Положил и он поступить так же. Конечно, он хотел вознаградить за годы труда прежде всего себя; однако рад был и за жену с дочерью. Жена его никогда не отличалась особой впечатлительностью, но ведь все пожилые американки страстные путешественницы. А что до дочери, девушки на возрасте и слегка болезненной, то для нее путешествие было прямо необходимо: не говоря уже о пользе для здоровья, разве не бывает в путешествиях счастливых встреч. Тут иной раз сидишь за столом и рассматриваешь фрески рядом с миллиардером.

Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный. В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии, памятниками древности, тарантеллой, серенадами бродячих певцов и тем, что люди в его годы чувствуют особенно тонко, — любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло, куда в эту пору стекается самое отборное общество, где одни с азартом предаются автомобильным и парусным гонкам, другие рулетке, третьи тому, что принято называть флиртом, а четвертые — стрельбе в голубей, которые очень красиво взвиваются из садков над изумрудным газоном, на фоне моря цвета незабудок, и тотчас же стучаются белыми комочками о землю; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим, чтобы слушать там «Miserere»² входили в его планы и Венеция, и Париж, и бой быков в Севилье, и купанье на английских островах, и Афины, и Константинополь, и Палестина, и Египет, и даже Япония, — разумеется, уже на обратном пути... И все пошло сперва прекрасно.

Был конец ноября, до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле, то среди бури с мокрым снегом; но плыли вполне благополучно. Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: вставали рано, при трубных звуках, резко раздававшихся по коридорам еще в тот сумрачный час, когда так медленно и неприветливо светало над серо-зеленой водяной пустыней, тяжело волновавшейся в тумане; накинув фланелевые пижамы, пили кофе, шоколад, какао; затем садились в ванны, делали гимнастику, возбуждая аппетит и хорошее самочувствие, совершали дневные туалеты и шли к первому завтраку; до одиннадцати часов полагалось бодро гулять по палубам, дыша холодной свежестью океана, или играть в шепфльборд и другие игры для нового возбуждения аппетита, а в одиннадцать — подкрепляться бутербродами с бульоном; подкрепившись, с удовольствием

¹ Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 75–76.

² «Смилуется» (лат.), католическая молитва.

читали газету и спокойно ждали второго завтрака, еще более питательного и разнообразного, чем первый; следующие два часа посвящались отдыху; все палубы были заставлены тогда длинными камышовыми креслами, на которых путешественники лежали, укрывшись пледами, глядя на облачное небо и на пенистые бугры, мелькавшие за бортом, или сладко задремывая; в пятом часу их, освеженных и повеселевших, поили крепким душистым чаем с печеньями; в семь повещали трубными сигналами о том, что составляло главнейшую цель всего этого существования, венец его...

1. Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов биографии русских писателей. Школьник может вспомнить, например, что жизненный путь И. С. Тургенева завершился во Франции, Е. А. Баратынского — в Италии, К. К. Павловой — в Германии, и т. д. За каждую правильно указанную фамилию начисляется 1 балл, за правильное указание страны — также 1 балл.

Максимальное число баллов — 6.

2. Рассказ Бунина «Господин из Сан-Франциско» носит обличительный характер: писатель подвергает резкой критике современную ему буржуазную западную (европейско-американскую) цивилизацию. Внимательно прочитав приведенный фрагмент, назовите и кратко охарактеризуйте упомянутые в нем основные пороки данной цивилизации, воплощением которых является главный герой. При этом постарайтесь указать, какие из этих недостатков ушли в прошлое, а какие сохранили актуальность и по сей день. Ответ оформите в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Среди пороков изображаемой и изобличаемой Буниным в данном фрагменте цивилизации прежде всего необходимо отметить фактор вопиющего социального неравенства, жестокую эксплуатацию бесправных и нищих пролетариев всесильными богачами. Кроме того, перед нами общество победившего конформизма: герой составляет свои планы, всецело ориентируясь на незыблемые для него поведенческие шаблоны и стереотипы. В приведенном фрагменте также бросается в глаза отсутствие у главного героя, типичного представителя буржуазной цивилизации, каких-либо целей, устремлений, идеалов духовно-нравственного или религиозного свойства, которые бы выходили за узкие рамки наживы, материального благополучия. Немаловажно, что пятидесятивосьмилетний господин из Сан-Франциско убежден: до сих пор он не жил, но лишь существовал, готовился к подлинной жизни, которая наконец, после накопления достаточного количества денег, должна начаться. Таким образом речь идет о порочной, с точки зрения автора рассказа, жизненной философии, суть которой состоит в откладывании полноценной жизни на потом:

произведение пронизывает мысль о том, что жить необходимо в настоящем времени, здесь и сейчас.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

3. Кратко (в 5–6 предложениях) поясните, какую функцию в рассказе Бунина выполняет миф об Атлантиде? (4 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Как известно, в мифе об Атлантиде речь идет о могущественной островной державе, жители которой возгордились, возомнили себя равными богам, за что истинные боги разгневались и погрузили остров (или материк) на океанское дно. Бунин на протяжении всего рассказа акцентирует фактор непомерной гордыни, в которую, по его убеждению, впал современный человек. Назвав Атлантидой круизное судно, созданное «гордыней Нового Человека со старым сердцем», писатель пророчит неминуемую гибель не только кораблю, который воплощает в концентрированном виде общественные пороки, но и всей цивилизации господина из Сан-Франциско.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 4.

4. У главного героя бунинского рассказа, американского миллионера, жизненный путь и свойства которого охарактеризованы достаточно подробно, нет — очевидно, в соответствии с замыслом автора — ни имени, ни фамилии. Постарайтесь в 5–6 предложениях объяснить причины подобного отсутствия. (3 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Прежде всего, перед нами образ сугубого конформиста, обезличенного, напрочь лишённого индивидуального своеобразия. Можно согласиться с господином из Сан-Франциско в том, что он не жил, но лишь «существовал». А вот надеждам шаблонного героя на то, что накопленные богатства помогут ему наконец приступить к полноценной жизни, не суждено, как сразу становится ясно читателю, сбыться. Впрочем, участник олимпиады

вправе предложить любой другой вариант объяснения – главное, чтобы предложенная интерпретация была достаточно убедительно аргументирована.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 3.

5. Прочтите стихотворение Бунина «Зимний день в Оберланде» (Оберланд — территория в швейцарских Альпах, Зильбергорн (Зильберхорн) — пирамидальная гора в швейцарских Альпах):

Лазурным пламенем сияют небеса...
Как ясен зимний день, как восхищают взоры
В безбрежной высоте изваянные горы, —
Титанов снеговых полярная краса!

На скатах их, как сеть, чернеются леса,
И белые поля сквозят в ее узоры,
А выше, точно рать, бредет на косогоры
Темно-зеленых пихт и елей полоса.

Зовут их горный мир, зовут снегов пустыни,
И тянет к ним уйти, — быть вольным, как дикарь,
И целый день дышать морозом на вершине.

Уйти и чувствовать, что ты — пигмей и царь,
Что над тобой, как храм, воздвигся купол синий
И блещет Зильбергорн, как ледяной алтарь!

(1902)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Лирический герой стихотворения, как и господин из Сан-Франциско, представляет путешествие в экзотическое место, но ожидания от путешествия у героев совершенно разные. Чем желания, мечты, ожидания лирического героя принципиально отличаются от планов господина из Сан-Франциско?

— Кого из героев «Господина из Сан-Франциско» более всего напоминает лирический герой стихотворения? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста рассказа (для аргументации используйте любые его части).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (7 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений, а также на проверку знания текстов русской литературы.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В ответе на предложенное задание важно провести корректный сравнительный анализ стихотворения «Зимний день в Оберланде» и рассказа «Господин из Сан-Франциско» и выявить как сходства, так и различия текстов на тематическом, образном, мотивном, сюжетном уровнях. Участник олимпиады должен отметить, что и главный герой рассказа, и лирический герой стихотворения мечтают переместиться в экзотическое место. Вместе с тем господин из Сан-Франциско мечтает о наслаждении плодами современной *цивилизации*; в реализации своих желаний он готов поступать безнравственно и бездуховно (например, «наслаждаться <...> любовью молоденьких неаполитанок, пусть даже и не совсем бескорыстной»); действия героя нацелены на удовлетворение эгоистических потребностей, личных амбиций и создание внешней картины роскошной жизни, соответствующей его статусу и положению в обществе (показательно, что на путешествие господин решился тогда, когда «почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец»). Лирический герой стихотворения «Зимний день в Оберланде», напротив, мечтает о том, чтобы стать органичной частью *природы*, почувствовать ее красоту, силу, мощь (в частности, горы он представляет титанами, а пихты и ели сравнивает с ратью); в отличие от господина из Сан-Франциско, герой стихотворения находит свободу не в высоком положении в социальной иерархии, а в отказе от того, чтобы быть ее частью; он мечтает стать «вольным, как дикарь» и воспринимает природу как храм, в котором человек находится в гармонии с собой и миром, ощущает присутствие божественного начала в мире. В этом гармоничном мироощущении лирический герой стихотворения более всего напоминает жителей Капри — Лоренцо и абруцких горцев, которые также чувствуют себя свободными от уз буржуазной цивилизации и умеют наслаждаться полнотой бытия.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 7.

6. Главным героем бунинского рассказа является энергичный бизнесмен рационалистического склада, склонный к неукоснительному планированию собственной жизни — вплоть до тщательного предварительного продумывания буквально каждого шага. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух) со сходным менталитетом. Напишите небольшое (5–6 предложений) сочинение на тему «Планы достижения жизненного успеха и их реализация». В сочинении обязательно продемонстрируйте знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение проводить сравнительный анализ стиля, сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

В произведениях русской литературы немало подобного рода героев-прагматиков, которые склонны к тщательному и неукоснительному планированию каждого этапа собственной жизни. Этим персонажам иногда удается достаточно успешно воплотить в жизнь свои амбициозные планы (так, например, происходит с Андреем Штольцем, героем романа И. Гончарова «Обломов»), но чаще они, подобно бунинскому герою, терпят фиаско (например, Чичиков, главный герой поэмы Н. Гоголя «Мертвые души»).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

7. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых образов является образ парохода «Атлантида», упомянутого в приведенном отрывке. Пароход, как и любой образ индустриальной цивилизации, может быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», упоминаются транспортные средства (поезд, плот, трамвай). Собственные имена героев заменены словами *[Герой]*, *[Первая героиня]*, *[Вторая героиня]*. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив перемещения транспортных средств в процитированных произведениях?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы транспортных средств в процитированных произведениях?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А) Ликвидировав кулаков вдаль, *[Герой]* не успокоился, ему стало даже труднее, хотя неизвестно отчего. Он долго наблюдал, как систематически уплывал плот по снежной текущей реке, как вечерний ветер шевелил темную, мертвую воду, льющуюся среди охладельных угодий в свою отдаленную пропасть, и ему делалось скучно, печально в груди. Ведь слой грустных уродов не нужен социализму, и его вскоре также ликвидируют в далекую тишину.

Кулачество глядело с плота в одну сторону — на *[Героя]*; люди хотели навсегда заметить свою родину и последнего, счастливого человека на ней.

Вот уже кулацкий речной эшелон начал заходить на повороте за береговой кустарник, и *[Герой]* начал терять видимость классового врага.

Автор:

Название произведения:

Б)

Шел я по улице незнакомой
И вдруг слышал вороний гай,
И звоны лютни, и дальние громы, —
Передо мною летел трамвай.

Как я вскочил на его подножку,
Было загадкою для меня,
В воздухе огненную дорожку
Он оставлял и при свете дня.

Мчался он бурей темной, крылатой,
Он заблудился в бездне времен...
Остановите, вагоновожатый.
Остановите сейчас вагон.

Поздно. Уж мы обогнули стену,
Мы проскочили сквозь рощу пальм,

Через Неву, через Нил и Сену
Мы прогремели по трем мостам.

И, промелькнув у оконной рамы,
Бросил нам вслед пытливый взгляд
Нищий старик, — конечно тот самый,
Что умер в Бейруте год назад...

Автор:

Название произведения:

В)

[Первая героиня]. ...Вот хоть бы в Москве: бегают народ взад да вперед неизвестно зачем. Вот она суета-то и есть. Суетный народ, матушка *[Вторая героиня]*, вот он и бегают. Ему представляется-то, что он за делом бежит; торопится, бедный, людей не узнает, ему мерещится, что его манит некто; а придет на место-то, ан пусто, нет ничего, мечта одна. И пойдет в тоске. А другому мерещится, что будто он догоняет кого-то знакомого. Со стороны-то свежий человек сейчас видит, что никого нет; а тому-то все кажется от суеты, что он догоняет. Суета-то, ведь она вроде туману бывает. Вот у вас в этакой прекрасный вечер редко кто и за ворота-то выдет посидеть; а в Москве-то теперь гульбища да игрища, а по улицам-то индо грохот идет, стон стоит. Да чего, матушка *[Вторая героиня]*, огненного змия стали запрягать: всё, видишь, для-ради скорости.

[Вторая героиня]. Слышала я, милая.

[Первая героиня]. А я, матушка, так своими глазами видела; конечно, другие от суеты не видят ничего, так он им машиной показывается, они машиной и называют, а я видела, как он лапами-то вот так (*растопыривает пальцы*) делает. Ну, и стон, которые люди хорошей жизни, так слышат.

[Вторая героиня]. Назвать-то всячески можно, пожалуй, хоть машиной назови; народ-то глуп, будет всему верить. А меня хоть ты золотом осыпь, так я не поеду.

[Первая героиня]. Что за крайности, матушка! Сохрани господи от такой напасти!

Автор:

Название произведения:

Г) Стараясь за что-нибудь ухватиться, *[Герой]* упал навзничь, несильно ударившись затылком о булыжник, и успел увидеть в высоте, но справа или слева — он уже не сообразил, — позлащенную луну. Он успел повернуться на бок, бешеным движением в тот же миг подтянув ноги к животу, и, повернувшись, разглядел несущееся на него с неудержимой силой совершенно белое от ужаса лицо женщины-вагоновожатой и ее алую повязку. *[Герой]* не вскрикнул, но вокруг него отчаянными женскими голосами завизжала вся улица. Вожатая рванула электрический тормоз, вагон сел носом в землю, после этого мгновенно подпрыгнул, и с грохотом и звоном из окон полетели стекла. Тут в мозгу у *[Героя]* кто-то отчаянно крикнул: «Неужели?..» Еще раз, и в последний раз, мелькнула луна, но уже разваливаясь на куски, и затем стало темно.

Трамвай накрыл *[Героя]*, и под решетку Патриаршей аллеи выбросило на булыжный откос круглый темный предмет. Скатившись с откоса, он запрыгал по булыжникам Бронной.

Это была отрезанная голова *[Героя]*.

Автор:

Название произведения:

Д) В это жаркое утро в набитом битком трамвае было тесно и душно. Над толпой перебегающих по мостовой пассажиров от Никитских ворот ползла, все выше к небу подымавшаяся, черно-лиловая туча. Надвигалась гроза. <...>

Доктор почувствовал приступ обессиливающей дурноты. Преодолевая слабость, он поднялся со скамьи и рывками вверх и вниз за ремни оконницы стал пробовать открыть окно вагона. Оно не поддавалось его усилиям.

<...> Он продолжал попытки и снова, тремя движениями вверх, вниз и на себя рванул раму и вдруг ощутил небывалую, непоправимую боль внутри, и понял, что сорвал что-то в себе, что он наделал что-то роковое и что всё пропало. В это время вагон пришел в движение, но проехав совсем немного по Пресне, остановился.

Нечеловеческим усилием воли, шатаясь и едва пробиваясь сквозь сгрудившийся затор стоящих в проходе между скамейками, [*Герой*] достиг задней площадки. <...>

Не обращая внимания на окрики, он прорвался сквозь толчею, ступил со ступеньки стоящего трамвая на мостовую, сделал шаг, другой, третий, рухнул на камни и больше не вставал.

Автор:

Название произведения:

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв. За каждое корректное указание фамилии автора и название процитированного произведения начисляется по 0,25 балла. Процитированы фрагменты следующих произведений:

- А) «Котлован» А. П. Платонова;
- Б) «Заблудившийся трамвай» Н. С. Гумилева;
- В) «Гроза» А. Н. Островского;
- Г) «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова;
- Д) «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака.

В сумме за корректную атрибуцию фрагментов начисляется 2,5 балла.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (8–10 предложений);
- умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию образов транспортных средств. Однако в сочинении важно показать, что во всех приведенных текстах транспортные средства являются не простыми объектами предметного мира, но имеют символический смысл: в частности, мотив перемещения на пароходе, поезде, трамвае оказывается связанным с мотивами резкого жизненного перелома, завершением части жизни или всей жизни героев, с мотивом смерти, перехода из одного мира в другой.

При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения, находить актуальные контексты, которые позволяют дешифровать символическое значение образов литературного произведения (при выполнении задания, в

частности, могут быть упомянуты литературные, фольклорные, мифологические, религиозные контексты, знакомые школьнику).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальный балл за сочинение — 5,5.

Максимальное число баллов за все задание — 8.

Фрагмент 2³

И через десять минут пароходик снова зашумел водой и снова побежал к Сорренто, к Каstellамаре, навсегда увозя от Капри семью из Сан-Франциско... И на острове снова водворились мир и покой.

На этом острове две тысячи лет тому назад жил человек, несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры, и человечество навеки запомнило его, и многие, многие со всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова. В это чудесное утро все, приехавшие на Капри именно с этой целью, еще спали по гостиницам, хотя к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были нынче, проснувшись и наевшись, взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать по каменистым тропинкам, и все в гору, вплоть до самой вершины Монте-Тиберио, нищие каприйские старухи с палками в жилистых руках, дабы подгонять этими палками осликов. Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, но вместо того только напугавшего их напоминанием о смерти, уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном, и на острове было еще тихо, магазины в городе были еще закрыты. Торговал только рынок на маленькой площади — рыбой и зеленью, и были на нем одни простые люди, среди которых, как всегда, без всякого дела, стоял Лоренцо, высокий старик-лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии, не раз служивший моделью многим живописцам: он принес и уже продал за бесценок двух пойманных им ночью омаров, шуршавших в переднике повара того самого отеля, где ночевала семья из Сан-Франциско, и теперь мог спокойно стоять хоть до вечера, с царственной повадкой поглядывая вокруг, рисуясь своими лохмотьями, глиняной трубкой и красным шерстяным беретом, спущенным на одно ухо. А по обрывам Монте-Соляро, по древней финикийской дороге, вырубленной в скалах, по ее каменным ступенькам, спускались от Анакапри два абруцких горца, у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы. Шли они — и целая страна, радостная, прекрасная, солнечная, простиралась под ними: и каменистые горбы острова, который почти весь лежал у их ног, и та сказочная синева, в которой плавал он, и сияющие утренние пары над морем к востоку, под ослепительным солнцем, которое уже жарко грело, поднимаясь все выше и выше, и туманно-лазурные, еще по-утреннему зыбкие массивы Италии, ее близких и далеких гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово. На полпути они замедлили шаг: над дорогой, в гроте скалистой стены Монте-Соляро, вся озаренная солнцем, вся в тепле и блеске его, стояла в белоснежных гипсовых одеждах и в царском венце, золотисто-ржавом от непогод, Мать Божия, кроткая и милостивая, с очами, поднятыми к небу, к вечным и блаженным обителям трижды благословенного сына ее. Они обнажили головы — и полились наивные и смиренно-радостные хвалы их солнцу, утру, ей, непорочной заступнице всех страждущих в этом злом и прекрасном мире, и рожденному от чрева ее в пещере Вифлеемской, в бедном пастушеском приюте, в далекой земле Иудиной...

³ Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 90–91.

1. Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов биографии русских писателей. Школьник может вспомнить, например, что жизненный путь И. С. Тургенева завершился во Франции, Е. А. Баратынского — в Италии, К. К. Павловой — в Германии, и т. д. За каждую правильно указанную фамилию начисляется 1 балл, за правильное указание страны — также 1 балл.

Максимальное число баллов — 6.

2. В данном фрагменте отмечено, что господин из Сан-Франциско, американский миллионер, внезапно умерший на острове Капри, напугал других богатых туристов «напоминанием о смерти». Действительно, одной из основных особенностей, характерных для представителей изображаемой (и изобличаемой) в рассказе Бунина буржуазной цивилизации, является некрофобия — т. е. страх смерти. Кратко (5–6 предложений), но аргументированно постарайтесь охарактеризовать этот феномен, объяснить его природу. (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Присущий богатым представителям изображаемой (и изобличаемой) Буниным цивилизации страх смерти, вследствие которого они столь болезненно реагируют на столь естественное событие, как кончина весьма пожилого, по меркам тогдашней эпохи, господина из Сан-Франциско, может быть интерпретирован и осмыслен по-разному. Возможно, писатель-идеолог стремился подчеркнуть, что «гордыня Нового Человека» заходит так далеко, что принимает форму веры в обретение бессмертия.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

3. В данном фрагменте возникает образ старика Лоренцо — каприйского бедняка, который беззаботно проводит время на рынке. Постарайтесь кратко (5–6 предложений), но аргументированно ответить на вопрос: можно ли назвать этого Лоренцо (судя по всему, он ровесник господина из Сан-Франциско) антиподом главного героя бунинского рассказа? (4 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Думается, что на этот вопрос следует дать утвердительный ответ. Господин из Сан-Франциско воплощает порочную, с точки зрения автора рассказа, жизненную философию, суть которой состоит в откладывании полноценной жизни на потом и бесконечном составлении всевозможных планов. По убеждению автора произведения, жить необходимо в настоящем времени, здесь и сейчас. Именно так и живет, наслаждаясь каждым мгновением, нищий, но счастливый старик Лоренцо.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 4.

4. В приведенном фрагменте обозначены позитивные, с точки зрения автора рассказа, ценности, которых лишена буржуазная цивилизация господина из Сан-Франциско. Постарайтесь назвать и кратко (5–6 предложений) охарактеризовать эти ценности. (4 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

В этом плане выделяются прежде всего образы абруцких горцев. Эти герои – в противоположность пассажирам корабля Атлантида – глубоко религиозны. Кроме того, они погружены в стихию музыкального искусства, между тем как хозяева изображаемой в рассказе цивилизации чужды культурных интересов.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 4.

5. Прочтите стихотворение Бунина «Звезда Морей, Мария»:

На диких берегах Бретани

Бушуют зимние ветры.

Пустуют в ветре и тумане

Рыбачьи черные дворы.

Печально поднят лик мадонны

В часовне старой. Дождь сечет,

С ее заржавленной короны

На ризу белую течет.

Единая, земному горю

Причастная! Ты, что дала

Свое святое имя Морю!

Ночь тяжела для нас была.

Огнями звездными над нами
Пылал морозный ураган.
Крутыми черными волнами
Ходил гудящий океан.

Рукой, от стужи онемелой,
Я правил парус корабля.
Но ты сама, в одежде белой,
Сошла и стала у руля.

И креп я духом, маловерный,
И в блеске звездной синевы
Туманный нимб, как отблеск серный,
Сиял округ твоей главы.
(1920)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Какие особенности стиля противопоставляют друг другу прозаическое и стихотворное описания природы и статуи Девы Марии: в каком тексте чаще используется эмоционально-экспрессивная лексика, тропы и фигуры? где тропы и фигуры более разнообразны? Подтвердите свой вывод примерами из текстов Бунина.

— Какие характеристики сближают лирического героя процитированного стихотворения с абруцкими горцами, упомянутыми в приведенном фрагменте «Господина из Сан-Франциско»? Кому из героев рассказа и лирический герой «Звезды морей, Марии», и горцы могут быть противопоставлены как христиане язычникам? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста «Господина из Сан-Франциско» (для аргументации используйте любые части рассказа).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 6–7 предложений. (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений, а также на проверку знания текстов русской литературы.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (6–7 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы, сюжета и стиля литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ стиля, сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В ответе на предложенное задание важно провести корректный сравнительный анализ стихотворения «Звезда Морей, Мария» и рассказа «Господин из Сан-Франциско» и выявить как сходства, так и различия текстов на тематическом, образном, мотивном, сюжетном и стилистическом уровнях.

Для характеристики стилистических особенностей произведений участник олимпиады может приводить любые примеры, но на основе сделанных наблюдений он должен продемонстрировать, что в стихотворном тексте Бунин стремится к фактографичности, точности, строгости, лаконичности описания, сдержан в использовании эмоционально-экспрессивной лексики и ограничивается небольшим числом тропов и фигур речи. Чаще в

стихотворении встречаются такие тропы и фигуры, которые слабо индивидуализируют стиль, мало подчеркивают уникальность переживания: традиционные, «стершиеся», языковые метафоры, банальные эпитеты («Бушуют зимние ветры», «На диких берегах», «Дождь сечет») и т. п. На этом фоне яркие, индивидуально-авторские метафоры, олицетворения, сравнения единичны («Огнями звездными над нами / Пылал морозный ураган», «Гуманный нимб, как отблеск серный»).

Фрагмент рассказа «Господин из Сан-Франциско» стилистически организован принципиально иначе. Бунин, как и в процитированном стихотворении, верен принципу подробного, детального изображения мира, но одновременно активно использует эмоционально-экспрессивную лексику, разнообразные тропы и фигуры речи. Особенно насыщены ими начало и финал текста. Так, например, в начале с помощью гипербол подчеркнуто присутствие безобразного в мире: «несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти» «наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры». В финале с помощью эмоционально-экспрессивной лексики, тропов и фигур, напротив, подчеркнуто присутствие прекрасного: встречаются инверсия, эпитет, метафора, гипербола и др. («страна, радостная, прекрасная, солнечная», «гор, красоту которых бессильно выразить человеческое слово», «каменистые горбы острова», «сказочная синева», «по-утреннему зыбкие массивы» и т. д.).

Настолько же отчетливо прозаический и стихотворный тексты противопоставлены на уровне синтаксиса: в стихотворении преобладают небольшие по объему предложения, в прозе — объемные, формирующие длинные периоды.

При очевидной разнице в организации стилистического уровня процитированные произведения близки друг другу на сюжетном, образном и мотивном уровнях. В частности, и лирический герой «Звезды морей, Марии», и абруцкие горцы ощущают присутствие божественного начала в земном мире, «злом и прекрасном»; их дух укрепляет Дева Мария, которая выступает символом гармонии, неотменимости правильного миропорядка, утвержденного богом. Такое восприятие мира противопоставляет и лирического героя «Звезды морей, Марии», и абруцких горцев целому ряду героев рассказа как христиан язычникам: и командир «Атлантиды», «рыжий человек чудовищной величины и грузности», «похожий на языческого идола», и его помощник «бледнолицый телеграфист», и «несказанно мерзкий в удовлетворении своей похоти и почему-то имевший власть над миллионами людей, наделавший над ними жестокостей сверх всякой меры» человек, и туристы, поклоняющиеся его каменному дому, и, наконец, сам господин из Сан-Франциско — все они в бунинском рассказе связаны с идеей тьмы, смерти, небытия, хаоса.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

6. В приведенном фрагменте «Господина из Сан-Франциско» подробно описан обычай почтительного благодарственного поклонения горцев статуе Девы Марии. Вспомните персонажей русской литературы (не менее двух), которые, в отличие от изображенных Буниным героев, нарушили традицию и непочтительно, без должного уважения отнеслись к какому-либо мемориальному объекту (статуе, памятнику, часовне, у которой путнику следует замедлить шаг и обратиться с молитвой Богу, и т. д.). Какую роль этот поступок сыграл в судьбе упомянутых героев?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно продемонстрируйте в ответе знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов; вместе с тем в сочинении необходимо обязательно отметить, что в русской литературе нарушение традиции почтительного отношения к объекту памяти (статуе, памятнику, часовне и т. п.) может играть в судьбе героев трагическую роль. Так, например, в ряде текстов проявление неуважения к мемориальному объекту становится последним шагом на пути героя к смерти: Евгений в «Медном всаднике» А. С. Пушкина гибнет вскоре после того, как грозит и злобно шепчет статуе Петра «Ужо тебе!..»; Дон Гуан в «Каменном госте» А. С. Пушкина погибает от тяжелого рукопожатия статуи Командора, которую пригласил стать свидетелем своего свидания с Донной Анной де Сольва; жених Тамары в «Демоне» М. Ю. Лермонтова погибает от разбойничьей пули сразу после того, как поддается искушению Демона, торопится к Тамаре и забывает совершить охранительный обряд — помолиться в придорожной часовне.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

7. В описании абруцких горцев Бунин ограничивается минимумом деталей. Тем важнее, что в поле его зрения попадают музыкальные инструменты: «у одного под кожаным плащом была волынка, — большой козий мех с двумя дудками, у другого — нечто вроде деревянной цевницы». Музыкальные инструменты могут быть в литературном произведении простым объектом художественного мира, простым предметом быта, а могут иметь и символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», для характеристики жителей экзотических южных земель, их быта используются образы музыкальных инструментов. Собственные имена героев заменены словами [*Герой*], [*Героиня*]. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив музыкальных инструментов в приведенных фрагментах?

— Каким общим символическим смыслом обладают образы музыкальных инструментов и, в целом, музыкальные образы и мотивы (песни, пляски, звуки музыки) в процитированных произведениях?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 7–9 предложений. (8 баллов)

А)

Всегда безмолвно на долины
Глядел с утеса мрачный дом;
Но пир большой сегодня в нем —
Звучит зурна, и льются вины —
[*Герой*] сосватал дочь свою,

На пир он созвал всю семью.
На кровле, устланной коврами,
Сидит невеста меж подруг:
Средь игр и песен их досуг
Проходит. Дальними горами
Уж спрятан солнца полукруг;
В ладони мерно ударяя,
Они поют — и бубен свой
Берет невеста молодая.

<...>

И улыбается она,
Веселья детского полна,
Но луч луны, по влаге зыбкой
Слегка играющий порой,
Едва ль сравнится с той улыбкой,
Как жизнь, как молодость, живой.

Автор:

Название произведения:

Б)

Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.

Однажды вечером, кончив дневной сбор винограда, партия молдаван, с которой я работал, ушла на берег моря, а я и [Героиня] остались под густой тенью виноградных лоз и, лежа на земле, молчали, глядя, как тают в голубой мгле ночи силуэты тех людей, что пошли к морю.

Они шли, пели и смеялись; мужчины — бронзовые, с пышными, черными усами и густыми кудрями до плеч, в коротких куртках и широких шароварах; женщины и девушки — веселые, гибкие, с темно-синими глазами, тоже бронзовые. Их волосы, шелковые и черные, были распущены, ветер, теплый и легкий, играя ими, звякал монетами, вплетенными в них. Ветер тек широкой, ровной волной, но иногда он точно прыгал через что-то невидимое и, рождая сильный порыв, развеивал волосы женщин в фантастические гривы, вздымавшиеся вокруг их голов. Это делало женщин странными и сказочными. Они уходили все дальше от нас, а ночь и фантазия одевали их все прекраснее.

Кто-то играл на скрипке... девушка пела мягким контральто, слышался смех...

<...>

— Что ты не пошел с ними? — кивнув головой, спросила [Героиня].

Время согнуло ее пополам, черные когда-то глаза были тусклы и слезились. Ее сухой голос звучал странно, он хрустел, точно старуха говорила костями.

— Не хочу, — ответил я ей.

— У!.. стариками родитесь вы, русские. Мрачные все, как демоны... Боятся тебя наши девушки... А ведь ты молодой и сильный...

Автор:

Название произведения:

В)

У князя в сакле собралось уже множество народа. У азиатов, знаете, обычай всех встречных и поперечных приглашать на свадьбу. Нас приняли со всеми почестями и повели в кунацкую. Я, однако ж, не позабыл подметить, где поставили наших лошадей, знаете, для непредвидимого случая.

— Как же у них празднуют свадьбу? — спросил я штабс-капитана.

— Да обыкновенно. Сначала мулла прочитает им что-то из Корана; потом дарят молодых и всех их родственников; едят, пьют бузу; потом начинается джигитовка, и всегда

один какой-нибудь оборвыш, засаленный, на скверной, хромой лошаденке, ломается, паясничает, смешит честную компанию; потом, когда смеркнется, в кунацкой начинается, по-нашему сказать, бал. Бедный старичишка бренчит на трехструнной... забыл, как поихнему... ну, да вроде нашей балалайки. Девки и молодые ребята становятся в две шеренги, одна против другой, хлопают в ладоши и поют. Вот выходит одна девка и один мужчина на середину и начинают говорить друг другу стихи нараспев, что попало, а остальные подхватывают хором. Мы с [Героем] сидели на почетном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему... как бы сказать?... вроде комплимента.

— А что ж такое она пропела, не помните ли?

— Да, кажется, вот так: «Стройны, дескать, наши молодые джигиты, и кафтаны на них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нем золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду».

Автор:

Название произведения:

Г)

Крик, шум, цыганские припевы,
Медведя рев, его цепей
Нетерпеливое бряцанье,
Лохмотьев ярких пестрота,
Детей и старцев нагота,
Собак и лай, и завыванье,
Волынки говор, скрип телег —
Всё скудно, дико, всё нестройно;
Но всё так живо-непокойно,
Так чуждо мертвых наших нег,
Так чуждо этой жизни праздной,
Как песнь рабов однообразной.

Уныло юноша глядел
На опустелую равнину
И грусти тайную причину
Истолковать себе не смел.
С ним черноокая [Героиня],
Теперь он вольный житель мира,
И солнце весело над ним
Полуденной красою блещет;
Что ж сердце юноши трепещет?
Какой заботой он томим?

Автор:

Название произведения:

Д)

Не успела [Героиня] переступить за порог хаты, как почувствовала себя на руках парубка в белой свитке, который с кучею народа выжидал ее на улице. <...>

Странное, неизъяснимое чувство овладело бы зрителем при виде, как от одного удара смычком музыканта, в сермяжной свитке, с длинными закрученными усами, все обратилось, волею и неволею, к единству и перешло в согласие. Люди, на угрюмых лицах которых, кажется, век не проскальзывала улыбка, притопывали ногами и вздрагивали плечами. Все неслось. Все танцевало. Но еще страннее, еще неразгаданнее чувство пробудилось бы в

глубине души при взгляде на старушек, на ветхих лицах которых веяло равнодушием могилы, толкавшихся между новым, смеющимся, живым человеком. <...>

Гром, хохот, песни слышались тише и тише. Смычок умирал, слабая и теряя неясные звуки в пустоте воздуха. Еще слышалось где-то топанье, что-то похожее на ропот отдаленного моря, и скоро все стало пусто и глухо.

Не так ли и радость, прекрасная и непостоянная гостья, улетает от нас, и напрасно одинокий звук думает выразить веселье? В собственном эхе слышит уже он грусть и пустыню и дико внемлет ему. Не так ли резвые друзья бурной и вольной юности, поодиночке, один за другим, теряются по свету и оставляют наконец одного старинного брата их? Скучно оставленному! И тяжело и грустно становится сердцу, и нечем помочь ему.

Автор:

Название произведения:

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX в. За каждое корректное указание фамилии автора и название процитированного произведения начисляется по 0,25 балла. Процитированы фрагменты следующих произведений:

А) «Демон» М. Ю. Лермонтова;

Б) «Старуха Изергиль» М. Горького;

В) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова;

Г) «Цыганы» А. С. Пушкина;

Д) «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя (ответ «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Н. В. Гоголя также считается правильным).

В сумме за корректную атрибуцию фрагментов начисляется 2,5 балла.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

— умение создавать связный текст (7–9 предложений);

— умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;

— умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию музыкальных мотивов (музыкальных инструментов, звуков музыки, песен, плясок). Однако в сочинении важно показать, что во всех приведенных текстах музыкальные инструменты, песни, танцы, звуки музыки являются не простыми объектами или явлениями предметного мира, но имеют символический смысл: в частности, мотив музыкальных инструментов связан с мотивами свободы, силы духа, полноты жизни, радости, счастья, гармонии, молодости, красоты. Перечисленными качествами во всех приведенных текстах наделены жители экзотических южных мест. Этим героям в ряде фрагментов противопоставлены сторонние наблюдатели, случайные свидетели, чужаки, которые истово желают стать частью этой полной свободы и гармонии жизни, но лишены этой возможности.

При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения, находить актуальные контексты, которые позволяют дешифровать символическое значение образов литературного произведения (при выполнении задания, в

частности, могут быть упомянуты литературные, фольклорные, мифологические, религиозные контексты, знакомые школьнику).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальный балл за сочинение — 5,5.

Максимальное число баллов за все задание — 8.

Фрагмент 3⁴

Тело же мертвого старика из Сан-Франциско возвращалось домой, в могилу, на берега Нового Света. Испытав много унижений, много человеческого невнимания, с неделю пространствовал из одного портового сарая в другой, оно снова попало наконец на тот же самый знаменитый корабль, на котором так еще недавно, с таким почетом везли его в Старый Свет. Но теперь уже скрывали его от живых — глубоко спустили в просмоленном гробе в черный трюм. И опять, опять пошел корабль в свой далекий морской путь. Ночью плыл он мимо острова Капри, и печальны были его огни, медленно скрывавшиеся в темном море, для того, кто смотрел на них с острова. Но там, на корабле, в светлых, сияющих люстрами залах, был, как обычно, людный бал в эту ночь.

Был он и на другую, и на третью ночь — опять среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном. Бесчисленные огненные глаза корабля были за снегом едва видны Дьяволу, следившему со скал Гибралтара, с каменистых ворот двух миров, за уходившим в ночь и вьюгу кораблем. Дьявол был громаден, как утес, но громаден был и корабль, многоярусный, многотрубный, созданный гордыней Нового Человека со старым сердцем. Вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы, побелевшие от снега, но он был стоек, тверд, величав и страшен. На самой верхней крыше его одиноко высились среди снежных вихрей те уютные, слабо освещенные покои, где, погруженный в чуткую и тревожную дремоту, надо всем кораблем восседал его грузный водитель, похожий на языческого идола. Он слышал тяжкие завывания и яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей, но успокаивал себя близостью того, в конечном итоге для него самого непонятного, что было за его стеною: той как бы бронированной каюты, что то и дело наполнялась таинственным гулом, трепетом и сухим треском синих огней, вспыхивавших и разрывавшихся вокруг бледнолицего телеграфиста с металлическим полубручем на голове. В самом низу, в подводной утробе «Атлантиды», тускло блистали сталью, сипели паром и сочились кипятком и маслом тысячекладовые громады котлов и всяческих других машин, той кухни, раскаляемой исподу адскими топками, в которой варилось движение корабля, — клокотали страшные в своей сосредоточенности силы, передававшиеся в самый киль его, в бесконечно длинное подземелье, в круглый туннель, слабо озаренный электричеством, где медленно, с подавляющей человеческую душу неукоснительностью, вращался в своем маслянистом ложе исполинский вал, точно живое чудовище, протянувшееся в этом туннеле, похожем на жерло. А середина «Атлантиды», столовые и бальные залы ее изливали свет и радость, гудели говором нарядной толпы, благоухали свежими цветами, пели струнным оркестром. И опять мучительно извивалась и порою судорожно сталкивалась среди этой толпы, среди блеска огней, шелков, бриллиантов и обнаженных женских плеч, тонкая и гибкая пара нанятых влюбленных: грешно-скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами, фраке — красавец, похожий на огромную пиявку. И никто не знал ни того, что уже давно наскучило этой паре притворно мучиться своей блаженной мукой под бесстыдно-грустную музыку, ни того, что

⁴ Бунин И. А. Господин из Сан-Франциско // Бунин И. А. Полн. собр. соч. в 13 т. Т. 4. Воды многие (1914–1926); Грамматика любви (1914–1926). М.: Воскресенье, 2006. С. 91–93.

стоит глубоко, глубоко под ними, на дне темного трюма, в соседстве с мрачными и знойными недрами корабля, тяжко одолевавшего мрак, океан, вьюгу...

1. Общеизвестно, что И. А. Бунин, как и заглавный герой процитированного рассказа, завершил свой жизненный путь далеко от Родины: писатель ушел из жизни в столице Франции Париже спустя почти сорок лет после создания «Господина из Сан-Франциско». Вспомните, кто из русских писателей закончил жизнь в Европе до того года, в который был написан процитированный бунинский рассказ? Укажите фамилии трех авторов и названия стран, в которых произошла смерть каждого из них. (6 баллов)

Задание нацелено на проверку знания фактов биографии русских писателей. Школьник может вспомнить, например, что жизненный путь И. С. Тургенева завершился во Франции, Е. А. Баратынского — в Италии, К. К. Павловой — в Германии, и т. д. За каждую правильно указанную фамилию начисляется 1 балл, за правильное указание страны — также 1 балл.

Максимальное число баллов — 6.

2. Какую функцию выполняет в рассказе Бунина образ Дьявола? (5–6 предложений). (4 балла)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Очевидная параллель между Дьяволом и кораблем Атлантида должна, очевидно, подчеркнуть inferнальный характер изображаемой в рассказе буржуазной цивилизации. Кроме того, Дьявол так внимательно следит за обреченным лайнером, которому суждено отправиться на океанское дно, поскольку большинству его пассажиров после крушения суждено отправиться в ад.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 4.

3. В приведенном фрагменте отмечено, что тело господина из Сан-Франциско скрывают от живых — очевидно, чтобы покойник не напугал других богатых туристов «напоминанием о смерти». Действительно, одной из основных особенностей, характерных для представителей изображаемой (и изобличаемой) в рассказе Бунина буржуазной цивилизации, является некрофобия — т. е. страх смерти. Кратко (5–6 предложений), но аргументированно постарайтесь охарактеризовать этот феномен, объяснить его природу. (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Присущий богатым представителям изображаемой (и изобличаемой) Буниным цивилизации страх смерти, вследствие которого они столь болезненно реагируют на столь естественное событие, как кончина весьма пожилого, по меркам тогдашней эпохи, господина из Сан-Франциско, может быть интерпретирован и осмыслен по-разному. Возможно, писатель-идеолог стремился подчеркнуть, что «гордыня Нового Человека» заходит так далеко, что принимает форму веры в обретение бессмертия.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

4. Корабль Атлантида, олицетворяющий в рассказе Бунина западно-буржуазную цивилизацию, назван в приведенном фрагменте созданием «гордыни Нового Человека со старым сердцем». Постарайтесь раскрыть смысл этой бунинской характеристики и объяснить, в чем, по мнению писателя-идеолога, заключается особая специфика так называемого нового человека (5–6 предложений). (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений.

В задании оценивается:

— умение создавать связный текст (5–6 предложений);

— умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;

— умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения.

Возможно, главной особенностью этого существа является безграничная вера в собственное всемогущество. Люди, подобные господину из Сан-Франциско, убеждены, что обрели тотальный контроль над всеми стихийными процессами – как природного, так и социально-исторического свойства. Разумеется, с точки зрения Бунина, власть Нового Человека над земным бытием – не более чем иллюзия.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

5. Прочтите стихотворение Бунина «Компас»:

Качка слабых мучит и пьянит.

Круглое окошко поминутно

Гасит, заливая хлябью мутной —

И трепещет, мечется магнит.

Но откуда б, в ветре и тумане,

Ни швыряло пеной через борт,

Верю — он опять поймает Nord,

Крепко сплю, мотаясь на диване.

Не собьет с пути меня никто.

Некий Nord моей душою правит,

Он меня в скитаньях не оставит,
Он мне скажет, если что: не то!
(28.VIII.16)

Сравните процитированное стихотворение с рассказом «Господин из Сан-Франциско» и ответьте на вопросы:

— Какие особенности стиля противопоставляют друг другу прозаическое и стихотворное описание морской бури и корабля (парохода): в каком тексте чаще используется эмоционально-экспрессивная лексика, тропы и фигуры? где тропы и фигуры более разнообразны? где сложнее синтаксические конструкции? Подтвердите свой вывод примерами из текстов Бунина.

— Какие характеристики сближают лирического героя процитированного стихотворения с капитаном «Атлантиды», какие, напротив, резко противопоставляют ему? Какие черты характера этих героев выявляются через описание их отношения к буре? Аргументируйте свою точку зрения примерами из текста «Господина из Сан-Франциско» (для аргументации используйте любые части рассказа).

Представьте ответ в виде связного текста объемом 5–6 предложений. (5 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений, а также на проверку знания текстов русской литературы.

В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы, сюжета и стиля литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ стиля, сюжетов, образов, мотивов двух литературных произведений.

В ответе на предложенное задание важно провести корректный сравнительный анализ стихотворения «Компас» и рассказа «Господин из Сан-Франциско» и выявить как сходства, так и различия текстов на тематическом, образном, мотивном, сюжетном и стилистическом уровнях.

Для характеристики стилистических особенностей произведений участник олимпиады может приводить любые примеры, но на основе сделанных наблюдений он должен продемонстрировать, что в стихотворном тексте Бунин стремится к фактографичности, точности, строгости, лаконичности описания; он активно использует эмоционально-экспрессивную лексику, но ограничивается небольшим числом тропов и фигур речи. В стихотворении встречаются инверсия («Качка слабых мучит и пьянит»), метафора («хлябью мутной»), метонимия («магнит»), неоднократно появляются олицетворения, которые позволяют описать неодушевленные объекты и явления предметного мира — качку, магнитную стрелку компаса, борт корабля, северный ветер — как живых существ («трепещет, мечется магнит», «Nord <...> / мне скажет»); эпитеты при этом для стихотворения не характерны.

Фрагмент рассказа «Господин из Сан-Франциско» стилистически организован принципиально иначе. Бунин, как и в процитированном стихотворении, верен принципу подробного, детального изображения мира, использует эмоционально-экспрессивную лексику, но одновременно включает в ткань повествования разнообразные тропы и фигуры речи. С их помощью формируется апокалиптическая картина мира, в которой люди окружены чудовищами: и природа, и пароход, творение человеческих рук, предстают страшными живыми существами, несущими страх, разрушение, смерть. Так, например, показательное использование инверсии, олицетворения, метафоры, гиперболы, сравнения в

следующих фрагментах: «среди бешеной вьюги, пронесившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», «бесчисленные огненные глаза корабля», «вьюга билась в его снасти и широкогорлые трубы», «яростные взвизгивания сирены, удушаемой бурей», «исполинский вал, точно живое чудовище», «в подводной утробе “Атлантиды”» и др.

Прозаический и стихотворный тексты противопоставлены друг другу и на уровне синтаксиса: в стихотворении преобладают небольшие по объему предложения, передающие впечатление разговорной речи, в прозе — объемные предложения, формирующие длинные периоды.

Процитированные произведения могут быть со-противопоставлены и на сюжетном, образном, мотивном уровнях. В частности, и лирический герой «Компаса», и командир «Атлантиды» оказываются в страшную бурю на борту парохода (корабля); и тот, и другой испытывают страх перед стихией; однако если капитан связывает надежды на спасение с прочностью «Атлантиды», созданной «гордыней Нового Человека», пытается спрятаться от бури и надеется на чужую помощь, то лирический герой «Компаса» ищет спасения в силе собственного духа, не позволяя себе быть слабым: он, как и корабль в бушующем море, не сдается в поисках нужного направления жизненного пути.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 5.

6. В финале приведенного фрагмента «Господина из Сан-Франциско» изображена нанятая танцующая пара, которая лишь изображает любовь, притворно создает видимость теплых искренних чувств друг к другу, зарабатывая тем самым деньги. Вспомните персонажей русской литературы (не менее двух), которые, как и герои Бунина, умело притворяются, выдают себя за других, за тех, кем на самом деле не являются. Всегда ли умение притвориться, примерить на себя «маску» другого человека выступает исключительно отрицательной характеристикой персонажей?

Представьте ответ в форме небольшого сочинения (5–6 предложений). Обязательно продемонстрируйте в ответе знание содержания упомянутых литературных произведений. (6 баллов)

Задание нацелено, в первую очередь, на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. Помимо этого проверяется наличие базовых знаний по истории русской литературы, умение находить наиболее репрезентативный материал для подтверждения собственных выводов.

В сочинении оценивается:

- умение создавать связный текст (5–6 предложений);
- знание содержания произведений русской классики;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературных произведений;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы образов и мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение проводить сравнительный анализ сюжетов, образов, мотивов двух или нескольких литературных произведений.

Участник олимпиады может высказать любую аргументированную гипотезу, не противоречащую объективной реальности упомянутых текстов и их историко-литературных контекстов; вместе с тем в сочинении необходимо обязательно отметить, что в русской литературе умение притвориться, примерить на себя «маску» другого человека не всегда выступает исключительно отрицательной характеристикой героев. Способность выдать себя за другого обнаруживает авантюрный характер героев. Разоблачение же может приводить к улучшению, ухудшению исходной ситуации или оставлять ее фактически без изменений. Так, например, в «Домике в Коломне» разоблачение мужчины, скрывшегося под обликом

кухарки Мавры, заставляет его в панике бежать из дома Параши и ее матери в страхе наказания; в «Ревизоре» Н. В. Гоголя Иван Александрович Хлестаков, которого случайно приняли за ревизора, убедительно выполняет навязанную чиновниками города N роль, и, избежав разоблачения, покидает город, успев обогатиться; Лиза Муромская в «Барышне-крестьянке» и Бурмин в «Метели» А. С. Пушкина, выдав себя за других, находят взаимную искреннюю любовь.

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку снимается 0,5 балла.

Максимальное число баллов — 6.

7. В рассказе «Господин из Сан-Франциско» одним из ключевых мотивов является мотив вьюги, который встречается и в приведенном отрывке. Вьюга, как и любое погодное явление, может быть в литературном произведении простой характеристикой художественного мира, а может иметь сложный и глубокий символический смысл.

Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых, как и в «Господине из Сан-Франциско», встречается мотив вьюги. Собственные имена героев заменены словами [Герой], [Героиня]. Укажите автора и название каждого произведения. Соотнесите фрагменты друг с другом и бунинским рассказом «Господин из Сан-Франциско» и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопросы:

— С какими мотивами связан мотив вьюги в приведенных фрагментах?

— Каким общим символическим смыслом обладает мотив вьюги в процитированных произведениях?

Продемонстрируйте в ответе знание содержания литературных произведений, обязательно аргументируйте свою точку зрения. Представьте ответ в виде сочинения объемом 8–10 предложений. (8 баллов)

А)

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вон — теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он торчал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой»...

Автор:

Название произведения:

Б)

Разыгралась чтой-то вьюга,

Ой, вьюга, ой, вьюга!

Не видать совсем друг друга

За четыре за шага!

Снег воронкой завился,
Снег столбушкой поднялся...

— Ох, пурга какая, спасе!
— *[Герой]*! Эй, не завирайся!
От чего тебя упас
Золотой иконостас?..

Автор:

Название произведения:

В)

В глазах *[Героини]* тоска, и пряди, подернутые рыжеватым огнем, уныло обвисли.

Застрял где-то *[Герой]* со своим денежным гетманским поездом и погубил вечер. Черт его знает, уж не случилось ли, чего доброго, чего-нибудь с ним?.. Братья вяло жуют бутерброды. Перед *[Героиней]* остывающая чашка и «Господин из Сан-Франциско». Затуманенные глаза, не видя, глядят на слова:

«... мрак, океан, вьюгу».

Не читает *[Героиня]*.

<...>

И *[Герой]* сказал:

— Нужно ехать сию минуту. Поезд идет в час ночи...

...Через полчаса все в комнате с соколом было разорено. Чемодан на полу и внутренняя матросская крышка его дыбом. *[Героиня]*, похудевшая и строгая, со складками у губ, молча вкладывала в чемодан сорочки, кальсоны, простыни. *[Герой]*, на коленях у нижнего ящика шкапа, ковырял в нем ключом. А потом... потом в комнате противно, как во всякой комнате, где хаос укладки, и еще хуже, когда абажур сдернут с лампы. Никогда. Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысьей побегкой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте — пусть воеет вьюга, — ждите, пока к вам придут.

[Герой] же бежал.

Автор:

Название произведения:

Г)

Он не слышал ни рук, ни ног. В жизнь свою он не был еще так сильно распечен генералом, да еще и чужим. Он шел по вьюге, свистевшей в улицах, разинув рот, сбиваясь с тротуаров; ветер, по петербургскому обычаю, дул на него со всех четырех сторон, из всех переулков. Вмиг надуло ему в горло жабу, и добрался он домой, не в силах будучи сказать ни одного слова; весь распух и слег в постель. Так сильно иногда бывает надлежащее распеканье! На другой же день обнаружилась у него сильная горячка. Благодаря великодушному вспомоществованию петербургского климата болезнь пошла быстрее, чем можно было ожидать, и когда явился доктор, то он, пощупавши пульс, ничего не нашелся сделать, как только прописать припарку, единственно уже для того, чтобы больной не остался без благодетельной помощи медицины; а впрочем, тут же объявил ему чрез полтора суток непременно капут. После чего обратился к хозяйке и сказал: «А вы, матушка, и времени даром не теряйте, закажите ему теперь же сосновый гроб, потому что дубовый будет для него дорог».

Автор:

Название произведения:

Д)

Вдруг метелица кругом;
Снег валит клоками;
Черный вран, свистя крылом,
Вьется над санями;
Ворон каркает: *печаль!*
Кони торопливы
Чутко смотрят в темну даль,
Подымая гривы;
Брежит в поле огонек;
Виден мирный уголок,
Хижинка под снегом.
Кони борзые быстрей,
Снег взрывая, прямо к ней
Мчатся дружным бегом.

Вот примчались... и вмиг
Из очей пропали:
Кони, сани и жених
Будто не бывали.
Одинокая, впотьмах,
Брошена от друга,
В страшных девица местах;
Вкруг метель и вьюга.
Возвратиться — следу нет...

Автор:

Название произведения:

В первой части задания проверяется знание содержания произведений русской литературы XIX–XX вв. За каждое корректное указание фамилии автора и название процитированного произведения начисляется по 0,25 балла. Процитированы фрагменты следующих произведений:

- А) «Бесы» А. С. Пушкина;
- Б) «Двенадцать» А. А. Блока;
- В) «Белая гвардия» М. А. Булгакова;
- Г) «Шинель» Н. В. Гоголя;
- Д) «Светлана» В. А. Жуковского.

В сумме за корректную атрибуцию фрагментов начисляется 2,5 балла.

Вторая часть задания нацелена на проверку умения высказывать аргументированную точку зрения на проблемы, связанные с поэтикой и проблематикой литературных произведений. В ответе на предложенные вопросы оценивается:

- умение создавать связный текст (8–10 предложений);
- умение анализировать и интерпретировать наблюдения над литературным текстом;
- умение подтверждать собственные наблюдения и выводы примерами из литературного произведения;
- умение характеризовать специфику персонажей, системы мотивов, темы и сюжета литературного произведения;
- умение находить наиболее актуальные контексты для интерпретации литературного произведения.

Участник олимпиады может предложить любую интерпретацию мотива вьюги. Однако в сочинении важно показать, что во всех приведенных текстах вьюга является не

простым погодным явлением, характеризующим время и место действия, но имеет символический смысл: в частности, мотив выюги связан с мотивами хаоса, смерти, безвременья, кардинальных перемен, итог которых никому не известен, пугает и страшит.

При выставлении баллов за ответ учитывается уровень аргументации высказанной точки зрения — прежде всего, умение обосновывать свои наблюдения и выводы примерами из текста произведения, находить актуальные контексты, которые позволяют дешифровать символическое значение образов литературного произведения (при выполнении задания, в частности, могут быть упомянуты литературные, фольклорные, мифологические, религиозные контексты, знакомые школьнику).

За каждую фактическую, логическую или речевую ошибку, допущенную в сочинении, снимается 0,5 балла.

Максимальный балл за сочинение — 5,5.

Максимальное число баллов за все задание — 8.

Русский язык

Вариант 1

Задание 1

Найдите во фрагменте название танца. Определите: 1) происхождение слова, предположите, какова его возможная этимология; 2) к какому виду танцев он относится. Назовите не менее пяти танцев этого вида.

Количество баллов: 3

[Ответ: 1-2) тарантелла, итальянизм, Заимств. в XIX в. из итал. яз., где *tarantella* — суф. производное от *Taranto* (названия города) // Словарь Шанского; Однокоренное с «тарантул», <https://www.etymonline.com/word/tarantella>. 3) Танцы (*народные танцы): барыня, хоровод, тройка, калинка, сиртаки, лезгинка, фламенко, чардаш, полька, гопак и др.].

Задание 2

Знак тире в предложении по правилам может ставиться в целом ряде случаев. Найдите в тексте примеры следующих случаев постановки знака тире (достаточно одного примера на каждый случай):

- 1) пунктуационное оформление вставной конструкции;
- 2) тире в неполном предложении;
- 3) тире для подчеркивания, акцентирования поясняющих членов предложения (тире в стилистических целях).

Количество баллов: 3

[Ответ:

пунктуационное оформление вставной конструкции:

а) Господин из Сан-Франциско — имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил — ехал в Старый Свет на целых два года, с женой и дочерью, единственно ради развлечения.

б) Он работал не покладая рук, — китайцы, которых он выписывал к себе на работы целыми тысячами, хорошо знали, что это значит! — и наконец увидел, что сделано уже много, что он почти сравнялся с теми, кого некогда взял себе за образец, и решил передохнуть.

в) Пассажиров было много, пароход — знаменитая «Атлантида» — был похож на громадный отель со всеми удобствами, — с ночным баром, с восточными банями, с собственной газетой, — и жизнь на нем протекала весьма размеренно: <...>

тире в неполном предложении: