

Литература

Задание 1. Вариант 1.

Какими способами гадала Татьяна Ларина в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?
Правильных ответов может быть от одного до пяти.

- А) Рассматривала узоры, образованные вылитым в воду растопленным воском;
- Б) Спрашивала имя у мужчины, которого увидела первым, выйдя на улицу;
- В) Пыталась увидеть лицо суженого в зеркале;
- Г) Вынимала карты из карточной колоды;
- Д) Открывала наугад страницы в гадательной книге Мартына Задеки.

Правильный ответ: А), Б), В).

Задание 1. Вариант 2.

О каких из перечисленных ниже героев русской литературы известно, что они видели во сне хотя бы одного из своих родителей? Правильных ответов может быть от одного до пяти.

- А) Петр Гринев;
- Б) Родион Раскольников;
- В) Марья Гавриловна Р**;
- Г) Татьяна Ларина;
- Д) Наташа Ростова.

Правильный ответ: А), Б), В).

Задание 1. Вариант 3.

В характеристике каких из перечисленных ниже героев русской литературы присутствует упоминание не дочитанных ими до конца книг?

- А) Иван Хлестаков;
- Б) Помещик Манилов;
- В) Илья Обломов;
- Г) Леонид Гаев;
- Д) Ермолай Лопухин.

Правильный ответ: Б), В), Д).

Задание 2. Вариант 1.

Ниже приведены объективные характеристики ряда стихотворений Н. А. Некрасова:

- в тексте присутствует прямое обращение лирического героя к героине;
- героиня является «безгласной», не произносит ни слова;
- в тексте упоминается какое-либо орудие телесных наказаний;
- тема телесных наказаний непосредственно связана в тексте с темой поэтического творчества.

О каких из перечисленных ниже текстов идет речь? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) «Вчерашний день часу в шестом...»;
- Б) «О Муза! я у двери гроба!...»;
- В) «Тройка»;
- Г) «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

Правильный ответ: А), Б).

Задание 2. Вариант 2.

Вспомните стихотворение Н. А. Некрасова «Вчерашний день часу в шестом...». Каким символическим значением обладают орудия телесных наказаний — кнут и бич — в этом тексте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Символизируют гнет и насилие государственной системы;

- Б) Символизируют жесткие цензурные ограничения, с которыми Некрасов сталкивался на протяжении многих лет;
- В) Символизируют реакционную политику Российского государства после убийства Александра II;
- Г) Не имеют символического смысла и вводятся Некрасовым в текст для воссоздания документально точной картины описываемых реальных событий, которым сам поэт был свидетелем.

Правильный ответ: А), Б).

Задание 2. Вариант 3.

Вспомните финал стихотворения Н. А. Некрасова «О Муза! я у двери гроба!...»: «Не русский — взглянет без любви / На эту бледную, в крови, / Кнутом иссеченную музу...». Какие исторические факты, факты личной и творческой биографии Некрасова позволяют объяснить, почему поэт назвал свою музу иссеченной кнутом? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Условно-поэтический образ музы позволил обойти запрет на любые прямые упоминания телесных наказаний женщин в поэзии 1840-х — 1870-х годов;
- Б) Образ истерзанной музы отразил жесткость цензурной правки, с которой Некрасов-поэт сталкивался на протяжении многих лет;
- В) Образ истерзанной музы отразил жестокость телесных наказаний, которые Некрасов не раз вынужден был переносить в результате проигрышей в карточные игры;
- Г) Образ истерзанной музы отразил устойчивый интерес Некрасова-поэта к теме женских страданий.

Правильный ответ: Б), Г).

Задание 3. Вариант 1.

Вспомните фрагмент, в котором Воланд в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», сидя на крыше высокого здания в Москве, встречает Левия Матвея: «Воланд сидел на складном табурете, одетый в черную свою сутану. Его длинная и широкая шпага была воткнута между двумя рассекшимися плитами террасы вертикально <...> Но тут что-то заставило Воланда отвернуться от города и обратить свое внимание на круглую башню, которая была у него за спиной на крыше. Из стены ее вышел оборванный, выпачканный в глине мрачный человек в хитоне, в самодельных сандалиях, чернородый». Кого из перечисленных ниже героев романа более всего напоминает Воланд в этом эпизоде своим местоположением, позой, поведением? Выберите один вариант ответа.

- А) Понтия Пилата, когда он во время разговора с Иешуа Га-Ноцри приказывает позвать к себе Марка Крысобоя;
- Б) Афрания, человека в капюшоне, в тот момент, когда он наблюдает за казнью Иешуа Га-Ноцри;
- В) Мастера в момент его первой встречи с Маргаритой в Москве;
- Г) Маргариту на балу у Воланда в тот момент, когда она встречает Фриду.

Правильный ответ: Б).

Задание 3. Вариант 2.

Вспомните фрагмент, в котором Воланд в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» встречается в «нехорошей квартире» со Степаном Лиходеевым: Воланд избавляет Степана от симптомов тяжелого похмелья, в том числе, от головной боли, и поражает его пронизательностью, точностью суждений (««Совершенно верно!» — подумал Степа, пораженный таким верным, точным и кратким определением Хустова»). В каком из перечисленных ниже эпизодов романа герой также испытывает чудесное избавление от боли и удивляется пронизательности своего собеседника? Выберите один вариант ответа.

- А) Эпизод встречи Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри во дворце Ирода Великого;
- Б) Эпизод первой встречи Мастера и Маргариты в московском переулке;
- В) Эпизод встречи Мастера с Иваном Бездомным в клинике Стравинского;
- Г) Эпизод встречи Маргариты с Фридой на балу у Воланда.

Правильный ответ: А).

Задание 3. Вариант 3.

Вспомните фрагмент, в котором в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» происходит избивание администратора Варьете Ивана Варенухи: Бегемот и Азazelло подкарауливают его в летней уборной во время начинающейся грозы, бьют по голове, отбирают портфель с телеграммами, после чего исчезают, а на их месте появляется Гелла, «совершенно нагая девица — рыжая, с горящими фосфорическими глазами». Какой из перечисленных ниже эпизодов более всего напоминает этот эпизод по обстановке, числу и характеру персонажей, их поведению? Выберите один вариант ответа.

- А) Эпизод гибели Михаила Берлиоза;
- Б) Эпизод первой встречи Мастера и Маргариты;
- В) Эпизод убийства Иуды;
- Г) Эпизод обезглавливания Жоржа Бенгальского.

Правильный ответ: В).

Задание 4. Вариант 1.

В каком из перечисленных ниже текстов автор подчеркнуто избегает традиционных портретных характеристик героев — отказывается от деталей, которые позволяют легко представить внешние черты персонажей, в пользу характеристик, которые раскрывают их сложный внутренний мир, отражают напряженность чувств и мыслей, но одновременно делают портреты трудно представимыми визуально? Выберите один вариант ответа.

А) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова;

Б) «Собачье сердце» М. А. Булгакова;

В) «Котлован» А. П. Платонова;

Г) «Судьба человека» М. А. Шолохова.

Правильный ответ: В).

Задание 4. Вариант 2.

В каком из перечисленных ниже текстов автор наиболее последовательно избегает в описании места действия отсылок к реальным географическим объектам (городам, улицам и т. п.) — герои активно перемещаются в пространстве, но соотносить их перемещения с реальными пространственными ориентирами крайне затруднительно? Выберите один вариант ответа.

А) «Обломов» И. А. Гончарова;

Б) «Левша» Н. С. Лескова;

В) «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского;

Г) «Котлован» А. П. Платонова.

Правильный ответ: Г).

Задание 4. Вариант 3.

В каком из перечисленных ниже текстов автор наиболее последовательно избегает в описании интерьера и пейзажа упоминания конкретных деталей, которые позволяют легко представить место действия во всех визуальных подробностях, и тем самым выдвигает в центр внимания не внешнюю выразительность пространства, а его «внутренний смысл»? Выберите один вариант ответа.

А) «Мертвые души» Н. В. Гоголя;

- Б) «Чистый понедельник» И. А. Бунина;
- В) «Котлован» А. П. Платонова;
- Г) «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына.

Правильный ответ: В).

Задание 5. Вариант 1.

В одной из современных театральных постановок по повести Н. С. Лескова «Левша» автор либретто ввел в текст персонажа, которого не было у Лескова. Найдите его имя среди перечисленных ниже имен.

- А) Император Александр I;
- Б) Император Николай I;
- В) Граф Кисельврде;
- Г) Принцесса Шарлотта.

Правильный ответ: Г).

Задание 5. Вариант 2.

В одной из современных театральных постановок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души» при создании образа одного из героев использован прием реализации метафоры: на сцене позади персонажа размещены гипсовые бюсты, которые оживают в момент напряженного разговора и вторят своему хозяину, выступают заодно с ним, отстаивают его позицию. Вспомните текст гоголевской поэмы и ответьте на вопрос: в описании кого из героев Гоголь использовал образы вещей, наделенных человеческим голосом и подчеркивающих внешность и характер своего владельца? Выберите один вариант ответа.

- А) Манилов;
- Б) Коробочка;
- В) Собакевич;
- Г) Чичиков.

Правильный ответ: В).

Задание 5. Вариант 3.

В конце XIX века одним из наиболее известных в наши дни русских художников был создан цикл иллюстраций к одному из произведений русской литературы Золотого века.

Рисунки изображали, в частности, следующие сцены: герой стоит у стен монастыря; герой наблюдает за танцующей героиней; происходит свидание героя и героини; герой видит героиню в гробу; герой видит душу погибшей героини в объятиях ангела. Проанализируйте этот ряд эпизодов и ответьте на вопрос: какое произведение иллюстрировал художник?

- А) «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А. С. Пушкина;
- Б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова;
- В) «Мцыри» М. Ю. Лермонтова;
- Г) «Демон» М. Ю. Лермонтова.

Правильный ответ: Г).

Задание 6. Вариант 1.

Авторы какого из перечисленных ниже направлений (объединений) наиболее последовательно разрабатывали в литературных произведениях идею возрождения традиций прошлой России, утверждали необходимость возврата к русским национальным истокам? Выберите один вариант ответа.

- А) Футуристы;
- Б) ОБЭРИУты;
- В) Авторы «деревенской прозы»;
- Г) Постмодернисты.

Правильный ответ: В).

Задание 6. Вариант 2.

Авторы какого из перечисленных ниже направлений в литературных текстах наиболее последовательно отказывались от морализаторства, демонстрировали невозможность веры в существование одной универсальной истины и создания устойчивой системы ценностей, задающей человеку четкие жизненные ориентиры? Выберите один вариант ответа.

- А) Футуристы;
- Б) Соцреалисты сталинского времени;
- В) Авторы «деревенской прозы»;
- Г) Постмодернисты.

Правильный ответ: Г).

Задание 6. Вариант 3.

Авторы какого из перечисленных ниже направлений в литературных текстах наиболее последовательно использовали модели русских народных сказок в организации персонажного мира и сюжета: герои в их произведениях четко делятся на положительных и отрицательных, конфликт строится на их противостоянии друг другу, в развязке положительные герои одерживают победу над отрицательными? Выберите один вариант ответа.

- А) Авторы «натуральной школы»;
- Б) Младосимволисты;
- В) Соцреалисты сталинского времени;
- Г) Постмодернисты.

Правильный ответ: В).

Задание 7. Вариант 1.

Для какой из перечисленных ниже групп текстов в наибольшей степени характерны использование разговорной лексики и фразеологии, разнообразных свободных синтаксических конструкций, типичных для разговорной речи, отказ от высокой патетики и торжественности в пользу непринужденности доверительного разговора с собеседником? Выберите один вариант ответа.

- А) Элегии В. А. Жуковского;
- Б) Думы М. Ю. Лермонтова;
- В) Послания А. С. Пушкина;
- Г) Романсы А. А. Блока.

Правильный ответ: В).

Задание 7. Вариант 2.

Тексты какой из перечисленных ниже групп в наибольшей степени напоминают обличительную, полную иронию речь, обращенную оратором к публике, характеризуются приподнятостью торжественного патетического тона, использованием риторических восклицаний, вопросов, обращений, и в наименьшей степени сходны с непринужденной дружеской беседой? Выберите один вариант ответа.

- А) Баллады М. Ю. Лермонтова;
- Б) Послания А. С. Пушкина;
- В) Романсы А. А. Фета;
- Г) Гимны В. В. Маяковского.

Правильный ответ: Г).

Задание 7. Вариант 3.

В какой из перечисленных ниже групп текстов с наибольшей последовательностью воспроизводится непринужденный тон бытового разговора, воссоздается интонация живой беседы, используется разговорная лексика, часто встречаются свободные синтаксические конструкции, типичные для разговорной речи? Выберите один вариант ответа.

- А) Басни И. А. Крылова;
- Б) Баллады В. А. Жуковского;
- В) Элегии М. Ю. Лермонтова;
- Г) Гимны В. В. Маяковского.

Правильный ответ: А).

Задание 8. Вариант 1.

Прочтите стихотворение В. В. Набокова «Чудо» и ответьте на вопрос: какими из приведенных ниже терминов можно корректно его охарактеризовать? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

В жизни чудес не ищи; есть мелочи — родинки жизни;

мелочь такую заметь — чудо возникнет само.

Так мореход, при луне увидавший моржа на утесе,

внуков своих опьянит сказкой о деде морской.

- А) Свободный стих;
- Б) Вольный дактиль;
- В) Разностопный дактиль;

Г) Белый стих.

Правильный ответ: Г).

Задание 8. Вариант 2.

Прочтите 4-стишие В. В. Набокова и ответьте на вопрос: какими из приведенных ниже терминов можно корректно охарактеризовать этот текст? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

Бережно нес я к тебе это сердце прозрачное. Кто-то
в локоть толкнул, проходя. Сердце, на камни упав,
скорбно разбилось на песни. Прими же осколки. Не знаю,
кто проходил, подтолкнул: сердце я бережно нес.

А) Верлибр;

Б) Разностопный дактиль;

В) Вольный акцентный стих;

Г) Белый стих.

Правильный ответ: Г).

Задание 8. Вариант 3.

Прочтите 4-стишный фрагмент из стихотворения В. В. Набокова и ответьте на вопрос: какими из приведенных ниже терминов можно корректно охарактеризовать этот текст? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

...Сплю я, раскинув руки, лицом обращенный к звездам;
в сон мой втекает мерцающий свет, оттого-то прозрачны
даже и скорби мои... Я чую: ты ходишь так близко,
смотришь на спящих: ветер твой нежный целует мне веки...

А) Свободный стих;

Б) Дольник;

В) Разностопный дактиль;

Г) Вольный акцентный стих.

Правильный ответ: Б).

Задание 9. Вариант 1.

Прочтите стихотворение русской поэтессы XX–XXI веков Л. Н. Андерсен. Проанализируйте такие его формальные признаки, как количество строк, схема рифмовки, стихотворный размер, и ответьте на вопрос: с какой из форм стиха, знакомых русской поэтической традиции, этот текст наиболее схож по структуре? Выберите один вариант ответа.

Стерся остывший закат,
Поле спокойно и просто.
Канул в дымящийся воздух
Зябнувший крик кулика.
В небе — вороний полет
Зыбкой, текучей дорогой...
Снова знакомой тревогой
Сохнувший рот опален.
Чем напоите меня,
Небо пустое и поле?..
Гаснут глухие вопросы...
Страшно — горячие слезы,
Слезы неистовой боли
В мертвые листья ронять.

А) Сонет;

Б) Онегинская строфа;

В) Верлибр;

Г) Басенный стих.

Правильный ответ: А).

Задание 9. Вариант 2.

Прочтите стихотворение русской поэтессы XX–XXI веков Л. Н. Андерсен. Проанализируйте такие его формальные признаки, как количество строк, схема рифмовки, стихотворный размер, и ответьте на вопрос: с какой из форм стиха, знакомых русской поэтической традиции, этот текст наиболее схож по структуре? Выберите один вариант ответа.

Я, кажется, носом клюю над альбомом
Своих фотографий. А так берегла!
Куда ж их девать? Разослать по знакомым?
Пусть вспомнят: такая жила да была...
И будут валяться застывшие «миги»,
Пока молодые не вычистят дом,
Чтоб новые вещи, и новые книги,
И новые фото расставить кругом.
Знакомая мамы... А около — папа,
А шляпка-то, шляпка! Комичный наряд,
Такие носили лет сорок назад.
И все эти даты, события, этапы,
А с ними же платья, прически и шляпы —
В камин полетят.

- А) Сонет;
- Б) Онегинская строфа;
- В) Лермонтовская «бородинская строфа»;
- Г) Гекзаметр.

Правильный ответ: А).

Задание 9. Вариант 3.

Прочтите стихотворение русского поэта XIX века А. Н. Апухтина «А. Г. Рубинштейну (По поводу исторических концертов)». Проанализируйте такие его формальные признаки, как

количество строк, схема рифмовки, стихотворный размер, и ответьте на вопрос: с какой из форм стиха, знакомых русской поэтической традиции, этот текст наиболее схож по структуре? Выберите один вариант ответа.

Увенчанный давно всемирной громкой славой,
Ты лавр историка вплетаешь в свой венок,
И с честью занял ты свой скромный уголок
Под сенью новой музы величавой.
В былую жизнь людей душою погружен,
Ты не описывал их пламенных раздоров,
Ни всех нарушенных, хоть «вечных» договоров,
Ни бедствий без числа народов и племен.
Ты в звуках воскресил с могучим вдохновеньем,
Что было дорого отжившим поколениям,
То, что подобно яркому лучу,
Гнетущий жизни мрак порою разгоняло,
Что жить с любовью равной помогало
И бедняку, и богачу!

А) Сонет;

Б) Онегинская строфа;

В) Белый драматический 5-стопный ямб;

Г) Гекзаметр.

Правильный ответ: А).

Задание 10. Вариант 1.

Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое было написано в 1844 году как стихотворное продолжение одного из текстов первой половины XIX века. Все имена и фамилии персонажей в задании заменены словами «Героиня», «Первый герой», «Второй герой». Прочтите фрагмент и ответьте на вопросы: между какими из перечисленных ниже героев с наибольшей вероятностью мог произойти этот разговор? о ком спрашивает Первый герой у Героини?

Первый герой.

...Без всех уверток, так, по чести,
Покайся мне, как на духу,
Кто не причастен ведь греху?
Все ходим под Богом! Что было между вами
С *Вторым героем*?

Героиня

Ей Богу, ничего!
Неосторожна я — вот все! Судите сами
Ну есть ли полюбить кого?
Второй герой! Фи! Я просто принимала
Его как писаря, как мальчика к себе;
Он переписывал те ноты, что играла;
Романсы, что пою...

- А) Гусарский полковник Бурмин спрашивает у Марьи Гавриловны о Владимире Николаевиче на следующий день после того, как узнает, что обвенчан с ней;
- Б) Павел Фамусов спрашивает у Софьи Фамусовой об Алексее Молчалине, вспоминая слова Александра Чацкого, произнесенные перед скорым отъездом с бала;
- В) Дмитрий Ларин спрашивает у Ольги о Евгении Онегине после именин Татьяны Лариной;
- Г) Дмитрий Ларин после именин Татьяны спрашивает у Ольги о Владимире Ленском.

Правильный ответ: Б).

Задание 10. Вариант 2.

Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое было написано в 1844 году как продолжение «Горя от ума» А. С. Грибоедова. В этом продолжении комедии рассказывается о том, что на следующий день после бала один из бывших на нем гостей сделал предложение Софье Фамусовой и получил ее согласие и одобрение Фамусова. Завершается текст монологом Софьи, которая рассуждает о своем будущем муже.

Прочтите фрагмент, вспомните характеристики персонажей, данные в грибоедовском «Горе от ума», и ответьте на вопрос: за кого, по версии автора продолжения «Горя от ума», согласилась выйти замуж Софья?

О чем тужить? Немножко он простенек...

Зато в чинах и не без денег:

Да что и ум? Теперь я поняла сама,

По Чацкому — что право, горе — от ума!

А) за Молчалина;

Б) за Репетилова;

В) за Загорецкого;

Г) за Скалозуба.

Правильный ответ: Г).

Задание 10. Вариант 3.

Ниже приведен фрагмент литературного произведения, которое было написано в 1890-годах в продолжение одного из текстов русской литературы первой половины XIX века. Одним из героев этого продолжения является дядя автора текста-источника, классика Золотого века русской литературы. Прочтите фрагмент, в котором дядя ругает племянника за его сочинение, и ответьте на вопрос: о каком из перечисленных ниже текстов идет речь?

...Жестокого позора

Вся наша честная дворянская семья

И все почтенные московские друзья

Понабрались от пасквильного вздора,

Которым над Москвой

Племянничек любезный мой

Потешился... Не потому, конечно,

Что там хоть капля правды есть...

Нет, только оттого, что честь

Дворянская бесчеловечно

Оскорблена — и кем же? Столбовым
Московским дворянином!..
Но недовольный тем, что с детищем своим
Он носится лишь по гостиным,
Читая всякому, в ком есть
Охота слушать, — он с нахальным
Упрямством пасквиль свой хлопочет уж провесть
К подмосткам театральным!..
На сцену!.. Этот срам легко поймете вы:
Весь лучший цвет Москвы,
Публично опозоренный в угоду
Мещанскому презреннейшему сброду!..

- А) «Горе от ума» А. С. Грибоедова;
- Б) «Скупой рыцарь» А. С. Пушкина;
- В) Седьмая глава «Евгения Онегина» А. С. Пушкина;
- Г) «Ревизор» Н. В. Гоголя.

Правильный ответ: Г).

Задание 11. Вариант 1.

Ниже приведены два стихотворных текста — стихотворение Ф. И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), знакомое Вам по школьной программе (приводим его по первой публикации), и малоизвестное стихотворение Н. Н. Берберовой «Летит на солнце легкий пух...», написанное во второй половине XX века и включенное автором в цикл «Ветреная Геба», который непосредственно связан с творчеством Тютчева. В каждом из стихотворений цикла Берберова предпринимает сложную литературную игру и вступает в полемический диалог с Тютчевым-поэтом. Сравните приведенные тексты и ответьте на вопрос: с помощью каких средств Берберова противопоставляет свое стихотворение процитированному стихотворению-источнику Тютчева? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

Певучесть есть в морских	Летит на солнце легкий пух
--------------------------	----------------------------

<p>волнах, Гармония в стихийных спорах, И стройный мусикийский шорох Струится в зыбких камышах.</p> <p>Невозмутимый строй во всем, Созвучье полное в природе, — Лишь в нашей призрачной свободе Разлад мы с нею сознаем.</p> <p>Откуда, как разлад возник? И отчего же в общем хоре Душа не то поет, что море, И ропщет мыслящий тростник?</p> <p>И от земли до крайних звезд Всё безответен и поныне Глас вопиющего в пустыне, Души отчаянной протест?</p>	<p>По воздуху, в зеленой роще. Ты знаешь: мыслящий лопух — Он тоже ропщет, тоже ропщет!</p> <p>Когда души и моря нет, Откуда быть морскому пенью? А тростнику, ему сто лет, И научился он смирению.</p> <p>Тот, у кого хороший слух, Услышит шорохи и шелест В овраге, там, где мох и вереск: То ропщет мыслящий лопух.</p>
---	---

- А) Снижает «высокий» стиль Тютчева, используя для характеристики человека образ не тростника, а лопуха;
- Б) В отличие от Тютчева связывает друг с другом первое и последнее четверостишия с помощью анафорического повтора слов;
- В) В отличие от Тютчева использует разные схемы рифмовки четверостиший;
- Г) В отличие от Тютчева утверждает мысль о том, что в человек находится в разладе с миром природы.

Правильный ответ: А), В).

Задание 11. Вариант 2.

Ниже приведены два стихотворных текста — стихотворение Ф. И. Тютчева «Silentium!» (1830), знакомое Вам по школьной программе, и малоизвестное стихотворение Н. Н. Берберовой «Открой, заговори, скажи...», написанное во второй половине XX века и включенное автором в цикл «Ветреная Геба», непосредственно связанный с творчеством Тютчева. В каждом из стихотворений цикла Берберова предпринимает сложную литературную игру и вступает в полемический диалог с Тютчевым-поэтом. Сравните приведенные тексты и ответьте на вопрос: с помощью каких средств Берберова противопоставляет свое стихотворение процитированному стихотворению-источнику Тютчева? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

<p>Молчи, скрывайся и таи И чувства и мечты свои — Пускай в душевной глубине Встают и заходят оне Безмолвно, как звезды в ночи, — Любуйся ими — и молчи.</p> <p>Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя? Поймет ли он, чем ты живешь? Мысль изреченная есть ложь. Взрывая, возмутишь ключи, — Питайся ими — и молчи.</p> <p>Лишь жить в себе самом умей — Есть целый мир в душе твоей Таинственно-волшебных дум; Их оглушит наружный шум, Дневные разгонят лучи, — Внимай их пенью — и молчи!..</p>	<p>Открой, заговори, скажи, Ответь, признайся и поведай, Чтоб слово — камнем из пращи, Самофракийскою Победой Метнулось в мир из тьмы твоей. Не смей молчать. Таить не смей.</p> <p>Молчанью оправданья нет, И, как художник выжал краску, Так ты — прозаик и поэт — Все слезы выжми на огласку, Все скрепы настезь отпусти, Вселенную оповести.</p> <p>Но не отчетливую одой, А бредом, криком и свободой С наружным шумом пополам! Найди себе освобожденье, Другим позволь до пресыщенья Питаться тайною твоей. Не смей молчать. Скрывать не смей.</p>
--	--

- А) Снижает «высокий» стиль Тютчева, полностью отказываясь от слов высокого стиля;
- Б) В отличие от Тютчева использует разные виды рифмовки;
- В) В отличие от Тютчева не использует синтаксический параллелизм;
- Г) В отличие от Тютчева подчеркивает идею о возможности и необходимости свободного, не скованного жесткими правилами и нормами поэтического творчества.

Правильный ответ: Б), Г).

Задание 11. Вариант 3.

Ниже приведены два стихотворных текста — стихотворение А. А. Ахматовой «Мне голос был. Он звал утешно...» (1917), знакомое Вам по школьной программе, и малоизвестное стихотворение Д. А. Пригова «— Мне голос был...», написанное во второй половине XX века. Пригов в процитированном стихотворении предпринимает сложную литературную игру с поэтическим наследием Ахматовой. Сравните приведенные тексты и ответьте на вопрос: с помощью каких средств Пригов противопоставляет свое стихотворение процитированному стихотворению-источнику Ахматовой? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

