

# Задания заключительного этапа Олимпиады школьников Санкт-Петербургского государственного университета 2023/2024 учебного года по филологии

Горький Максим  
На дне  
Картины. Четыре акта

## Фрагмент 1<sup>1</sup>.

А н н а. Дедушка!

Л у к а. Что, матушка?

А н н а. Поговори со мной...

Л у к а (*подходя к ней*). Давай, побеседуем...

*(Клещ оглядывается, молча подходит к жене, смотрит на нее и делает какие-то жесты руками, как бы желая что-то сказать.)*

Л у к а. Что, браток?

К л е щ (*негромко*). Ничего... *(Медленно идет к двери в сени, несколько секунд стоит перед ней и — уходит.)*

Л у к а (*проводив его взглядом*). Тяжело мужику-то твоему...

А н н а. Мне уж не до него...

Л у к а. Бил он тебя?

А н н а. Еще бы... От него, чай, и зачала...

Б у б н о в. У жены моей... любовник был; ловко, бывало, в шашки играл, шельма...

М е д в е д е в. Мм-м...

А н н а. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Л у к а. Это ничего! Это — перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты — надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться — нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть — она всё успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь — отдохнешь, говорится... верно это, милая! Потому — где здесь отдохнуть человеку?

*(Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.)*

А н н а. А как там — тоже мýка?

Л у к а. Ничего не будет! Ничего! Ты — верь! Спокой и — больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

М е д в е д е в (*строго*). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

*(Пепел при звуке голоса Медведева поднимает голову и прислушивается.)*

Л у к а. Стало быть, знаю, господин ундер...

М е д в е д е в (*примирительно*). М... да! Ну... твое дело... Хоша... я еще не совсем... ундер...

Б у б н о в. Двух беру...

М е д в е д е в. Ах ты... чтоб тебе!..

Л у к а. А господь — взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она — очень трудно... очень устала... Дайте покой Анне...

---

<sup>1</sup> Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 136–138.

А н н а (*задыхаясь*). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего...

Л у к а. Не будешь! Ничего не будет! Ты — верь! Ты — с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам — как мать малым детям...

А н н а. А... может... может, выздоровлю я?

Л у к а (*усмехаясь*). На что? На мўку опять?

А н н а. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там мўки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Л у к а. Ничего там не будет!.. Просто...

П е п е л (*вставая*). Верно... а может, и — не верно!

А н н а (*пугливо*). Господи...

Л у к а. А, красавец...

М е д в е д е в. Кто орет?

П е п е л (*подходя к нему*). Я! А что?

М е д в е д е в. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

П е п е л. Э... дубина!.. А еще — дядя... х-хо!

Л у к а (*Пеплу, негромко*). Слышь, — не кричи! Тут — женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

П е п е л. Тебе, дед, изволь, — уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

Б у б н о в. Вправду — помирает баба-то?

Л у к а. Кажись, не шутит...

Б у б н о в. Кашлять, значит, перестанет... Кашляла она очень беспокойно... Двух беру!

## Фрагмент 2<sup>2</sup>.

В а с и л и с а. Освободи меня... от мужа! Сними с меня петлю эту...

П е п е л (*тихо свистит*). Вон что-о! Ого-го! Это — ты ловко придумала... мужа, значит, в гроб, любовника — на каторгу, а сама...

В а с и л и с а. Вася! Зачем — каторга? Ты — не сам... через товарищей! Да если и сам — кто узнает? Наталья — подумай! Деньги будут... уедешь куда-нибудь... меня навек освободишь... И что сестры около меня не будет — это хорошо для нее. Видеть мне ее — трудно... злоблюсь я на нее за тебя... и сдержаться не могу... мучаю девку, бью ее... так — бью... что — сама плачу от жалости к ней... А — бью. И — буду бить!

П е п е л. Зверь! Хвастаешься зверством своим?

В а с и л и с а. Не хвастаюсь — правду говорю. Подумай, Вася... Ты два раза из-за мужа моего в тюрьме сидел... из-за его жадности... Он в меня, как клоп, впился... четыре года сосет! А какой он мне муж? Наташку теснит, измывается над ней, нищая, говорит! И для всех он — яд...

П е п е л. Хитро ты плетешь...

В а с и л и с а. В речах моих — всё ясно... Только глупый не поймет, чего я хочу...

(*Костылев осторожно входит и крадетя вперед.*)

П е п е л (*Василисе*). Ну... иди!

В а с и л и с а. Подумай! (*Видит мужа.*) Ты — что? За мной?

(*Пепел вскакивает и дико смотрит на Костылева.*)

---

<sup>2</sup> Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 142–144.

К о с т ы л е в. Это я... я! А вы тут... одни? А-а... Вы — разговаривали? *(Вдруг топает ногами и громко визжит.)* Васка... поганая! Нищая... шкура! *(Пугается своего крика, встреченного молчанием и неподвижностью.)* Прости господи... опять ты меня, Василиса, во грех ввела... Я тебя ищу везде... *(Взвизгивая.)* Спать пора! Масла в лампы забыла налить... у, ты! Нищая... свинья... *(Дрожащими руками машет на нее. Василиса медленно идет к двери в сени, оглядываясь на Пепла.)*

П е п е л *(Костылеву)*. Ты! Уйди... пошел!..

К о с т ы л е в *(кричит)*. Я — хозяин! Сам пошел, да! Вор...

П е п е л *(глухо)*. Уйди, Мишка...

К о с т ы л е в. Не смей! Я тут... я тебя...

*(Пепел хватает его за шиворот и встряхивает. На печи раздаётся громкая возня и воющее позевыванье. Пепел выпускает Костылева, старик с криком бежит в сени.)*

П е п е л *(вспрыгнув на нары)*. Кто это... кто на печи?

Л у к а *(высовывая голову)*. Ась?

П е п е л. Ты?!.

Л у к а *(спокойно)*. Я... я самый... О господи Иисусе Христе!

П е п е л *(затворяет дверь в сени, ищет запора и не находит)*. А, черти... Старик, слезай!

Л у к а. Сейча-ас... лезу...

П е п е л *(грубо)*. Ты зачем на печь залез?

Л у к а. А куда надо было?

П е п е л. Ведь... ты в сени ушел?

Л у к а. В сенях, браточек, мне, старику, холодно...

П е п е л. Ты... слышал?

Л у к а. А — слышал! Как не слышать? Али я — глухой? Ах, парень, счастье тебе идет... Вот идет счастье!

П е п е л *(подозрительно)*. Какое счастье? В чем?

Л у к а. А вот в том, что я на печь залез.

П е п е л. А... зачем ты там возиться начал?

Л у к а. Затем, значит, что — жарко мне стало... на твое сиротское счастье... И — опять же — смекнул я, как бы, мол, парень-то не ошибся... не придушил бы старичка-то...

П е п е л. Да-а... я это мог... ненавижу...

Л у к а. Что мудреного? Ничего нет трудного... Часто эдак-то ошибаются...

П е п е л *(улыбаясь)*. Ты — что? Сам, что ли, ошибся однажды?

### Фрагмент 3<sup>3</sup>.

С а т и н. Оставь их, Барон! К чёрту!.. Пускай кричат... разбивают себе головы... пускай! Смысл тут есть!.. Не мешай человеку, как говорил старик... Да, это он, старая дрожжа, проквасил нам сожителей...

К л е щ. Поманил их куда-то... а сам — дорогу не сказал...

Б а р о н. Старик — шарлатан...

Н а с т я. Врешь! Ты сам — шарлатан!

Б а р о н. Цыц, леди!

---

<sup>3</sup> Горький М. На дне. Картины. Четыре акта // Горький М. Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. Т. 7. Пьесы. Драматические наброски. 1897–1906. М.: Наука, 1970. С. 172–174.

К л е щ. Правды он... не любил, старик-то... Очень против правды восставал... так и надо! Верно — какая тут правда? И без нее — дышать нечем... Вон князь... руку-то раздавил на работе... отпилить напрочь руку-то придется, слышь... вот те и правда!

С а т и н (*ударяя кулаком по столу*). Молчать! Вы — все — скоты! Дубье... молчать о старике! (*Спокойнее.*) Ты, Барон,— всех хуже!.. Ты — ничего не понимаешь... и — врешь! Старик — не шарлатан! Что такое — правда? Человек — вот правда! Он это понимал... вы — нет! Вы — тупы, как кирпичи... Я — понимаю старика... да! Он врал... но — это из жалости к вам, чёрт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я — знаю! я — читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я — знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками — тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие — прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого — зачем тому ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!

Б а р о н. Bravo! Прекрасно сказано! Я — согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

С а т и н. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много позабыл, но — еще кое-что знаю! Старик? Он — умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

*(Настя наливает стакан пива и дает Сатину.)*

С а т и н (*усмехаясь*). Старик живет из себя... он на всё смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: «Дед! зачем живут люди?..» (*Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.*) «А — для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и всё — хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля,— всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа — для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, ан выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше — для лучшего человека живут!»

*(Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клеиц перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.)*

С а т и н. «Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?..

# Русский Язык

## Вариант 1

### Задание 1 3 балла

Найдите и выпишите из текста словосочетания (и сочетания слов) с глаголами в форме повелительного наклонения. Выписанные формы должны иллюстрировать все способы образования форм повелительного наклонения глагола, которые есть в тексте (1-2 примера на каждый отмеченный вами способ).

### Задание 2 3 балла

- 1) В ряде слов из текста найдите слова с орфограммами, написание которых регламентируется одним принципом орфографии.
- 2) Укажите, о какой орфограмме идет речь?
- 3) Какой принцип орфографии действует при написании этих орфограмм?
- 4) Докажите, выполнив частичный фонетический разбор слов.

*взглянет, выздоровлю, беспокожно, здесь*

### Задание 3 3 балла

- 1) Выделите в тексте диминутивы (слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами).
- 2) Перечислите суффиксы, с помощью которых можно образовывать диминутивы – существительные, прилагательные, наречия (не менее 6). Приведите по одному своему примеру на каждый суффикс.

### Задание 4 3 балла

Найдите в тексте союз (ы), который (ые) может (могут) использоваться в диалектной или архаической речи.

Задание 5 5 баллов

*Лука. Бил он тебя?*

*Анна. Еще бы... От него, чай, и зачахла...*

В русском языке имеется большое количество фразеологических единиц с глаголом «бить» (*бить мимо цели, битый час, бить баклуши, биться об заклад* и др.). Глагол «бить» может соединяться со всеми глагольными приставками и постфиксом -ся. Эти глагольные образования также входят в состав значительного числа фразеологических единиц. Прочитайте определения значений и восстановите искомый фразеологизм, выражающий данное значение, в котором присутствует компонент - глагол «бить» с приставкой / постфиксом.

- 1) Приобрести умение, сноровку в чем-то.
- 2) Достичь значительного положения, добиться успехов на каком-либо поприще.
- 3) Устать, измучиться от хлопот.
- 4) Жить плохо, бедно, терпеть нужду.

Задание 6 4 балла

Выпишите из текста предложение (-ия) с конструкцией, содержащей образное сравнение. Объясните, какие качества и свойства мотивируют переносное значение.

\*Можно использовать любые части речи для описания основы переноса.

Задание 7 4 балла

... , ! — kf\_jlv.x . , ! —  
... , i h f j \_ r , v ... ! K f \_ j l v —  
, — ! , ... ! K f \_ j l v —  
... l h f j \_ r v — , ...  
, !

В русском языке находят отражение разные представления о смерти, в том числе как о табуированном явлении, которое нежелательно называть прямо. Поэтому для обозначения действия с семантикой «умирать» существует ряд эвфемизмов. Приведите не менее 5 таких эвфемизмов с положительным или нейтральным оттенком значения.

\* Эвфемизм – слово или выражение, употребляемое взамен другого, которое по каким-либо причинам неудобно или нежелательно произнести.

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

DjZldh h[tykgbl\_ ijZ\beZ ihklZgh\db lbj\_ \ ke\_^mxsbo ij\_^eh`

- 1) lhfj\_rv h\_l^hog\_rv ]h\hjbiky « \\_jgh wih fbeZy
- 2) Kf\_jlv y l\_ ]h\hjx dZz fgZfv #Zeuf ^\_lyf«
- 3) Kf\_jlvhgZ \k\_ mkidZb\Z\_l «

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ \ l\_dkl\_ keh\hkdb\hkehl^bys\_\_ d agZq\_gbx ©ieml^a

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

Bklhjby jmkkdh]h yaudZ ljZ^bpbhggh ^\_eblky gZ g\_kdhevo  
 i\_jbh^X ±XIV \\_dZ klZjhjmkkdbXIV i±jXVII^ \\_dZ i\_jbh^ gZq  
 nhjfbjh\Zgby jmkkdh]h gZpbhgZlevgXVIIIh yaudZ b i\_jbh^ jZa\b  
 gZpbhgZevgh]h jmkkdh]h yaudZ ©hl lmrdbgZ ^h gZrbo ^g  
 dhlhju\_ ijhbkoh^beb \ kbkl\_f\_ jmkkdh]h yaudZ \h vkk\_ijhj^bgy^u

< l\_dkl\_ \_klv keh\h ©[jZlhd^ ?keb ihkfhlj\_lv gZ lh dZd keh\  
 ©[jZlhd^ [jZlhd^ [jZldZ^ lh fu m\b^bf qlh j\_^mpbjh\Zgguc ]eZkguo  
 h\ jZaguo ihabpbyo b mkeh\byo eb[h bkq\_a y©[jZlhd^ Zk^gue bh  
 ©[jZlhd^ ljb\\_^bl\_ k\hb ijbf\_ju g\_ f\_g\_\_ lj\_o dhlhju\_ be  
 ijhp\_kk baf\_g\_gby j\_^mpbjh\Zgguo ]eZkguo \ jmkkdhf yaud\_

<ZjbZgl

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ b \uibrbl\_ ba l\_dklZ keh\hkhq\_IZgby b khq\_IZgby  
 ih\\_ebl\_evgh]h gZdehgZggguo\_ nhjfu ^he`gu beexkljbjh\Zlv \  
 h[jZah\Zgby nhjf ih\\_ebl\_evgh]h gZdehg\_gby ]eZ]hejZf\_djZlhju  
 gZ dZ`^uc hlf\_q\_gguc \Zfb kihkh[

AZ^Zgb\_[ZeeZ

- 1) < jy^\_ keh\ ba l\_dklZ gZc^bl\_ keh\Z gZibkZgb\_ dhlhju  
ijbgpbihf hjnh]jZnbb
- 2) MdZ`bl\_ h dZdhc hjnh]jZff\_ b^\_l j\_qv"
- 3) DZdhc ijbgbpi hjnh]jZnbb ^\_ckl\m\_l ijb gZibkZgbb wlb
- 4) >hdZ`bl\_ \uihegb\ qZk b kggukdbc jZa[hj keh\

hk\h[h^b k^\_j`Zlvky bafu\Z\_lky jZa]h\Zjb\Zeb

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

- 1) <u^\_ebl\_ \ l\_dkl\_ ^bfbgmlb\umf\_ g\_ehbZ\_eZkdZI\_evgufb  
kmnnbdkZfb
- 2) l\_j\_qbkebl\_ kmnnbdku k ihfhsvx dhlhjuo fh`gh h[hZah\  
kms\_kl\bl\_evgu\_ ijbeZ]ZI\_evgu\_ gZj\_qby g\_ f\_g\_\_  
k\h\_fm ijb\_fjm gZ dZ`^uc kmnnbdk

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ \ l\_dkl\_ k kxak ju\_ fh`\_fh]ml bkihevah\Zlvky \ ^bZ  
ZjoZbq\_kdhc j\_qb

AZ^Zgb\_ [Zeeh\  
<b^\_lv fg^2 ljm^gh aeh[exkv y gZ ~~g~~\_k^aZ`Zlvky g\_  
fmqZx ^\_\dm [vx^ [vx lZkZfZ ieZqm hl`Zehklb [d\vg\_c  
B^ [m^m [blv

< jmkkdhf yaud\_ bf\_\_lky [hevrh\_ dhebq\_kl\h njZa\_heh]bq\_kdb  
([blv fbfh p\_eb [bluc qZk [blv [Z[deZdbZ^blvkeZ]he ©[blv^ fh  
kh\_^bgylvky kh \k\_fb ]eZ]hevgufb ijbklZ\kZfWlb ]eZ]mledghf  
h[jZah\Zgby lZd`\_ \oh^yl \ khklZ\ agZqbl\_evgh]h qbkeZ n  
ljhqblZcl\_ hij\_^\_e\_gby agZq\_gbc b \hkkIZgh\bl\_ bkdhfuc njZ  
^Zggh\_ agZq\_gb\_ \ dhlhjhf ijbkm+k]eZ]hed©[thg^gk ijbklZ\d  
ihklnbdkhf

- 1) Hq\_gv gZ^h\_klv \ i\_j\_ghkghf agZq\_gbb
- 2) HkeZ[\_lv hl ^ebl\_evgh]h gZijy`\_gby mklZlv
- 3) <uihegblv h^gh\j\_f\_ggh ^\Z jZaguo ^\_eZ ^hklbqv ^\mo jZ
- 4) Fgh]hdjZlgh ih[u\Zb\h]^\_h[b\Zyeb[q\_]ihhky-ebgh\_f

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

<uibrbl\_ ba l\_dklZ ij\_`b`h`k`g`d`h`g`k`l`j`m`d`p`b`\_`c` kh^\_j`Zs\_c h[jZa  
H[tykgbl\_ dZdb\_ dZq\_kl\Z b k\hckl\Z fhb\bjmxl i\_j\_ghkgh\_`  
Fh`gh bkihevah\Zlv ex[u\_ qZklb j\_qb ^ey hibkZgby hkgh\u i

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

<ZkbebkZ Hk\h[h^b f\_gy hl fm`Z Kgbfb k f\_gy i\_lex w  
l\_i\_e lboh k\bkbl -k`h`b`]`h`W`h`l`u` eh\dh ijb^mfZeZ  
agZqbl]jh[ex[h\gb`g`Z`d`Z`l`h`j`m` Z`k`Z`f`Z`

< jmkkdhf yaud\_ gZoh^yl hljZ`\_gb\_ jZagu\_ ij\_^klZ\`e\_gby h  
lZ[mbjh\Zgghf y\`e\_gbb dhlhjh\_ g\_`\_eZl\_evgh gZau\Zlv ijyfh  
^\_ckl\by k k\_fZglbdhc ©mfbjZlv^a kms\_kl\m\_l jy^ w\n\_fbafh\  
w\n\_fbafh\ k iheh`bl\_evghuf beb g\_cljZevghuf hll\_gdhf agZq\_g

W\n\_fbafh`h beb \ujZ`\_gb\_ mihlj\_[ey\_fh\_ \aZf\_g ^p`b[h]h  
ijbqbgZf g\_m^h[gh beb g\_`\_eZl\_evgh ijhbag\_klb

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

- DjZldh h[tykgbl\_ ijZ\beZ ihklZgh\db lbj\_ \ ke\_^mxsbo ij\_`eh`
- 1) B ^ey \k\_g`h`g` ±
  - 2) (Wlh fu eh\dh ijb^mfZeZ fm`Z agZqbl gZ]jhZ[h`e]m`h\  
kZfZ
  - 3) G\_ o\ZklZxikZ\^am ]h\hjx

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ \ l\_dkl\_ keh\h wlbfeh]bq\_kdb \hkoh^ys\_\_ d agZq\_

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

Bklhjby jmkkdh]h yaudZ ljZ^bpbhggh ^\_eblky gZ g\_kdhevd  
i\_jbh^X ±XIV \\_dZ klZjhjmkkdbXIV i±jXVII^ \\_dZ i\_jbh^ gZq  
nhjfbjh\Zgby jmkkdh]h gZpbhgZlevgXVIII yaudZ b i\_jbh^ jZa\b  
gZpbhgZevgh]h jmkkdh]h yaudZ ©hl lmrdbgZ ^h gZrbo ^g  
dhlhju\_ ijhbkoh^beb \ kbkl\_f\_ jmkkdh]h yaudZ \h \k\_ i\_jbh^u

< l\_dkl\_ \_klv keh\h ©[jZlhq\_d^a ?keb ihkfhlj\_lv gZ lh dZd  
nhjfu ©[jZ]Zhd[jZldZjZlhq\_[jZlhqdZ^a lh fu m\b^bf qlh j\_^mp  
]eZkgu\_ t \_j b v \_jv hdkm`n`o`d`k`Z`ag`±`o` ihabpbyo b mkeh\  
bkq\_aeb ©[jZldZ^a b ©[jZlhqdZ^a eb[h ijhykgbebkv \ ]eZkgu\_  
ljb\\_^bl\_ k\hb ijb\_f\_ju g\_ f\_g\_\_ lj\_o dhlhju\_ beexkljbjmx  
baf\_g\_gby j\_^mpbjh\Zgguo ]eZkguo \ jmkkdhf yaud\_

<ZjbZgl

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ b \uibrbl\_ ba l\_dklZ keh\hkhq\_lZgby b khq\_lZgby  
ih\\_ebl\_evgh]h gZdehg\_gby nhjfu ^he`gu beexklbjh\Zlv  
h[jZah\Zgby nhjf ih\\_ebl\_evgh]h gZdehg\_gby ]eZ]hejZf\_djZlhju  
gZ dZ`^uc hlf\_q\_gguc \Zfb kihkh[

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

- 1) < jy^\_ keh\ ba l\_dklZ gZc^bl\_ keh\Z gZibkZgb\_ dhlhju  
ijbgpbihf hjnh]jZnbb
- 2) MdZ`bl\_ h dZdhc hbj^hl]jjZfv"
- 3) DZdhc ijbgpbi hjnh]jZnbb ^\_ckl\m\_l ijb gZibkZgbb wlb
- 4) >hdZ`bl\_ \uihegb\ qZklbqguc nhg\_lbq\_kdbc jZa[hj ke

hklZ\v jZa[b\Zxl jZa^Z\be \ha[m`^Zxs\_ ih^^\_j`b\Z\_l

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

- 1) <u^\_ebl\_ \ l\_dkl\_ ^bfbgmlb\u keh\Z -eZkdZfl\_gwrgulfb  
kmnnbdkZfb
- 2) l\_j\_qbkebl\_ kmnnbdku k ihfhsvx dhlhjuo fh`gh h[jZah\  
kms\_kl\bl\_eivjZ]Zl\_evgu\_ gZj\_qby g\_ f\_g\_\_ ljb\  
k\h\_fm ijbf\_jm gZ dZ`^uc kmnnbdk

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

GZc^bl\_ \ l\_dkl\_ kklahju\_c fh`\_fh]ml bkihevah\Zlvky \ ^bZ  
ZjoZbq\_kdhc j\_qb

AZ^Zgb\_ [Zeeh\

KZI bg HklZ\v bo ;Zjhg D qzjlm ImkdZc djbqZI jZa  
imkdZc

«! ;Zjhg gbadh gZdehgb\ ]heh\m lboh [v\_l iZevpZfb ih

< jmkkdhf yaud\_ bf\_\_lky [hevrh\_ dhebq\_kl\h njZa\_heh]bq\_kdb  
([blv fbfb p[beluc qZk [blv [Zdemrb [blv k'y h[ aZ]hZ^@[blv^a fh  
kh\_^bgylvky kh \k\_fb ]eZ]hevgufb ijbklZ\kZfbWbb i]kZ]bdkgf  
h[jZah\Zgby lZd`\_ \oh^yl \ khklZ\ agZqbl\_evgh]h qbkeZ n  
ljhqbIZcl\_ hij\_^\_e\_gby bagZkklgZgh\bl\_ bkdhfuc njZa\_heh]baf  
^Zggh\_ agZq\_gb\_ \ dhlhjh f ijbkm±klEZh]hle d@f]h^g^gk ijbklZ\d  
ihklInbdkhf

- 1) Ebrblv d b p h m \\_j\\_gghklb ih^^\_j`db-eb[hj^\_ledZdhf
- 2) Mdj\_iblvky \-elZ[dhfm[\_`^\_gbb gZfjyf]gbbklZb\Zy\_]h
- 3) JZa[h]ZI\_lv gZ`blvky
- 4) ljb\\_klb \ aZf\_rZI\_evkl\h aZimlZlv

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

<uibrbl\_ lbaklZ ij\_^eh`b y b k dhgkljmdpbc kh^\_j`Zs\_c h[jZag  
H[tykgbl\_ dZdb\_ dZq\_kl\Z b k\hckl\Z fhIb\bjmxl i\_j\_ghkgh\_ a  
Fh`gh bkihevah\Zlv ex[u\_ qZklb j\_qb ^ey hibkZgby hkgh\u i

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

Eh`v hijZ\^u\Z\_l lm ly`\_klv dhlhJzy jZa^Z\beZ jmdm jZ  
mfbjZxs k o]heh^Z

<jmkkdhf yaud\_ gZoh^yl hljZ`\_gb\_ jZagu\_ ij\_^klZ\ev\_gby h k  
lZ[mbjh\Zgghf y\ev\_gbb dhlhjh\_ g`\_eZI\_evgh gZau\Zlv iyyfh  
^\_ckl\by k k\_fZglbdhc @mfbjZlv^a kms\_kl\m\_l jy^ w\n\_fbafh\ lj  
w\n\_fbafh\ k iheh`bl\_evghuf beb g\_cljZevghuf hll\_gdhf agZq\_gb  
W\n\_fbafh\h beb \ujZ`\_gb\_ mihlj\_[ey\_fh\_ \aZf\_g ^p]h]h d  
ijbqbgZf g\_m^h[gh beb g`\_eZI\_evgh ijhbag\_klb

AZ^Zgb\_ [ZeeZ

DjZldh h[tykgbl\_ ijZ\beZ ihklZgh\db lbj\_ \ ke\_^mxsbo ij\_^eh`

- 1) KlZjbdg ± rZjeZIZg
- 2) Q\_eh\\_dh? ijZ\^Z
- 3) Dlh keZ[ ^mrhc b dlh `b\\_l qmf b efb` vk hgchZ'f gZ^2 h^gb  
ih^^\_j`b\Z\_l ^j m j pbdj u^Zxlky \_x