

Задания отборочного этапа Олимпиады школьников Санкт-Петербургского государственного университета 2023/2024 учебного года по филологии

Блок «Литература»

Задание 1.

Вариант 1.

Вспомните поэму А. С. Пушкина «Медный всадник». Какое из перечисленных ниже событий Пушкин лично наблюдал в Петербурге и отразил в сюжете, конфликте, теме «Медного всадника»? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Восстание декабристов на Сенатской площади;
- Б) Петербургское наводнение 1824 года;
- В) Петербургское наводнение 1833 года;
- Г) Первая поездка паровоза по железной дороге Петербург — Царское село в 1836 году.

Правильный ответ: В.

Вариант 2.

Татьяне Лариной в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин», как известно, дана следующая характеристика: «Когда случилось где-нибудь / Ей встретить черного монаха / Иль быстрый заяц меж полей / Перебежал дорогу ей, / Не зная, что начать со страха, / Предчувствий горестных полна, / Ждала несчастья уж она». Какой эпизод, зафиксированный в воспоминаниях современников Пушкина, позволяет сказать, что и сам поэт верил в эти приметы? Выберите один вариант ответа.

- А) В Москве в саду Юсуповского дворца Пушкин видел механического зайца, который мог двигаться и говорить, но, описывая этот образ в первых строках поэмы «Руслан и Людмила», заменил зайца на кота;
- Б) Заяц перебежал Пушкину дорогу накануне отъезда в Петербург, поэтому Пушкин отменил поездку и в результате не стал участником восстания на Сенатской площади в 1825 году;
- В) Встреча с черным монахом заставила Пушкина на три месяца задержаться в Болдине в 1830 году;
- Г) Черный монах предсказал Пушкину смерть от рук злой жены, если он женится, не достигнув 30-летнего возраста, поэтому Пушкин не женился на Н. Н. Гончаровой до 1831 года.

Правильный ответ: Б).

Вариант 3.

В 1981 году А. Г. Битов написал цикл «1825-й год», связанный с личной и творческой биографией А. С. Пушкина. Цикл завершается стихотворением «Памятник», в котором лирический субъект утверждает, что в Михайловском в будущем воздвигнут памятник зайцу: «Отыщут перекрестье тех дорог, / Где Заяц поспешал к тебе в сто ног, / Воздвигнут обелиск... / О, как это красиво! / КОСОМУ — БЛАГОДАРНАЯ РОССИЯ». Какой факт биографии Пушкина, зафиксированный его современниками, объясняет идею Битова об установке памятника зайцу? Выберите один вариант ответа.

- А) Заяц был изображен на гербе дворянского рода Пушкиных;
- Б) Сказка о мудрой деве и зайце была любимой из сказок, рассказанных Пушкину няней Ариной Родионовной;
- В) Пушкин спасся от наводнения 1824 года благодаря тому, что заяц указал ему дорогу к безопасному сухому месту;
- Г) Неожиданная встреча с зайцем накануне отъезда в Петербург в декабре 1825 года заставила Пушкина остаться в Михайловском и тем самым позволила ему избежать трагической участи участников восстания декабристов.

Правильный ответ: Г).

Задание 2.

Вариант 1.

Ниже перечислены героини четырех произведений русской литературы XIX–XX веков. Какая героиня наделена в тексте наибольшим числом таких характеристик, которые делают ее подобной античной богине Парке (или Мойре), прядущей нити человеческих судеб? Выберите один вариант ответа.

- А) Вторая девица в «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина;
- Б) Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского;
- В) Элен Курагина в «Войне и мире» Л. Н. Толстого;
- Г) Маргарита в «Мастере и Маргарите» М. А. Булгакова.

Правильный ответ: В).

Вариант 2.

Вспомните первые эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир» — вечер в салоне Анны Павловны Шерер и вечер в доме Андрея и Лизы Болконских. Во внешности какого (или каких) из героев в этих эпизодах прямо подчеркнуто сходство с животным? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Анна Павловна Шерер;
- Б) Элен Курагина;

- В) Лиза Болконская;
Г) Анна Михайловна Друбецкая.
Правильный ответ: В).

Вариант 3.

Вспомните первые эпизоды романа Л. Н. Толстого «Война и мир» — вечер в салоне Анны Павловны Шерер и вечер в доме Андрея и Лизы Болконских. Во внешности какого (или каких) героев в этих эпизодах прямо подчеркнута сходство с животным? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Василий Курагин;
Б) Андрей Болконский;
В) Пьер Безухов;
Г) Ипполит Курагин.

Правильный ответ: В).

Задание 3.

Вариант 1.

Вспомните рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник». В одном из эпизодов главная героиня просит героя поехать на Ордынку и отыскать дом, в котором жил Грибоедов. Если предположить, что речь идет о писателе А. С. Грибоедове, то чем можно объяснить интерес героини к его личности? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Грибоедов погиб в Персии, интерес к его личности отражает интерес главной героини «Чистого понедельника» к Востоку;
Б) Главной героине «Чистого понедельника» близок характер Грибоедова, который так же, как она сама, с благоговением относился к посещению храмов, чувствовал в них глубинную связь с прошлым России;
В) Главная героиня стремится отыскать дом Грибоедова, так как считает себя наследницей рода Грибоедовых;
Г) Героиня ищет дом Грибоедова, так как считает, что именно там сможет увидеть икону, которую Грибоедов привез из Персии.

Правильный ответ: А), Б).

Вариант 2.

Вспомните рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник». В одном из эпизодов главная героиня по памяти цитирует герою фрагменты из повести о Петре и Февронии Муромских. Чем можно объяснить интерес героини к этому сюжету? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Разговор, в котором главная героиня цитирует повесть, происходит летом, накануне дня памяти Петра и Февронии;
- Б) Вспоминая сюжет о Петре и Февронии, героиня правильно предсказывает свою судьбу: как и Феврония, она сможет выдержать искус страстью, не поддастся соблазну и будет вознаграждена за стойкость духа;
- В) Вспоминая сюжет о Петре и Февронии, героиня открывает герою противоречивость своей натуры, одновременную близость к язычеству и христианству, объясняет, какие сложности испытывает, выбирая между христианской аскезой и радостью земной жизни;
- Г) Героиня сопоставляет свои отношения с героем и отношения Петра и Февронии, рассматривая последние как идеальную, желанную, но не достижимую для них обоих модель любовных отношений.

Правильный ответ: В); Г).

Вариант 3.

Вспомните рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник». Исследователи установили, что в нем присутствуют отсылки к творчеству А. А. Блока, в частности, к его стихотворению «Незнакомка». Какие черты главных героев рассказа подчеркнуты с помощью отсылки к названному блоковскому тексту? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Отсылка к «Незнакомке» делает ясным, что герой «Чистого понедельника», как и герой Блока, находится в состоянии напряженного духовного поиска, пытается понять истинный символический смысл жизни в результате анализа каждой жизненной ситуации;
- Б) Отсылка к «Незнакомке» подчеркивает загадочность, непонятность, непостижимость героини «Чистого понедельника» для героя;
- В) Отсылка к «Незнакомке» подчеркивает символическое наполнение образов героя и героини «Чистого понедельника», переосмысляет частную историю любви двух молодых людей начала XX века в символическом ключе;
- Г) Отсылка к «Незнакомке» подчеркивает совпадение истории любви героев «Чистого понедельника» с историей любви А. А. Блока и Л. Д. Менделеевой.

Правильный ответ: Б), В).

Задание 4.

Вариант 1.

Вспомните рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Как известно, он существует в двух авторских редакциях, отличных друг от друга. Ниже приведен фрагмент первой редакции рассказа:

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— <...> Здесь буду служить. Начальник, говорят, скотина; ну да чёрт с ним!.. Уживусь как-нибудь. Однофамилец он твой. Ну, а ты как? Небось, уж статский? А?

— Тэк-с... Так это вы, стало быть, секретарем ко мне назначены? — сказал басом толстый, надувшись вдруг, как индейский петух. — Поздно, милостивый государь, на службу являетесь... Поздно-с...

— Вв...вы? Это вы?.. Я, ваше превосходительство...

Тонкий вдруг побледнел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой... Сам он съежился, сгорбился, сузился...

Вспомните хрестоматийно известную итоговую редакцию «Толстого и тонкого» и определите, чем она отличается от процитированной первой редакции? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Во второй редакции ситуация встречи героев лишена комизма, который был характерен для первой редакции;
- Б) Во второй редакции образы толстого и тонкого лишены гротескных черт, которые присутствовали в первой редакции;
- В) Во второй редакции изменен образ толстого: он воспринимает тонкого в первую очередь как своего друга детства, нежели как человека, занимающего более низкое положение в социальной иерархии;
- Г) Во второй редакции изменен образ тонкого: его раболепство объективно не мотивируется поведением толстого.

Правильный ответ: В), Г).

Вариант 2.

Повесть Н. В. Гоголя «Шинель» и рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (речь идет об итоговой редакции), как известно, относятся к числу тех произведений русской литературы, в которых изображается «маленький человек». В обоих текстах описан разговор «маленького человека» с начальником: тонкий разговаривает с толстым, Акакий Акакиевич Башмачкин после кражи шинели говорит со значительным лицом (генералом). Вспомните эти эпизоды и определите, какие из приведенных ниже утверждений корректны? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) В рассказе Чехова толстый, как и генерал в повести Гоголя, убежден в том, что его статус и чин позволяют ему пренебрежительно и высокомерно относиться к людям, стоящим ниже на социальной лестнице;
- Б) В рассказе Чехова тонкий, как и гоголевский Акакий Акакиевич, представлен жертвой социальной системы, в которой отношение к человеку определяется в первую очередь его чином;
- В) В рассказе Чехова толстый и тонкий, как Акакий Акакиевич и значительное лицо в гоголевской «Шинели», имеют гротескные черты;
- Г) В рассказе Чехова главные герои, как и главный герой «Шинели», помимо имен имеют прозвища, отсылающие к античной традиции.

Правильный ответ: Б), В).

Вариант 3.

Как известно, в повести Н. В. Гоголя «Нос» и рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий» (речь идет об итоговой редакции) изображается разговор героев, занимающих разное социальное положение: тонкий разговаривает с толстым, Ковалев говорит с собственным носом в Казанском соборе. Вспомните эти эпизоды и определите, какие из приведенных ниже утверждений корректны? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) В рассказе Чехова образы толстого и тонкого лишены гротескных черт, которые присутствовали в образах героев «Носа» Гоголя;
- Б) Чехов, в отличие от Гоголя, не связывает время происходящих событий с календарным временем;
- В) Чехов вслед за Гоголем изображает героя, имеющего более высокий чин, как разрушительную дьявольскую силу, которая активно уничтожает слабого «маленького человека»;
- Г) В рассказе Чехова, в отличие от «Носа» Гоголя, заискивающее поведение, раболепство человека, занимающего более низкое социальное положение, объективно не мотивируются поведением того, кто стоит выше на социальной лестнице.

Правильный ответ: Б), Г).

Задание 5.

Вариант 1.

Ниже перечислены сцены из либретто оперы, поставленной в XX веке по одной из повестей Н. В. Гоголя. Автором музыки к опере является Д. Д. Шостакович, либретто написано им же в соавторстве с Е. И. Замятиным, А. Г. Прейсом и Г. Иониным. Вспомните содержание повести Гоголя и ответьте на вопрос: какой сцены (или каких сцен) оперы нет в оригинальном гоголевском тексте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Цирюльник завтракает;
- Б) В цирюльне темнеет свет, перед цирюльником появляется призрак квартального надзирателя, затем призрак исчезает;
- В) Коллежский ассессор пытается подать объявление в газетной экспедиции;
- Г) Квартальный приносит в квартиру коллежского ассессора пропажу.

Правильный ответ: Б).

Вариант 2.

Ниже перечислены сцены из либретто оперы, поставленной в XX веке по одной из повестей Н. В. Гоголя. Автором музыки к опере является Д. Д. Шостакович, либретто написано им же в соавторстве с Е. И. Замятиным, А. Г. Прейсом и Г. Иониным.

Вспомните содержание повести Гоголя и ответьте на вопрос: какой сцены (или каких сцен) оперы нет в оригинальном гоголевском тексте? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Цирюльник завтракает;
- В) Цирюльник идет к реке, пытаясь избавиться от неожиданной неприятной находки;
- Г) Коллежский ассессор посещает Казанский собор;
- Д) Мать и дочь в момент получения письма от коллежского ассессора гадают на картах на судьбу, любовь, будущего жениха дочери.

Правильный ответ: Д).

Вариант 3.

Ниже с помощью указания на место действия описан маршрут перемещения героя-повествователя одного из произведений И. С. Тургенева, написанных от лица охотника. Вспомните авторский текст и найдите вариант, в котором маршрут описан верно. Выберите один вариант ответа.

- А) Крепкая мужицкая изба на поляне у болота > Господский дом > Низенькая мужицкая изба у пасеки > Крепкая мужицкая изба на поляне у болота;
- Б) Крепкая мужицкая изба на поляне у болота > Господский дом > Крепкая мужицкая изба на поляне у болота > Низенькая мужицкая изба у пасеки;
- В) Низенькая мужицкая изба у пасеки > Господский дом > Низенькая мужицкая изба у пасеки > Крепкая мужицкая изба на поляне у болота;
- Г) Господский дом > Крепкая мужицкая изба на поляне у болота > Низенькая мужицкая изба у пасеки > Крепкая мужицкая изба на поляне у болота.

Правильный ответ: А).

Задание 6.

Вариант 1.

В каком из перечисленных ниже произведений русской литературы XIX века время имеет наиболее условный характер (то есть менее всего привязано к историческому времени), в силу чего датировка описываемых событий максимально затруднена? Выберите один вариант ответа.

- А) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина;
- Б) «Капитанская дочка» А. С. Пушкина;
- В) «Обломов» И. А. Гончарова;
- Г) «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Правильный ответ: В).

Вариант 2.

В каком из перечисленных ниже произведений русской литературы XIX века развитие сюжета, эволюция образа главного героя наиболее последовательно соотнесены с календарной сменой времен года? Выберите один вариант ответа.

- А) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина;
- Б) «Мертвые души» Н. В. Гоголя;
- В) «Отцы и дети» И. С. Тургенева;
- Г) «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского.

Правильный ответ: А).

Вариант 3.

В каком из перечисленных ниже произведений русской литературы XIX–XX веков развитие сюжета, эволюция образа главного героя наиболее последовательно соотнесены с календарной сменой времен года? Выберите один вариант ответа.

- А) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова;
- Б) «Обломов» И. А. Гончарова;
- В) «Гроза» А. Н. Островского;
- Г) «Мастер и Маргарита» М. М. Булгакова.

Правильный ответ: Б).

Задание 7.

Вариант 1.

Ниже процитирован фрагмент стихотворения Н. М. Карамзина, которое было послано И. И. Дмитриеву в 1788 году. В этом фрагменте характеризуется современная автору русская поэзия:

Многие барды, тоны возвысив,

Страшные битвы поют;

В звуках их песней слышны удары,

Стон пораженных и смерть...

О стихотворениях какого из перечисленных ниже жанров с наибольшей долей вероятности идет речь? Выберите один вариант ответа.

- А) Фантастическая баллада;
- Б) Эпическая поэма (эпопея);

В) Кладбищенская элегия;

Г) Басня.

Правильный ответ: Б).

Вариант 2.

Ниже процитирован фрагмент стихотворения Н. М. Карамзина, которое было послано И. И. Дмитриеву в 1788 году. В этом фрагменте характеризуется современная автору русская поэзия:

Многие барды в шумном восторге

Нам воспевают вино,

Всех призывая им утоляти

Скуку, заботы, печаль...

О стихотворениях какого из перечисленных ниже жанров с наибольшей долей вероятности идет речь? Выберите один вариант ответа.

А) Торжественная ода;

Б) Басня;

В) Анакреонтическая ода;

Г) Духовная ода.

Правильный ответ: В).

Вариант 3.

Ниже процитирован фрагмент стихотворения Н. М. Карамзина, которое было послано И. И. Дмитриеву в 1788 году. В этом фрагменте характеризуется современная автору русская поэзия:

Многие барды, тоны унизив,

Сельскую радость поют —

Нравы невинных, кротких пастушек,

Вздохи, утехи любви...

О стихотворениях какого из перечисленных ниже жанров с наименьшей долей вероятности идет речь? Выберите один вариант ответа.

А) Пастораль;

Б) Эклога;

В) Буколика;

Г) Басня.

Правильный ответ: Г).

Задание 8.

Вариант 1.

Прочтите стихотворение К. М. Фофанова «Я сказки медленней пишу...» 1893 года:

Я сказки медленней пишу,
Чем жизнь свою переживаю.
Я насладиться не спешу,
Но каждый час и день — страдаю.
Кто много чувствовал, тому
Судьба дала волненья множить,
И жизни суетную тьму
Пытливым разумом тревожить.
И, если жизнь течет ровна,
Как усыпленная волна,
Не зная шума дикой бури, —
Душа тоскует и зовет
К своей безоблачной лазури
Грозу и тучи непогод...

Найдите в рифмах шести заключительных строк цитаты из хрестоматийно известного стихотворения М. Ю. Лермонтова, вспомните процитированный лермонтовский текст и определите, по каким из перечисленных ниже параметров стихотворения Лермонтова и Фофанова точно совпадают друг с другом? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Общее число стихотворных строк;
- Б) Стихотворный метр;
- В) Форма сонета;
- Г) Использование как мужских, так и женских рифм.

Правильный ответ: Б), Г).

Вариант 2.

Прочтите стихотворение Н. А. Щеголева «Светильник» 1944 года:

Ночь, комната, я и светильник...
Какой там светильник! Огарок
Свечи...
Тик-так — повторяет будильник,
Мой спутник рассудочный, старый
В ночи.

Час поздний. Но светоч чадящий
Внезапно разгонит дремоту
Совсем
И душу хватает и тащит
В былое — назад тому что-то
Лет семь,

В тот возраст, когда мы любили
И вечность в любви прозревали...
И вот:
То странною сказкой, то былью
Вся жизнь из могил и развалин
Встает.

Мгновенное заново длится,
Истлевшее светится ярко
До слез...
Забывшие вещи и лица, —
Все снова при свете огарка
Зажглось!

Найдите в первой строке этого стихотворения отсылку к хрестоматийно известному стихотворению А. А. Блока, вспомните блоковский текст, послуживший Щеголеву источником, и определите, по каким из перечисленных ниже параметров стихотворения Блока и Щеголева точно совпадают друг с другом? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Общее число стихотворных строк;
- Б) Стихотворный метр;
- В) Использование как мужских, так и женских рифм;
- Г) Использование лексического кольцевого повтора, связывающего друг с другом первую и последнюю строфы.

Правильный ответ: В), Г).

Вариант 3.

Прочтите первые 12 строк стихотворения Н. А. Щеголева «Мне скучно...» 1932–1933 годов:

Мне скучно... Будильник

Стучит монотонно.

Покой мой бессильный,

Покой мой бессонный!

Но вдруг, будто пеньё

В костеле органа,

Нахлынет волнение,

И плакать я стану,

Что мысли приходят

И мрут без свободы,

Что *годы проходят*, —

Все лучшие годы...

Найдите в заключительных четырех строках стихотворения цитату из хрестоматийно известного стихотворения М. Ю. Лермонтова, вспомните процитированный лермонтовский текст и определите, по каким из перечисленных ниже параметров стихотворение Лермонтова и процитированный фрагмент стихотворения Щеголева точно совпадают друг с другом? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Стихотворный метр;
- Б) Использование перекрестной рифмовки;
- В) Использование исключительно женских рифм;
- Г) Использование лексической анафоры в первой строфе.

Правильный ответ: А), Б).

Задание 9.

Вариант 1.

Ниже в строчку, без разбивки на стихотворные строки, без использования заглавных букв в начале каждой новой стихотворной строки записан фрагмент стихотворения одного из поэтов Серебряного века И. С. Рукавишникова. Этот текст не имеет рифмы; во всех строках использован один и тот же силлабо-тонический размер, число стоп во всех строках одинаково. Сколько стихотворных строк в приведенном отрывке? Выберите один вариант ответа.

*Над каменной разбитой головою застывшего в немом покое сфинкса летал орел
могучими кругами. На древний камень плавно опустился, на голове многовековой замер.*

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

Г) 7.

Правильный ответ: Б).

Вариант 2.

Ниже в строчку, без разбивки на стихотворные строки, без использования заглавных букв в начале каждой новой стихотворной строки записан фрагмент стихотворения одного из поэтов Серебряного века И. С. Рукавишникова. Этот текст не имеет рифмы; во всех строках использован один и тот же силлабо-тонический размер, число стоп во всех строках одинаково. Сколько стихотворных строк в приведенном отрывке? Выберите один вариант ответа.

*Устремлены немые взоры птицы в тот край, где солнце к ночи пропадает. Глядит орел
на солнце острым взглядом, глядит и мыслит, мыслит о грядущем. И в тот же край,
туманные, немые, в бессилье страстном реутся взоры сфинкса.*

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

Г) 7.

Правильный ответ: В).

Вариант 3.

Ниже в строчку, без разбивки на стихотворные строки, без использования заглавных букв в начале каждой новой стихотворной строки записан фрагмент стихотворения одного из поэтов Серебряного века И. С. Рукавишникова. Этот текст не имеет рифмы; во всех строках использован один и тот же силлабо-тонический размер, число стоп во всех

строках одинаково. Сколько стихотворных строк в приведенном отрывке? Выберите один вариант ответа.

*И сфинкс глядит, как солнце багровеет, глядит и мыслит; мыслит о прошедшем.
Кровавый отблеск бросился в пустыню, песок зарей наполнился, как кровью, а издалека,
быстро и неслышно, как призрак, ночь к пустыне подходила.*

А) 4;

Б) 5;

В) 6;

Г) 7.

Правильный ответ: В).

Задание 10.

Вариант 1.

Прочтите фрагмент литературного сочинения известного русского художника П. Н. Филонова «Пропевень о проросли мирóвой», опубликованного отдельным изданием в 1915 году (фрагмент приведен в авторской орфографии и пунктуации, в современной орфографии букве «ѣ» соответствует буква «е»):

а ночь круглѣ колеса валом понынѣ без смѣн продырявленная
выѣла прекрасные глаза отрасли щупальцы морозные
въ полптич крылит углом пролет голубо

Проанализируйте стилистические особенности процитированного фрагмента и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопрос: авторы какого направления русской литературы (или русского литературно-художественного объединения) были наиболее близки Филонову-поэту и оказали наибольшее влияние на формирование стиля «Пропевня о проросли мировой»? Выберите один вариант ответа.

А) Символисты;

Б) Футуристы;

В) Участники петербургского «Цеха поэта» 1911–1914 годов;

Г) ОБЭРИУты.

Правильный ответ: Б).

Вариант 2.

Прочтите фрагмент литературного сочинения известного русского художника П. Н. Филонова «Прóпевень о проросли мировой», опубликованного отдельным изданием в 1915 году (фрагмент приведен в авторской орфографии и пунктуации, в современной

орфографии букве «ѣ» соответствует буква «е»):

побѣжден побѣдой побѣждует

побѣжден ревностью ревнуетъ

бѣется сторожит боем побѣду

побѣжден жизнью отойдет умрет

побѣжден любовью сломан

цвѣткомъ никнет ломлым

Проанализируйте стилистические особенности процитированного фрагмента и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопрос: авторы какого направления русской литературы были наиболее близки Филонову-поэту и оказали наибольшее влияние на формирование стиля «Пропевня о проросли мировой»? Выберите один вариант ответа.

А) Акмеисты;

Б) Кубофутуристы;

В) Имажинисты;

Г) ОБЭРИУты.

Правильный ответ: Б).

Вариант 3.

Прочтите фрагмент литературного сочинения известного русского художника П. Н. Филонова «Пропевень о проросли мировой», опубликованного отдельным изданием в 1915 году (фрагмент приведен в авторской орфографии и пунктуации, в современной орфографии букве «ѣ» соответствует буква «е»):

чрез жим зубами юно яро-красный

вижу ходъ единорога тяжко проломный

Грузъ тѣло хрясомъ тяжелить

Боли проѣли

Проанализируйте стилистические особенности процитированного фрагмента и на основе сделанных наблюдений ответьте на вопрос: авторы какого направления русской литературы (или русского литературно-художественного объединения) были наиболее близки Филонову-поэту и оказали наибольшее влияние на формирование стиля «Пропевня о проросли мировой»? Выберите один вариант ответа.

А) Участники группы «Гилея»;

Б) ОБЭРИУты;

В) Имажинисты;

Г) Конструктивисты.

Правильный ответ: А).

Задание 11.

Вариант 1.

Ниже процитирован фрагмент одного из «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева:

Существовал некогда город, жители которого до того страстно любили поэзию, что если проходило несколько недель и не появлялось новых прекрасных стихов, — они считали такой поэтический неурожай общественным бедствием.

Они надевали тогда свои худшие одежды, посыпали пеплом головы — и, собираясь толпами на площадях, проливали слезы, горько роптали на музу, покинувшую их...

По какой объективной характеристике приведенный отрывок, действительно, не может считаться стихотворным и должен быть охарактеризован именно как прозаический? Выберите один вариант ответа.

А) В нем отсутствует ритм;

Б) В нем отсутствует деление на стихотворные строки, и корректно выделить их границы в результате анализа ритмической структуры текста невозможно;

В) В нем не встречаются тропы и фигуры;

Г) В нем отсутствует рифма.

Правильный ответ: Б).

Вариант 2.

Ниже процитирован фрагмент текста А. П. Платонова «Красному Воронежу»:

*С песнью песней Революций, Марсельезой в буре боя, Красный город вспыхнул кровью, как надежда, рыцарь юный вдруг воспрянувшего мира.
В эти молнии – мгновенья мы над пропастью парили – мы, ведь, искра столкновенья двух сгорающих планет...*

Какая из приведенных ниже характеристик корректно характеризует этот отрывок? Выберите один вариант ответа.

А) В тексте использован силлабо-тонический метр — хорей;

Б) В тексте использован силлабо-тонический метр — дактиль;

В) Текст написан верлибром;

Г) Текст написан белым стихом.

Правильный ответ: А).

Вариант 3.

Ниже процитирован фрагмент прозаического текста А. П. Платонова «Красному Воронежу». Сам автор дал этому произведению подзаголовок «Стихотворение в прозе»:

Только с сталью, вместо сердца, с мудрым мужеством сознания и восторгом вдохновенья мы победу, славу гордых, в лагерь Красный приведем.

Пусть на Дон, на юг несется пятикратный луч звезды...

По какой объективной характеристике приведенный отрывок, действительно, не может считаться стихотворным и должен быть охарактеризован именно как прозаический? Выберите один вариант ответа.

А) В нем отсутствует ритм;

Б) В нем отсутствует деление на стихотворные строки, и корректно выделить их границы в результате анализа ритмической структуры текста невозможно;

В) В нем не встречаются тропы;

Г) В нем отсутствует рифма.

Правильный ответ: Б).