

Блок русский язык
М. Шолохов
«Тихий Дон»

Вариант 1

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм
- просторечие
- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

1)

- жалмерка / бирюк
- вобратый / захолонуть
- конский косяк / падеж скота

2) Создание образа персонажа; погружение в описываемую реальность.

3) Говорящие фамилии; архаизмы; историзмы.

4) Диалектизмы в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

Задание 2.

1) Найдите предложение, которое содержит описание внешности жены-турчанки Прокопия Мелехова.

2) Какой троп используется для ее описания?

3) Приведите примеры аналогичных устойчивых сочетаний в русском языке (минимум 2).

1) В стану — перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровящие, стригеть ими, как сатана, прости бог.

2) Сравнение.

3) Беден как церковная мышь; бьется как рыба об лед; как за каменной стеной; дрожать как осиновый лист и тп

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка. Некоторые слова могут заинтересовать сразу нескольких специалистов.

Вобратый, (глазюки) здоровющие, стригет (глазами), жалмерка, страма, кубыть, (глаза) тусменныи, только, буднишные (шаровары), захолонуло (во мне), гутарить

Вобратый 1) и 2), (глазюки) здоровющие 2), стригет (глазами) 1) и 2) (выравнивание основы), жалмерка 2), страма 2), кубыть 2), (глаза) тусменныи 2), только 2), буднишные (шаровары) 3), захолонуло (во мне) 2), гутарить 2)

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное(-ые), которое(-ые) восходит(-ят) к праславянской основе *сьгнь.

Ответ: черный (в черной ладони, глазюки — черные, черный слушок).

Задание 5.

Является ли форма «лампасин» корректной в современном русском языке? Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишные его подцепила.

Ответ: форма некорректная, родительный падеж множественного числа — «лампасов», однако здесь выступает как диалектизм, поэтому допустима в художественном тексте.

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Видеть, видать, глядеть.

Задание 7.

Является ли форма «белесо-чубатый» выражением языковой синестезии*?

*Синестезия — совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример — потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как

по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

Ответ: нет не является, обе части сложного прилагательного выражают зрительное восприятие.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится описание жены-турчанки Прокопия Мелехова, которым делится видевшая ее жалмерка Мавра.

Представьте, что Мавра не «самая отчаянная из баб», которая делится своими впечатлениями о турчанке с другими бабами, а человек, который владеет искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст, который мог бы быть речью Мавры в этом случае, цель которого обосновать мнение, что выбор жены, сделанный Прокопием Мелиховым, ошибочный. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

— И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану — перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровющие, стригеть ими, как сатана, прости бог. Должно, на-сносях дохаживает, ей-бо!

— На-сносях? — дивились бабы.

— Кубыть не махонькая, сама трех вынянчила.

— А с лица как?

— С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой сторонушке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

— Ну-у?.. — ахали бабы испуганно и дружно.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божилась, будто на второй день Троицы, перед светом, видала, как Прокофьева жена, простоволосая и босая, доила на их базу корову. С тех пор ссохлось у коровы вымя в детский кулачок, отбила от молока и вскоре издохла.

Ответ:

оценивается:

- структура текста: вводная часть; аргументация; вывод

- последовательное представление «недостатков» жены Прокопия Мелехова, оформленное в формате аргументов, например: «у красивой женщины должна быть красивая/статная фигура, а жена Прокопия не может этим похвастаться» / «есть девушки гораздо более привлекательные, чем жена Прокопия, поэтому странно, что он не обратил внимание на них» / «у жены Прокопия очень тонкая талия - по существующим тогда канонам красоты такая фигура считается непривлекательной» и тп.

Задание 9.

Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женищину.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

- 1) жёнушка, женочка, женка, жёнство, женственный, женственность, жениться, женитьба, жених, жениховский, поженить, женский, по-женски, женолюбивый, женоподобный, женоугодность, женоуправство, женовластие.
- 2) благоверная, супруга; муж – глава, жена – душа и др.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину.
 2. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика.
 3. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой стороншке.
-
1. Тире выделяет распространенное приложение, находящееся после определяемого слова, стоящее в конце предложения.
Обычно такие приложения выделяются именно тире. Однако распространенные приложения могут обособляться запятыми.
 2. Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения, в котором вторая часть содержит следствие (результат).
Обычно такие предложения оформляются тире.
 3. Тире в сочетании с запятой разделяет части сложного бессоюзного предложения, так как вторая часть имеет присоединительное значение. Этот знак утрачивает свою активность, поэтому может быть заменен на тире. С семантической точки зрения, вторая часть содержит причину, обоснование (можно подставить союз «так как»), поэтому в таком предложении возможна постановка двоеточия между частями.

Вариант 2

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм
- просторечие
- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

- 1) — дюже / надясь / кохать
- ишо / зараз / кубыть / ихнюю / стынь
- урядник (урядницкие лычки)

2) Создание образа персонажа; погружение в описываемую реальность.

3) Говорящие фамилии (Плюшкин, Коробочка, Каренина).

4) Диалектизмы в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина

Задание 2.

1) Найдите в тексте фразеологизм.

2) Определите его значение.

3) Приведите примеры фразеологизмов с таким же значением (минимум 2).

- 1) Мне ее красоту за голенищу не класть.
- 2) Красота – это не главное; не нужное.
- 3) Как собаке пятая нога; пятое колесо в телеге; как рыбе зонтик; как козе баян; не пришей кобыле хвост

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка.

Ихний, вынаешь (душу), послухать, энтот, ишо, (ты) боись, зараз, усватали, гутарить, кубыть, дюже (красивая), надысь

Ихний 3), вынаешь (душу) 2), послухать 1) и 2), энтот 3), ишо 3), (ты) боись 2) и 3), зараз 2), усватали 3), гутарить 2), кубыть 2), дюже (красивая) 2) и 3), надысь 2) и 3)

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное и существительное, которые восходят к праславянской основе *сьгпъ.

Ответ: чернь, черный (чернь Аксиныных глаз, черную поросль на груди)

Задание 5.

Является ли форма «ден» корректной в современном русском языке. Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Гриша, колосочек мой...

— Чего тебе?

— Осталось девять ден...

«Дён» — некорректная форма родительного падежа (вспоминание о таком языковом процессе, как падение редуцированных гласных), однако здесь выступает как диалектизм, поэтому допустима в художественном тексте.

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Смотреть, видеть, глядеть.

Задание 7.

Найдите в представленном фрагменте случай языковой синестезии*? Объясните ваш выбор.

*Синестезия – совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример – потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

— Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надясь видела ее в церкви... Нарядная была...

Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха неживые и бесцветные слова.

Ответ: бесцветные слова – сочетание звукового (слухового) и зрительного образов.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится разговор Аксиньи и Григория.

Представьте, что Аксинья и Григорий владеют искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст (диалог), который мог бы быть их разговором в этом случае. Цель каждого говорящего – аргументировать свою позицию. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

Григорий молчит. Аксинья скорбно глядит на его красивый хрящеватый нос, на покрытые тенью глаза, на немые губы... И вдруг рвет плотину сдержанности поток чувства: Аксинья бешено целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди. В промежутки, задыхаясь, шепчет, и дрожь ее ощущает Григорий:

— Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть... На Парамоновских рудниках у меня дядя родной в стражниках служит, он нам пособит... Гриша! Хучь словцо урони.

Григорий углом переламывает левую бровь, думает и неожиданно открывает горячие свои, нерусские глаза. Они смеются. Слепят насмешкой.

— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там? Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал. Паровозы режут, дух там чижелый от горелого угля. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому угару... — Григорий сплевывает и еще раз говорит: — Никуда я с хутора не пойду.

Ответ:

оценивается:

- последовательное представление аргументов Аксиньи: им с Григорием следует уехать и строить свою жизнь в другом месте;
- последовательное представление аргументов Григория: он не может уехать, так как здесь его хозяйство, земля. В городе жизнь Григорию не понравилась: шумно, нет свежего воздуха. Он должен пойти на службу в этом году.

Задание 9.

— Придет муж — небось, бросишь меня? Побоишься?

— Мне что его бояться, ты — жена, ты и боись.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

1) жёнушка, женочка, женка, жёнство, женственный, женственность, жениться, женитьба, жених, жениховский, поженить, женский, по-женски, женолюбивый, женоподобный, женоугодность, женоуправство, женовластие.

2) благоверная, супруга; муж – глава, жена – душа и др.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Придет муж — небось, бросишь меня?

2. По двору — желтая ночная стынь. От сарая — тяжелая тень.

3. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому угару...

1. Тире разделяет части бессоюзного сложного предложения. Вторая часть содержит следствие, результат. Обычно такие предложения оформляются тире.

2. Тире в простом предложении на месте пропущенного сказуемого. Возможен комментарий о том, что предложение не эллиптическое, так как не подходит ни один тип эллиптического предложения. Однако и восстановить сказуемое по контексту не возможно. Пропуск сказуемого всегда оформляется тире.

3. Тире в сложноподчиненном предложении (Как народ живет – не знаю) ставится, когда придаточная часть предшествует главной. При прямом порядке частей, можно поставить запятую: Не знаю, как народ живет.

Вариант 3

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм

- просторечие

- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

1)

– чирики / сапно

- жизнь / дите / дыхом

- шлак

2) Создание образа персонажа; погружение в описываемую реальность.

3) Говорящие фамилии (Плюшкин, Коробочка, Каренина).

4) Диалектизмы в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.

Задание 2.

Найдите в тексте фразеологизм.

Определите его значение.

Приведите примеры фразеологизмов с таким же значением (минимум 2).

Гадюка подколотная

О злом, коварном, неблагодарном человеке, способном на предательство

Гад ползучий, волк в овечьей шкуре, пригреть змею

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка.

Чирики, жизнь, сломала (жизнь), дитё, дыхом (спросила) 2) и 3), (сухая) спазма 3), людская, позавидует (на тебя), гутарить, дюже, курень

Чирики 2), жизнь 3), сломала (жизнь) 3), дитё 3), дыхом (спросила), (сухая) спазма, людская 1), позавидует (на тебя) 2) и 3), гутарить 2), дюже 2), курень 1) и 2)

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное, которое восходит к праславянской основе *сьгпъ.

Ответ: черный (прядь прямых черных волос).

Задание 5.

Является ли форма «жизню» корректной в современном русском языке? Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнь сломала... Видишь, я какая...

Ответ: Форма винительного падежа является некорректной, однако здесь выступает как диалектизм, поэтому допустима в художественном тексте.

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Смотреть, видеть, видать, глядеть, *слышь (слышать).

Задание 7.

Присутствует ли в выделенном фрагменте языковая синестезия*? Аргументируйте ваш ответ.

*Синестезия – совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример – потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

Аксинья быстро оглядела окна дома и молча пошла в людскую, в свою половину. Наталья шла позади. Слух ее болезненно скоблило шорохом Аксиньиного платья.

Ответ: Предложение «Слух ее болезненно скоблило шорохом» можно интерпретировать как случай языковой синестезии, поскольку здесь есть сочетание звукового и осязательного образов.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится спор Аксиньи и Натальи о праве на «мужа» – Григория.

Представьте, что Аксинья и Наталья владеют искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст (диалог), который мог бы передавать их спор в этом случае. Цель каждого говорящего – отстоять свою позицию. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

— Ты чего пришла? — вкрадчиво, почти шепотом спросила она.

— Мне бы напиться... — попросила Наталья и обвела комнату тяжелым, негнувшимся взглядом.

Аксинья ждала. Наталья заговорила, трудно поднимая голос:

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

— Мужа тебе? — Аксинья стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупой. — Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла?.. Поздно ты надумала выпрашивать!.. Поздно!..

Качнувшись всем телом, Аксинья подошла вплотную, едко засмеялась.

Она глумилась, вглядываясь в лицо врага. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Аксинья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Аксинья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над нею, неудачливой оставленной любовницей.

— И ты пришла просить, чтоб я его бросила? — задыхалась Аксинья. — Ах ты, гадюка подколотная!.. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой. У меня дите от него, а ты...

Она с бурной ненавистью глядела в глаза Натальи и, беспорядочно взмахивая руками, сыпала перекипевший шлак слов:

— Мой Гришка — и никому не отдам!.. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой!.. Ступай, сука бессовестная, ты ему не жена. Ты у дитя отца хочешь взять? Ого! Чего ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

Наталья боком подошла к лавке и села, роняя голову на руки, ладонями закрывая лицо.

— Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

— Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всем свете!..

Аксинья, чувствуя, как мечется в ней безысходная злоба, глядела на прядь прямых черных волос, упавших из-под платка на руку Натальи.

— Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

Аксинья лютовала, защищая свое гнездо, за все прежнее разила теперь. Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, — щеки ее и рот свежи, не измяты временем, — а у нее, Аксиньи, не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутина морщин?

- Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу? — Наталья подняла пьяные от муки глаза.
 — Зачем же ты шла? — дыхом спросила Акси́нья.
 — Тоска меня пихнула.

Разбуженная голосами, проснулась на кровати и заплакала, приподнимаясь, Акси́ньина дочь. Мать взяла ребенка на руки, села, отвернувшись к окну. Вся содрогаясь, Наталья глядела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло. На нее с осмысленным любопытством глядели с лица ребенка глаза Григория.

Ответ:

оценивается:

- последовательное представление аргументов Натальи: Григорий ее законный муж; Акси́нья бросила своего мужа; Наталья несправедливо страдает
- последовательное представление аргументов Акси́ньи: отношения Акси́ньи и Григория начались раньше, чем он женился на Наталье; у Акси́ньи и Григория есть ребенок; Наталья выглядит непривлекательно из-за шрама, и раньше она была непривлекательной для Григория, а теперь точно он не сочтет ее привлекательной.

Задание 9.

Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Акси́нья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Акси́нья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над ней, неудачливой оставленной любовницей.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

1) жёнушка, женочка, женка, жёнство, женственный, женственность, жениться, женитьба, жених, жениховский, поженить, женский, по-женски, женолюбивый, женоподобный, женоугодность, женоуправство, женовластие.

2) благоверная, супруга; муж – глава, жена – душа и др.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Акси́нья стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупю.
2. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем.
3. Мой Гришка — и никому не отдам!..

1. Тире обособляет распространенное приложение. Распространенные приложения могут обособляться и запятыми.
2. Тире обособляет несогласованное определение. Распространенные приложения могут обособляться и запятыми.
3. Тире между частями сложносочиненного предложения с союзом «и», где вторая часть содержит следствие, результат, резкое противопоставление. В таких предложениях обычно ставится тире.

Задание	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Задание 1	4	4	4

Задание 2	3	3	3
Задание 3	4	4	4
Задание 4	3	3	3
Задание 5	3	3	3
Задание 6	3	3	3
Задание 7	3	3	3
Задание 8	5	5	5
Задание 9	4	4	4
Задание 10	5	5	5
ИТОГО, баллов:	37	37	37