

Блок литература
Михаил Александрович Шолохов
Тихий Дон
Михаил Александрович Шолохов
Тихий Дон

Вариант 1.
Фрагмент 1¹

В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза. Пахла шелковая шаль далекими неведомыми запахами, радужные узоры ее питали бабью зависть. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его не ходил до смерти, не забывая обиды.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сгорбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского, ажник, кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было. Разно гутарили и о жене Прокофия: одни утверждали, что красота она досель невиданной, другие — наоборот. Решилось все после того, как самая отчаянная из баб, жалмерка Мавра, сбегала к Прокофию будто бы за свежей накваской. Прокофий полез за накваской в погреб, а за это время Мавра и разглядела, что турчанка попалась Прокофию последняя из никудышних...

Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

— И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану

¹ Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 9–11.

— перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровющие, стригеть ими, как сатана, прости бог. Должно, на-сносях дохаживает, ей-бо!

— На-сносях? — дивились бабы.

— Кубыть не махонькая, сама трех вынянчила.

— А с лица как?

— С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой сторонushке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

— Ну-у?.. — ахали бабы испуганно и дружно.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божилаcь, будто на второй день Троицы, перед светом, видала, как Прокофьева жена, простоволосая и босая, доила на их базу корову. С тех пор ссохлось у коровы вымя в детский кулачок, отбила от молока и вскоре издохла.

В тот год случился небывалый падеж скота. На стойле возле Дона каждый день пятнилась песчаная коса трупами коров и молодняка. Падеж перекинулся на лошадей. Таяли конские косяки, гулявшие на станичном отводе. И вот тут-то прополз по проулкам и улицам черный слушок...

Задания. Вариант 1.

1. Согласно наиболее распространенной в настоящее время точке зрения, Шолохов начал писать текст «Тихого Дона» в 1925 году. В 1928 году в журнале «Октябрь» началась публикация первых частей романа. Назовите 2–3 произведения русской литературы, которые были завершены в это же время — с 1925 по 1928 годы (укажите авторов и заглавия произведений). (5 баллов)

2. Какую черту (какие черты) унаследовал, на Ваш взгляд, Григорий Мелехов, главный герой шолоховского романа «Тихий Дон», у своего деда Прокофия, о судьбе которого речь идет в приведенном фрагменте? Ответ изложите в форме связного текста объемом 5–10 предложений. (5 баллов)

романа «Тихий Дон» проявляется и в любовно-семейной, и в политико-идеологической сферах.

3. Как известно, в шолоховском романе «Тихий Дон» нет ничего похожего на какую бы то ни было идеализацию донского казачества. В приведенном фрагменте произведения с предельной яркостью раскрываются предрассудки и суеверия казаков, жестокость их поведенческих норм. А какие позитивные, светлые черты казачьего менталитета и жизненного уклада запечатлены в романе? Ответ изложите в форме связного текста объемом 2–5 предложений. (5 баллов)

4. В приведенном отрывке из романа «Тихий Дон» описана одежда жены Прокофия Мелехова. Кратко объясните, почему тот факт, что турчанка носит шаровары, вызвал столь сильное изумление у казачек хутора? Ниже приведены фрагменты произведений русской литературы, в которых также подробно описан костюм героев. Прочтите отрывки, укажите автора, заглавие каждого произведения и ответьте на вопрос: какие функции в формировании отношений человека и социума в литературных текстах может выполнять одежда? Представьте ответ на поставленные в задании вопросы в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (9 баллов)

А) Побрившись, вымывшись, ладно вставив несколько зубов, он, стоя перед зеркалами, смочил и прибрал щетками в серебряной оправе остатки жемчужных волос вокруг смугло-желтого черепа, натянул на крепкое старческое тело с полнеющей от усиленного питания талией кремовое шелковое трико, а на сухие ноги с плоскими ступнями — черные шелковые носки и бальные туфли, приседая, привел в порядок высоко подтянутые шелковыми помочами черные брюки и белоснежную, с выпятившейся грудью рубашку, вправил в блестящие манжеты запонки и стал мучиться с ловлей под твердым воротничком запонки шейной. Пол еще качался под ним, кончикам пальцев было очень больно, запонка порой крепко кусала дряблую кожу в углублении под кадыком, но он был настойчив и наконец, с сияющими от напряжения глазами, весь сизый от сдавившего ему горло, не в меру тугого воротничка, таки доделал дело — и в изнеможении присел перед трюмо, весь отражаясь в нем и повторяясь в других зеркалах.

Автор:

Заглавие произведения:

Б) Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он все время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх.

Автор:

Заглавие произведения:

В) ...она поднялась с тою же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой, убранною плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянец волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляя каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как будто внося с собою блеск бала, подошла к Анне Павловне.

Автор:

Заглавие произведения:

Г) Он только год в службе, носит, по особенному роду франтовства, толстую солдатскую шинель. У него георгиевский солдатский крестик. Он хорошо сложен, смугл и черноволос; ему на вид можно дать двадцать пять лет, хотя ему едва ли двадцать один год. Он закидывает голову назад, когда говорит, и поминутно крутит усы левой рукой, ибо правую опирается на костыль. Говорит он скоро и вычурно: он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы, которых просто прекрасное не трогает и которые важно драпируются в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект — их наслаждение; они нравятся романтическим провинциалкам до безумия. Под старость они делаются либо мирными помещиками, либо пьяницами, — иногда тем и другим. В их душе часто много добрых свойств, но ни на грош поэзии.

Автор:

Заглавие произведения:

5. Прокофий Мелехов, судя по содержанию данного отрывка, поставил любовь выше семейных ценностей, дружеских связей, национальных и религиозных устоев. Вспомните других персонажей русской литературы (не менее двух), в жизни которых любовное чувство играло главную роль, кратко (2–4 предложения) охарактеризуйте их. (6 баллов)

6. В приведенном отрывке из романа «Тихий Дон» речь идет о принимающем предельно острый характер конфликте личности с социумом. В каких еще произведениях русской литературы присутствует подобного рода коллизия? Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Противостояние индивида и общества: по произведениям русской литературы». (9 баллов)

Вариант 2.

Фрагмент 2²

Аксинья со вздохом целует Григория повыше переносицы на развилке бровей.

— Гриша, колосочек мой...

— Чего тебе?

— Осталось девять ден...

— Ишо не скоро.

— Что я, Гриша, буду делать?

— Я почем знаю.

Аксинья удерживает вздох и снова гладит и разбирает спутанный Гришкин чуб.

— Убьет меня Степан... — не то спрашивает, не то утвердительно говорит

² Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 59–62.

она.

Григорий молчит. Ему хочется спать. Он с трудом раздирает липнущие веки, прямо над ним — мерцающая синевою чернь Аксиньиных глаз.

— Придет муж — небось, бросишь меня? Побоишься?

— Мне что его бояться, ты — жена, ты и боись.

— Зараз, с тобой, я не боюсь, а посередь дня раздумаюсь — и оторопь возьмет...

Григорий зевает, перекатывая голову, говорит:

— Степан придет — это не штука. Батя, вон, меня женить собирается.

Григорий улыбается, хочет еще что-то сказать, но чувствует: рука Аксиньи под его головой как-то вдруг дрябло мякнет, вдавливаясь в подушку и, дрогнув, через секунду снова твердеет, принимает первоначальное положение.

— Кого усватали? — приглушенно спрашивает Аксинья.

— Только собирается ехать. Мать гутарила, кубыть к Коршуновым, за ихнюю Наталью.

— Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надысь видела ее в церкви... Нарядная была...

Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха неживые и бесцветные слова.

— Мне ее красоту за голенищу не класть. Я бы на тебе женился.

Аксинья резко выдергивает из-под головы Григория руку, сухими глазами смотрит в окно. По двору — желтая ночная стынь. От сарая — тяжелая тень. Свиристыят кузнечики. У Дона гудят водяные быки, угрюмые басовитые звуки ползут через одинарное оконце в горницу.

— Гриша!

— Надумала что?

Аксинья хватает неподатливые, черствые на ласку Гришкины руки, жмет их к груди, к холодным, помертвевшим щекам, кричит стонущим голосом:

— На что ты, проклятый, привязался ко мне? Что я буду делать!.. Гри-и-ишка!.. Душу ты мою вынаешь!.. Сгубилась я... Придет Степан — какой ответ держать стану?.. Кто за меня вступится?..

Григорий молчит. Аксинья скорбно глядит на его красивый хрящеватый нос, на покрытые тенью глаза, на немые губы... И вдруг рвет плотину сдержанности поток чувства: Аксинья бешено целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди. В промежутки, задыхаясь, шепчет, и дрожь ее ощущает Григорий:

— Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть... На Парамоновских рудниках у меня дядя родной в стражниках служит, он нам пособит... Гриша! Хучь словцо урони.

Григорий углом переламывает левую бровь, думает и неожиданно открывает горячие свои, нерусские глаза. Они смеются. Спят насмешкой.

— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там? Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал. Паровозы ревут, дух там чижелый от горелого угля. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому угару... — Григорий сплевывает и еще раз говорит: — Никуда я с хутора не пойду.

За окном темнеет, на месяц наплыло облачко. Меркнет желтая, разлитая по двору стынъ, стираются выутюженные тени, и уже не разобрать, что темнеет за плетнем: прошлогодний порубленный хворост ли, или прислонившийся к плетню старюка-бурьян.

В горнице тоже густеет темень, блекнут Степановы урядничьи лычки на висящем у окна казачьем мундире, и в серой застойной непрогляди Григорий не видит, как у Аксиньи мелкой дрожью трясутся плечи и на подушке молча подпрыгивает стиснутая ладонями голова.

Задания. Вариант 2.

1. Согласно наиболее распространенной в настоящее время точке зрения, Шолохов начал писать текст «Тихого Дона» в 1925 году. В 1928 году в журнале «Октябрь» началась публикация первых частей романа. Назовите 2–3 произведения русской литературы, которые были завершены в это же время — с 1925 по 1928 годы (укажите авторов и заглавия произведений). (5 баллов)

2. Семнадцатилетний Григорий Мелехов в ответ на предложение Аксиньи уйти вместе из Татарского отвечает решительным отказом: «Никуда я с хутора не пойду». Однако в дальнейшем обстоятельства сложатся так, что сам Григорий вскоре вынужден будет просить свою возлюбленную о совместном уходе. Как это произошло, и куда отправились Григорий и Аксинья? (4 балла)

3. В приведенном фрагменте из романа «Тихий Дон» Аксинья узнает о предстоящей женитьбе Григория на Наталье Коршуновой. После этого начнется долгая история метаний Мелехова между этими двумя любящими его женщинами. Попробуйте объяснить, в чем заключается причина любовно-семейных «блуканий» главного героя романа, почему он не может определиться и сделать окончательный и бесповоротный выбор. Ответ изложите в виде связного текста объемом 4 – 6 предложений. (6 баллов)

4. Ниже приведены фрагменты литературных произведений, в которых героиня, как и Аксинья в романе «Тихий Дон», не любит своего мужа, но испытывает любовь к другому мужчине; имена героинь заменены словами «Героиня», «Первая героиня», «Вторая героиня». Определите, о ком идет речь в каждом из отрывков (укажите автора, заглавие произведения, имя героини), кратко опишите, какой выбор каждая из героинь делает между долгом быть верной женой мужу и чувством к другому мужчине, охарактеризуйте последствия сделанного героиней выбора. Удастся ли шолоховской Аксинье или упомянутым в процитированных отрывках героиням найти способ разрешить свой внутренний конфликт? Представьте ответ на поставленные в задании вопросы в форме связного текста объемом 6–7 предложений. (9 баллов)

А) Я был несчастлив. И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика (мужу было больше сорока лет), имеет от него детей, — понять тайну этого неинтересного человека, добряка, простяка, который рассуждает с таким скучным здравомыслием, на балах и вечеринках держится около солидных людей, вялый, ненужный, с покорным, безучастным выражением, точно его привели сюда продавать, который верит, однако, в свое право быть счастливым, иметь от нее детей; и я все старался понять, почему она встретила именно ему, а не мне, и для чего это нужно было, чтобы в нашей жизни произошла такая ужасная ошибка.

А приезжая в город, я всякий раз по ее глазам видел, что она ждала меня; и она сама признавалась мне, что еще с утра у нее было какое-то особенное чувство, она угадывала, что я приеду. Мы подолгу говорили, молчали, но мы не признавались друг другу в нашей любви и скрывали ее робко, ревниво. Мы боялись всего, что могло бы открыть нашу тайну нам же самим. Я любил нежно, глубоко, но я рассуждал, я спрашивал себя, к чему может повести наша любовь, если у нас не хватит сил бороться с нею; мне казалось невероятным, что эта моя тихая, грустная любовь вдруг грубо оборвет счастливое течение жизни ее мужа, детей, всего этого дома, где меня так любили и где мне так верили. Честно ли это? Она пошла бы за мной, но куда? Куда бы я мог увести ее?

Автор:

Заглавие произведения:

Имя героини:

Б)

Первая героиня. Ну, что ж мне говорить? Стыдно мне.

Вторая героиня. Говори, нужды нет!

Первая героиня. Сделается мне так душно, так душно дома, что бежала бы. И такая мысль придет на меня, что, кабы моя воля, каталась бы я теперь по Волге, на лодке, с песнями, либо на тройке на хорошей, обнявшись...

Вторая героиня. Только не с мужем.

Первая героиня. А ты почему знаешь?

Вторая героиня. Еще бы не знать!.. <...>

Первая героиня. Что же мне делать! Сил моих не хватает. Куда мне деваться; я от тоски что-нибудь сделаю над собой!

Вторая героиня. Что ты! Бог с тобой! Вот погоди, завтра братец уедет, подумаем; может быть, и видеться можно будет.

Первая героиня. Нет, нет, не надо! Что ты! Что ты! Сохрани господи!

Вторая героиня. Чего ты так испугалась?

Первая героиня. Если я с ним хоть раз увижусь, я убегу из дому, я уж не пойду домой ни за что на свете.

Автор:

Заглавие произведения:

Имя первой героини:

В) [Героиня] не нуждалась в деньгах. [Героиня] могла купить все, что ей понравится. Среди знакомых ее мужа попадались интересные люди. [Героиня] никогда не прикасалась к примусу. [Героиня] не знала ужасов житья в совместной квартире. Словом... она была счастлива? Ни одной минуты! С тех пор, как девятнадцатилетней она вышла замуж и попала в особняк, она не знала

счастья. Боги, боги мои! Что же нужно было этой женщине?! Что нужно было этой женщине, в глазах которой всегда горел какой-то непонятный огонечек? Что нужно было этой чуть косящей на один глаз ведьме, украсившей себя тогда весною мимозами?

Автор:

Заглавие произведения:

Имя героини:

Г) «Я вышла замуж. Вы должны, / Я вас прошу, меня оставить; / Я знаю: в вашем сердце есть / И гордость и прямая честь. / Я вас люблю (к чему лукавить?), / Но я другому отдана; / Я буду век ему верна».

Автор:

Заглавие произведения:

Имя героини:

5. «Блукания» Григория Мелехова не ограничиваются любовной сферой – он на протяжении почти всего романа не может разобраться также и со своими политико-идеологическими предпочтениями, поэтому мечется между красными и белыми. Постарайтесь кратко (5–8 предложений) рассказать о мелеховских мучительных колебаниях между различными общественно-политическими движениями во время Гражданской войны. (6 баллов)
6. Любовная коллизия, которая предельно ярко раскрывается в данном фрагменте из романа «Тихий Дон», обнаруживает трагический, фатально неразрешимый характер. Попробуйте вспомнить другие произведения русской литературы (не менее двух), где изображается трагическая любовь. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Трагическая любовь в русской литературе». (9 баллов)

Вариант 3.

Фрагмент 3³

Женщина нажала щеколду и вошла во двор. Акси́нья побледнела, угадав Наталью, медленно двинулась навстречу. Они сошлись на середине двора. На чириках Натальи лежал густой слой дорожной пыли. Она остановилась, безжизненно уронив большие рабочие руки, сапно дыша, пыталась и не могла выпрямить изуродованную шею; оттого казалось, что смотрит она куда-то в сторону.

— Я к тебе, Акси́нья... — сказала она, облизывая обветрившиеся губы сухим языком.

³ Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 366–368.

Аксинья быстро оглядела окна дома и молча пошла в людскую, в свою половину. Наталья шла позади. Слух ее болезненно скоблило шорохом Аксиньиного платья.

«От жары, должно быть, в ушах больно», — выцарапалась из вороха мыслей одна.

Дверь, пропустив Наталью, притворила Аксинья. Притворив, стала посредине комнаты, сунула руки за белый передник. Игру вела она.

— Ты чего пришла? — вкрадчиво, почти шепотом спросила она.

— Мне бы напиться... — попросила Наталья и обвела комнату тяжелым, негнувшимся взглядом.

Аксинья ждала. Наталья заговорила, трудно поднимая голос:

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

— Мужа тебе? — Аксинья стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупко. — Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла?.. Поздно ты надумала выпрашивать!.. Поздно!..

Качнувшись всем телом, Аксинья подошла вплотную, едко засмеялась.

Она глумилась, вглядываясь в лицо врага. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Аксинья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Аксинья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над ней, неудачливой оставленной любовницей.

— И ты пришла просить, чтоб я его бросила? — задыхалась Аксинья. — Ах ты, гадюка подколотная!.. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой. У меня дите от него, а ты...

Она с бурной ненавистью глядела в глаза Натальи и, беспорядочно взмахивая руками, сыпала перекипевший шлак слов:

— Мой Гришка — и никому не отдам!.. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой!.. Ступай, сука бессовестная, ты ему не жена. Ты у дитя отца хочешь взять? Ого! Чего ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

Наталья боком подошла к лавке и села, роняя голову на руки, ладонями закрывая лицо.

— Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

— Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всем свете!..

Аксинья, чувствуя, как мечется в ней безысходная злоба, глядела на прядь прямых черных волос, упавших из-под платка на руку Натальи.

— Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

Аксинья лютовала, защищая свое гнездо, за все прежнее разила теперь. Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, — щеки ее и рот свежи, не измяты временем, — а у нее, Аксиньи,

не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутинка морщин?

— Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу? — Наталья подняла пьяные от муки глаза.

— Зачем же ты шла? — дыхом спросила Аксинья.

— Тоска меня пихнула.

Разбуженная голосами, проснулась на кровати и заплакала, приподнимаясь, Аксиньина дочь. Мать взяла ребенка на руки, села, отвернувшись к окну. Вся содрогаясь, Наталья глядела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло. На нее с осмысленным любопытством глядели с лица ребенка глаза Григория.

Задания. Вариант 3.

1. Согласно наиболее распространенной в настоящее время точке зрения, Шолохов начал писать текст «Тихого Дона» в 1925 году. В 1928 году в журнале «Октябрь» началась публикация первых частей романа. Назовите 2–3 произведения русской литературы, которые были завершены в это же время — с 1925 по 1928 годы (укажите авторов и заглавия произведений). *(5 баллов)*

2. В процитированном фрагменте романа «Тихий Дон» упомянута «покривленная шея» Натальи. Кратко (в 3–4 предложениях) расскажите, при каких обстоятельствах Наталья получила это увечье. *(4 балла)*

3. Важную роль в четырехтомном романе Шолохова «Тихий Дон» играет долгая история метаний Григория Мелехова между двумя любящими его женщинами — Натальей и Аксиньей. Попробуйте объяснить, в чем заключается причина этих «блуканий» главного героя произведения, почему Григорий не может определиться и сделать окончательный и бесповоротный выбор. *(6 баллов)*

4. Процитированный фрагмент романа «Тихий Дон» завершается описанием дочери Григория и Аксиньи, тема детей обсуждается в разговоре Аксиньи и Натальи. Ниже приведены отрывки из литературных произведений, в которых важную роль в формировании смысла также играет образ ребенка. Имена собственные заменены словами «Герой» и «Героиня». Укажите автора и заглавие каждого произведения и охарактеризуйте символический смысл образа ребенка в приведенном фрагменте романа «Тихий Дон» и названных Вами текстах. Представьте ответ на поставленные в задании вопросы в форме связного текста объемом 6–7 предложений. *(9 баллов)*

А) Но еще больше похвалил преосвященный [Героя], когда узнал, что он выдержал церковное покаяние и выкрасил даром весь левый крылос зеленою краскою с красными цветами. Это однако ж не все: на стене сбоку, как войдешь в церковь, намалевал [Герой] черта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: *он бачь, яка така намалевана!* — и дитя, удерживая слезенки, косилось на картину и жалось к груди своей матери.

Автор:

Заглавие произведения:

Б) Зашел он с правой стороны, я дверцу открыл, посадил его рядом с собой, поехали. Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и нет-нет, да и взглянет на меня из-под длинных своих загнутых кверху ресниц, вздохнет. Такая мелкая птаха, а уже научился вздыхать. Его ли это дело? Спрашиваю: «Где же твой отец, [Герой]?» Шепчет: «Погиб на фронте». — «А мама?» — «Маму бомбой убило в поезде, когда мы ехали». — «А откуда вы ехали?» — «Не знаю, не помню...» — «И никого у тебя тут родных нету?» — «Никого». — «Где же ты ночуешь?» — «А где придется».

Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло.

Автор:

Заглавие произведения:

В) В комнате было душно, но окна она не отворила; с лестницы несло вонью, но дверь на лестницу была не затворена; из внутренних помещений, сквозь непритворенную дверь, неслись волны табачного дыма, она кашляла, но дверь не притворяла. Самая маленькая девочка, лет шести, спала на полу, как-то сидя, скорчившись и уткнув голову в диван. Мальчик, годом старше ее, весь дрожал в углу и плакал. Его, вероятно, только что прибили. Старшая девочка, лет девяти, высокенькая и тоненькая как спичка, в одной худенькой и разодранной всюду рубашке и в накинутом на голые плечи ветхом драдедамовом бурнусике, сшитом ей, вероятно, два года назад, потому что он не доходил теперь и до колен, стояла в углу подле маленького брата, обхватив его шею своею длиною, высохшею как спичка рукой...

Автор:

Заглавие произведения:

Г) Он привез в подарок [Героине] мешок специально отобранного утиля, в виде редких, непродávающихся игрушек, каждая из которых есть вечная память о забытом человеке. [Героиня] хотя и глядела на [Героя], но ничем не обрадовалась, и [Герой] прикоснулся к ней, видя ее открытый, смолкший рот и ее равнодушное, усталое тело. [Герой] стоял в недоумении над этим утихшим ребенком, — он уже не знал, где же теперь будет коммунизм на свете, если его нет сначала в детском чувстве и в убежденном впечатленье? Зачем ему теперь

нужен смысл жизни и истина всемирного происхождения, если нет маленького, верного человека, в котором истина стала бы радостью и движением?

Автор:

Заглавие произведения:

5. «Блукания» Григория Мелехова не ограничиваются любовно-семейной сферой – он на протяжении почти всего романа не может определиться также и со своими политико-идеологическими предпочтениями, поэтому мечется между красными и белыми. Постарайтесь кратко (5–8 предложений) рассказать о мелеховских мучительных колебаниях между различными общественно-политическими движениями во время Гражданской войны. (6 баллов)
6. Любовная коллизия, которая предельно ярко раскрывается в данном фрагменте из романа «Тихий Дон», обнаруживает трагический, фатально неразрешимый характер. Попробуйте вспомнить другие произведения русской литературы (не менее двух), где изображается трагическая любовь. Напишите небольшое (8–10 предложений) сочинение на тему «Трагическая любовь в русской литературе». (9 баллов)