

Блок русский язык

Михаил Александрович Шолохов

Тихий Дон

Михаил Александрович Шолохов

Тихий Дон

Вариант 1.

Фрагмент 1¹

В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину. Она прятала лицо, редко показывая тоскующие одичалые глаза. Пахла шелковая шаль далекими неведомыми запахами, радужные узоры ее питали бабью зависть. Пленная турчанка сторонилась родных Прокофия, и старик Мелехов вскоре отделил сына. В курень его не ходил до смерти, не забывая обиды.

Прокофий обстроился скоро: плотники срубили курень, сам пригородил базы для скотины и к осени увел на новое хозяйство сгорбленную иноземку-жену. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика. Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

С той поры редко видели его в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своем курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гутарили про него по хутору чудное. Ребятишки, пасшие за прогоном телят, рассказывали, будто видели они, как Прокофий вечерами, когда вянут зори, на руках носил жену до Татарского, ажник, кургана. Сажал ее там на макушке кургана, спиной к источенному столетиями ноздреватому камню, садился с ней рядом, и так подолгу глядели они в степь. Глядели до тех пор, пока истухала заря, а потом Прокофий кутал жену в зипун и на руках относил домой. Хутор терялся в догадках, подыскивая объяснение таким диковинным поступкам, бабам за разговорами поискаться некогда было. Разно гутарили и о жене Прокофия: одни утверждали, что красота она досель невиданной, другие — наоборот. Решилось все после того, как самая отчаянная из баб, жалмерка Мавра, сбегала к Прокофию будто бы за свежей накваской. Прокофий полез за накваской в погреб, а за это время Мавра и разглядела, что турчанка попалась Прокофию последняя из никудышних...

Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

— И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану

¹ Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 9–11.

— перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровющие, стригеть ими, как сатана, прости бог. Должно, на-сносях дохаживает, ей-бо!

— На-сносях? — дивились бабы.

— Кубыть не махонькая, сама трех вынянчила.

— А с лица как?

— С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой сторонushке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

— Ну-у?.. — ахали бабы испуганно и дружно.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божилась, будто на второй день Троицы, перед светом, видала, как Прокофьева жена, простоволосая и босая, доила на их базу корову. С тех пор ссохлось у коровы вымя в детский кулачок, отбила от молока и вскоре издохла.

В тот год случился небывалый падеж скота. На стойле возле Дона каждый день пятнилась песчаная коса трупами коров и молодняка. Падеж перекинулся на лошадей. Таяли конские косяки, гулявшие на станичном отводе. И вот тут-то прополз по проулкам и улицам черный слушок...

Вариант 2.

Фрагмент 2²

Аксинья со вздохом целует Григория повыше переносицы на развилке бровей.

— Гриша, колосочек мой...

— Чего тебе?

— Осталось девять ден...

— Ишо не скоро.

— Что я, Гриша, буду делать?

— Я почем знаю.

Аксинья удерживает вздох и снова гладит и разбирает спутанный Гришкин чуб.

— Убьет меня Степан... — не то спрашивает, не то утвердительно говорит

² Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 59–62.

она.

Григорий молчит. Ему хочется спать. Он с трудом раздирает липнущие веки, прямо над ним — мерцающая синевою чернь Аксиньиных глаз.

— Придет муж — небось, бросишь меня? Побоишься?

— Мне что его бояться, ты — жена, ты и боись.

— Зараз, с тобой, я не боюсь, а посередь дня раздумаюсь — и оторопь возьмет...

Григорий зевает, перекатывая голову, говорит:

— Степан придет — это не штука. Батя, вон, меня женить собирается.

Григорий улыбается, хочет еще что-то сказать, но чувствует: рука Аксиньи под его головой как-то вдруг дрябло мякнет, вдавливаясь в подушку и, дрогнув, через секунду снова твердеет, принимает первоначальное положение.

— Кого усватали? — приглушенно спрашивает Аксинья.

— Только собирается ехать. Мать гутарила, кубыть к Коршуновым, за ихнюю Наталью.

— Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надясь видела ее в церкви... Нарядная была...

Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха неживые и бесцветные слова.

— Мне ее красоту за голенищу не класть. Я бы на тебе женился.

Аксинья резко выдергивает из-под головы Григория руку, сухими глазами смотрит в окно. По двору — желтая ночная стынь. От сарая — тяжелая тень. Свиристы кузнечики. У Дона гудят водяные быки, угрюмые басовитые звуки ползут через одинарное оконце в горницу.

— Гриша!

— Надумала что?

Аксинья хватает неподатливые, черствые на ласку Гришкины руки, жмет их к груди, к холодным, помертвевшим щекам, кричит стонущим голосом:

— На что ты, проклятый, привязался ко мне? Что я буду делать!.. Гри-и-ишка!.. Душу ты мою вынаешь!.. Сгубилась я... Придет Степан — какой ответ держать стану?.. Кто за меня вступится?..

Григорий молчит. Аксинья скорбно глядит на его красивый хрящеватый нос, на покрытые тенью глаза, на немые губы... И вдруг рвет плотину сдержанности поток чувства: Аксинья бешено целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди. В промежутки, задыхаясь, шепчет, и дрожь ее ощущает Григорий:

— Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть... На Парамоновских рудниках у меня дядя родной в стражниках служит, он нам пособит... Гриша! Хучь словцо урони.

Григорий углом переламывает левую бровь, думает и неожиданно открывает горячие свои, нерусские глаза. Они смеются. Спят насмешкой.

— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же на службу мне на этот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там? Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал. Паровозы ревут, дух там чижелый от горелого угля. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому угару... — Григорий сплевывает и еще раз говорит: — Никуда я с хутора не пойду.

За окном темнеет, на месяц наплыло облачко. Меркнет желтая, разлитая по двору стынь, стираются выутюженные тени, и уже не разобрать, что темнеет за плетнем: прошлогодний порубленный хворост ли, или прислонившийся к плетню старюка-бурьян.

В горнице тоже густеет темень, блекнут Степановы урядницкие лычки на висающем у окна казачьем мундире, и в серой застойной непрогляди Григорий не видит, как у Аксины мелкой дрожью трясутся плечи и на подушке молча подпрыгивает стиснутая ладонями голова.

Вариант 3.

Фрагмент 3³

Женщина нажала щеколду и вошла во двор. Аксиныя побледнела, угадав Наталью, медленно двинулась навстречу. Они сошлись на середине двора. На чириках Натальи лежал густой слой дорожной пыли. Она остановилась, безжизненно уронив большие рабочие руки, сапно дыша, пыталась и не могла выпрямить изуродованную шею; оттого казалось, что смотрит она куда-то в сторону.

— Я к тебе, Аксиныя... — сказала она, облизывая обветрившиеся губы сухим языком.

Аксиныя быстро оглядела окна дома и молча пошла в людскую, в свою половину. Наталья шла позади. Слух ее болезненно скоблило шорохом Аксиныного платья.

«От жары, должно быть, в ушах больно», — выцарапалась из вороха мыслей одна.

Дверь, пропустив Наталью, притворила Аксиныя. Притворив, стала посредине комнаты, сунула руки за белый передник. Игру вела она.

— Ты чего пришла? — вкрадчиво, почти шепотом спросила она.

— Мне бы напиться... — попросила Наталья и обвела комнату тяжелым, негнущимся взглядом.

Аксиныя ждала. Наталья заговорила, трудно поднимая голос:

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

— Мужа тебе? — Аксиныя стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупой. — Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла?.. Поздно ты надумала выпрашивать!.. Поздно!..

³ Шолохов М. А. Тихий Дон. Роман в четырех книгах. Книга первая // Шолохов М. А. Собр. соч. в 8 т. Т. 1. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. С. 366–368.

Качнувшись всем телом, Акси́нья подошла вплотную, едко засмеялась.

Она глумилась, вглядываясь в лицо врага. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Акси́нья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Акси́нья, томила́сь в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над нею, неудачливой оставленной любовницей.

— И ты пришла просить, чтоб я его бросила? — задыхалась Акси́нья. — Ах ты, гадюка подколодная!.. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой. У меня дите от него, а ты...

Она с бурной ненавистью глядела в глаза Натальи и, беспорядочно взмахивая руками, сыпала перекипевший шлак слов:

— Мой Гришка — и никому не отдам!.. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой!.. Ступай, сука бессовестная, ты ему не жена. Ты у дитя отца хочешь взять? Ого! Чего ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

Наталья боком подошла к лавке и села, роняя голову на руки, ладонями закрывая лицо.

— Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

— Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всем свете!..

Акси́нья, чувствуя, как мечется в ней безысходная злоба, глядела на прядь прямых черных волос, упавших из-под платка на руку Натальи.

— Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

Акси́нья лютовала, защищая свое гнездо, за все прежнее разила теперь. Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, — щеки ее и рот свежи, не измяты временем, — а у нее, Акси́ньи, не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутинка морщин?

— Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу? — Наталья подняла пьяные от муки глаза.

— Зачем же ты шла? — дыхом спросила Акси́нья.

— Тоска меня пихнула.

Разбуженная голосами, проснулась на кровати и заплакала, приподнимаясь, Акси́ньина дочь. Мать взяла ребенка на руки, села, отвернувшись к окну. Вся содрогаюсь, Наталья глядела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло. На нее с осмысленным любопытством глядели с лица ребенка глаза Григория.

Вариант 1

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм
- просторечие
- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

Задание 2.

1) Найдите предложение, которое содержит описание внешности жены-турчанки Прокопия Мелехова.

2) Какой троп используется для ее описания?

3) Приведите примеры аналогичных устойчивых сочетаний в русском языке (минимум 2).

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка. Некоторые слова могут заинтересовать сразу нескольких специалистов.

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное(-ые), которое(-ые) восходит(-ят) к праславянской основе *сьгпъ.

Задание 5.

Является ли форма «лампасин» корректной в современном русском языке? Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, будничные его подцепила.

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Задание 7.

Является ли форма «белесо-чубатый» выражением языковой синестезии*?

*Синестезия – совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример – потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

Казаки сдержанно посмеивались в бороды, голосисто перекликались бабы, орда немых казачат улюлюкала Прокофию вслед, но он, распахнув чекмень, шел медленно, как

по пахотной борозде, сжимал в черной ладони хрупкую кисть жениной руки, непокорно нес белесо-чубатую голову, — лишь под скулами у него пухли и катались желваки да промеж каменных, по всегдашней неподвижности, бровей проступил пот.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится описание жены-турчанки Прокопия Мелехова, которым делится видевшая ее жалмерка Мавра.

Представьте, что Мавра не «самая отчаянная из баб», которая делится своими впечатлениями о турчанке с другими бабами, а человек, который владеет искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст, который мог бы быть речью Мавры в этом случае, цель которого обосновать мнение, что выбор жены, сделанный Прокопием Мелиховым, ошибочный. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

Спустя время раскрасневшаяся Мавра, с платком, съехавшим набок, торочила на проулке бабьей толпе:

— И что он, милушки, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки глаже ее выгуливаются. В стану — перервать можно, как оса; глазюки — черные, здоровющие, стригеть ими, как сатана, прости бог. Должно, на-сносях дохаживает, ей-бо!

— На-сносях? — дивились бабы.

— Кубыть не махонькая, сама трех вынянчила.

— А с лица как?

— С лица-то? Желтая. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой сторонushке. А ишо, бабоньки, ходит-то она... в Прокофьевых шароварах.

— Ну-у?.. — ахали бабы испуганно и дружно.

— Сама видала — в шароварах, только без лампасин. Должно, буднишние его подцепила. Длинная на ней рубаха, а из-под рубахи шаровары, в чулки вобратые. Я как разглядела, так и захолонуло во мне...

Шепотом гутарили по хутору, что Прокофьева жена ведьмачит. Сноха Астаховых (жили Астаховы от хутора крайние к Прокофию) божилаь, будто на второй день Троицы, перед светом, видала, как Прокофьева жена, простоволосая и босая, доила на их базу корову. С тех пор ссохлось у коровы вымя в детский кулачок, отбила от молока и вскоре издохла.

Задание 9.

Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину.
2. Шел с ней за арбой с имуществом по хутору — высыпали на улицу все от мала до велика.
3. Глаза тусменные, — небось, не сладко на чужой сторонushке.

Вариант 2

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм
- просторечие
- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

Задание 2.

1) Найдите в тексте фразеологизм.

2) Определите его значение.

3) Приведите примеры фразеологизмов с таким же значением (минимум 2).

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка.

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное и существительное, которые восходят к праславянской основе *сьгнь.

Задание 5.

Является ли форма «ден» корректной в современном русском языке. Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Гриша, колосочек мой...

— Чего тебе?

— Осталось девять ден...

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Задание 7.

Найдите в представленном фрагменте случай языковой синестезии*? Объясните ваш выбор.

*Синестезия – совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример – потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

— Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надясь видела ее в церкви... Нарядная была...

Аксинья говорит быстро, но слова расползаются, не доходят до слуха неживые и бесцветные слова.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится разговор Аксиньи и Григория.

Представьте, что Аксинья и Григорий владеют искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст (диалог), который мог бы быть их разговором в этом случае. Цель каждого говорящего – аргументировать свою позицию. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

Григорий молчит. Аксинья скорбно глядит на его красивый хрящеватый нос, на покрытые тенью глаза, на немые губы... И вдруг рвет плотину сдержанности поток чувства: Аксинья бешено целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди. В промежутки, задыхаясь, шепчет, и дрожь ее ощущает Григорий:

— Гриша, дружечка моя... родимый... давай уйдем. Милый мой! Кинем все, уйдем. И мужа и все кину, лишь бы ты был... На шахты уйдем, далеко. Кохать тебя буду, жалеть... На Парамоновских рудниках у меня дядя родной в стражниках служит, он нам пособит... Гриша! Хучь словцо урони.

Григорий углом переламывает левую бровь, думает и неожиданно открывает горячие свои, нерусские глаза. Они смеются. Слепят насмешкой.

— Дура ты, Аксинья, дура! Гутаришь, а послушать нечего. Ну, куда я пойду от хозяйства? Опять же на службу мне на энтот год. Не годится дело... От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там? Прошлую зиму ездил я с батей на станцию, так было-к пропал. Паровозы режут, дух там чижелый от горелого угля. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому угару... — Григорий сплевывает и еще раз говорит: — Никуда я с хутора не пойду.

Задание 9.

— Придет муж — небось, бросишь меня? Побоишься?

— Мне что его бояться, ты — жена, ты и бойсь.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Придет муж — небось, бросишь меня?
2. По двору — желтая ночная стынь. От сарая — тяжелая тень.
3. Как народ живет — не знаю, может они привыкли к этому самому утару...

Вариант 3

Задание 1.

1) Выпишите из текста по одному примеру:

- диалектизм
- просторечие
- профессиональный термин.

2) С какой целью автор использует диалектную, просторечную и профессиональную лексику в тексте романа?

3) Назовите другие лексические средства, которые использовали русские писатели XIX века с такой же /такими же целями.

4) Приведите пример (хотя бы один) художественного произведения, в котором автор использует такие же лексические средства, как в романе «Тихий Дон».

Задание 2.

Найдите в тексте фразеологизм.

Определите его значение.

Приведите примеры фразеологизмов с таким же значением (минимум 2).

Задание 3.

Однажды встретились три человека, интересующиеся языкознанием. Один из них занимался изучением истории русского языка; другой интересовался диалектологией; третий изучал вопросы, связанные с нормой современного русского литературного языка. Ниже дан ряд слов. Разделите их на три группы и запишите: 1) слова, которые заинтересовали историка языка; 2) слова, которые заинтересовали диалектолога; 3) слова, которые привлекли внимание специалиста в вопросах нормы современного русского литературного языка.

Чирики, жизнью, сломила (жизню), дитё, дыхом (спросила) 2) и 3), (сухая) спазма 3), людская, позавидует (на тебя), гутарить, дюже, курень

Задание 4.

Найдите в тексте прилагательное, которое восходит к праславянской основе *сьгнь.

Задание 5.

Является ли форма «жизню» корректной в современном русском языке? Объясните ее употребление в данном фрагменте.

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнью сломила... Видишь, я какая...

Задание 6.

Найдите в тексте глаголы восприятия*, которые могут употребляться в значении вводного слова (в форме 2 лица или инфинитива).

*глаголы, которые описывают процесс получения ощущений от органов чувств (например, обоняние, осязание и др)

Задание 7.

Присутствует ли в выделенном фрагменте языковая синестезия*? Аргументируйте ваш ответ.

*Синестезия – совокупное обозначение сенсорно-ментального восприятия мира (может быть зрительно-слуховая, вкусо-обонятельная синестезия и т. д., пример – потухший голос, пресный запах, жгуче-белая молния).

Аксинья быстро оглядела окна дома и молча пошла в людскую, в свою половину. Наталья шла позади. Слух ее болезненно скоблило шорохом Аксиньиного платья.

Задание 8.

В следующем фрагменте текста содержится спор Аксиньи и Натальи о праве на «мужа» – Григория.

Представьте, что Аксинья и Наталья владеют искусством аргументации и нормами современного русского литературного языка. Составьте текст (диалог), который мог бы передавать их спор в этом случае. Цель каждого говорящего – отстоять свою позицию. В тексте необходимо соблюдать стилистические нормы современного русского литературного языка.

— Ты чего пришла? — вкрадчиво, почти шепотом спросила она.

— Мне бы напиться... — попросила Наталья и обвела комнату тяжелым, негнувшимся взглядом.

Аксинья ждала. Наталья заговорила, трудно поднимая голос:

— Ты отбила у меня мужа... Отдай мне Григория!.. Ты... мне жизнь сломила... Видишь, я какая...

— Мужа тебе? — Аксинья стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупно. — Мужа тебе? У кого ты просишь? Зачем ты пришла?.. Поздно ты надумала выпрашивать!.. Поздно!..

Качнувшись всем телом, Аксинья подошла вплотную, едко засмеялась.

Она глумилась, вглядываясь в лицо врага. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Аксинья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Аксинья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над нею, неудачливой оставленной любовницей.

— И ты пришла просить, чтоб я его бросила? — задышалась Аксинья. — Ах ты, гадюка подколодная!.. Ты первая отняла у меня Гришку! Ты, а не я... Ты знала, что он жил со мной, зачем замуж шла? Я вернула свое, он мой. У меня дите от него, а ты...

Она с бурной ненавистью глядела в глаза Натальи и, беспорядочно взмахивая руками, сыпала перекипевший шлак слов:

— Мой Гришка — и никому не отдам!.. Мой! Мой! Слышишь ты? Мой!.. Ступай, сука бессовестная, ты ему не жена. Ты у дитя отца хочешь взять? Ого! Чего ж ты раньше не шла? Ну, чего не шла?

Наталья боком подошла к лавке и села, роняя голову на руки, ладонями закрывая лицо.

— Ты своего мужа бросила... Не шуми так...

— Кроме Гришки, нету у меня мужа. Никого нету во всем свете!..

Аксинья, чувствуя, как мечется в ней безысходная злоба, глядела на прядь прямых

черных волос, упавших из-под платка на руку Натальи.

— Ты-то нужна ему? Глянь, шею-то у тебя покривило! И ты думаешь, он позавидует на тебя? Здоровую бросил, а на калеку позавидует? Не видать тебе Гришки! Вот мой сказ! Ступай!

Аксинья лютовала, защищая свое гнездо, за все прежнее разила теперь. Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, — щеки ее и рот свежи, не измяты временем, — а у нее, Аксиньи, не по вине ли этой Натальи раньше времени сплелась под глазами паутинка морщин?

— Ты думаешь, я надеялась, что выпрошу? — Наталья подняла пьяные от муки глаза.

— Зачем же ты шла? — дыхом спросила Аксинья.

— Тоска меня пихнула.

Разбуженная голосами, проснулась на кровати и заплакала, приподнимаясь, Аксиньиная дочь. Мать взяла ребенка на руки, села, отвернувшись к окну. Вся содрогаясь, Наталья глядела на ребенка. Сухая спазма захлестнула ей горло. На нее с осмысленным любопытством глядели с лица ребенка глаза Григория.

Задание 9.

Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем; вот та, по милости которой исходила Аксинья слезами, расставаясь с Григорием, несла в сердце кровяную боль, и в то время, когда она, Аксинья, томилась в смертной тоске, вот эта ласкала Григория и, наверное, смеялась над него, неудачливой оставленной любовницей.

1) Подберите не менее 7 производных к слову «жена».

2) Подберите не менее 2 синонимов к слову «жена» и одной пословицы / поговорки.

Задание 10.

Кратко объясните постановку тире в следующих предложениях из текста.

Можно ли заменить тире в предложениях другими знаками препинания? Каким / какими? Объясните, почему?

1. Аксинья стиснула зубы, и слова — дождевые капли на камень — точились скупно.
2. Вот она — законная брошенная жена — стоит перед ней приниженная, раздавленная горем.
3. Мой Гришка — и никому не отдам!..