

Отборочный этап Литература

Задание 1.

Вариант 1.

Вспомните трех героев русской литературы: Петра Гринева из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, Пьера Безухова из «Войны и мира» Л.Н. Толстого и Андрея Соколова из «Судьбы человека» М.А. Шолохова. Какая (какие) из перечисленных ниже характеристик корректно описывает (описывают) всех трех героев? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Все они имеют дворянское происхождение;
- Б) Все они имеют высшее специальное военное образование;
- В) Все они находились под угрозой гибели и неожиданно спаслись от смерти;
- Г) Все они являются героями произведений, написанных в жанре романа.

Правильный ответ: В.

Задание 1.

Вариант 2.

Вспомните трех героев русской литературы: Пугачева из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, маршала Даву из «Войны и мира» Л.Н. Толстого и коменданта Мюллера из «Судьбы человека» М.А. Шолохова. Какая (какие) из перечисленных ниже характеристик корректно описывает (описывают) всех трех героев? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Все они изображены в упомянутых произведениях в пространстве города Москвы;
- Б) Все они изображены в упомянутых произведениях участниками военных сражений, демонстрирующими в бою храбрость и благородство;
- В) Все они в упомянутых произведениях изображены в ситуации, когда должны решить, сохранить жизнь пленному или нет, и неожиданно принимают решение спасти его от гибели;
- Г) В упомянутых произведениях сказано о гибели названных героев.

Правильный ответ: В.

Задание 1.

Вариант 3.

Вспомните трех героев русской литературы: Софью Фамусову из «Горя от ума» А.С. Грибоедова, Родиона Раскольникова из «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского, Николиньку Болконского из «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Какая (какие) из перечисленных ниже характеристик корректно описывает (описывают) всех трех героев? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

- А) Все они имеют дворянское происхождение;

Б) Все они изображены в упомянутых произведениях в пространстве города Петербурга;

В) Каждый из них либо утверждал, что видел во сне своего отца, либо действительно видел его во сне, описанном в тексте произведения;

Г) Все они являются героями произведений эпического литературного рода.

Правильный ответ: В.

Задание 2.

Вариант 1.

В каком (в каких) из перечисленных ниже произведений в зимнее время года происходит дуэль, в результате которой убитый участник дуэли падает на снег? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;

Б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова;

В) «Отцы и дети» И.С. Тургенева;

Г) «Смерть чиновника» А.П. Чехова.

Правильный ответ: А.

Задание 2.

Вариант 2.

О ком из перечисленных ниже литературных героев достоверно неизвестно, что он участвовал в дуэли либо в качестве дуэлянта, либо в качестве секунданта? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Доктор Вернер из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова;

Б) Пьер Безухов из «Войны и мира» Л.Н. Толстого;

В) Павел Кирсанов из «Отцов и детей» И.С. Тургенева;

Г) Андрей Болконский из «Войны и мира» Л.Н. Толстого.

Правильный ответ: Г.

Задание 2.

Вариант 3.

В каком (в каких) из перечисленных ниже произведений в зимнее время года происходит дуэль, в результате которой раненый участник дуэли падает на снег? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина;

Б) «Обломов» И.А. Гончарова;

В) «Отцы и дети» И.С. Тургенева;

Г) «Война и мир» Л.Н. Толстого.

Правильный ответ: Г.

Задание 3.

Вариант 1.

Вспомните один из первых эпизодов «Войны и мира» — вечер в салоне А.П. Шерер. В этом эпизоде Л.Н. Толстой неоднократно сопоставляет героев с неживыми, неодушевленными объектами (веретеном, статуей). Какая интерпретация подобных авторских характеристик является наиболее корректной? Выберите один вариант ответа.

- А) Это признак твердости намерений героев, силы их духа и воли;
- Б) Это признак всех героев, имеющих дворянское происхождение;
- В) Это признак всех участников сражений между Россией и Францией;
- Г) Это признак, демонстрирующий отрицательное авторское отношение к героям и ситуации, в которой они находятся.

Правильный ответ: Г.

Задание 3.

Вариант 2.

Вспомните описание вечера в салоне А.П. Шерер, а также последовавшего за ним разговора в доме Болконских в первом томе «Войны и мира». В этих эпизодах Л.Н. Толстой сопоставляет некоторых героев с животными (медведем, белкой). Какая интерпретация подобных авторских характеристик является наиболее корректной? Выберите один вариант ответа.

- А) Это признак героев, которые являются разночинцами и мещанами;
- Б) Это признак всех героев, имеющих дворянские гербы с изображением упомянутых животных;
- В) Это признак героев, сохраняющих непосредственность и искренность в полном фальши светском обществе;
- Г) Это признак, демонстрирующий отрицательное авторское отношение к героям.

Правильный ответ: В.

Задание 3.

Вариант 3.

Вспомните слова Андрея Болконского, сказанные Пьеру Безухову в одном из эпизодов «Войны и мира» Л.Н. Толстого: «Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь. И счастье есть только отсутствие этих двух зол». Какое из перечисленных ниже событий вызвало у Андрея Болконского наибольшие угрызения совести? Выберите один вариант ответа.

- А) Смерть жены в Лысых Горах;
- Б) Сотрудничество со Сперанским;
- В) Отказ от дуэли с Анатолом Курагиным, оскорбившим Наташу Ростову;
- Г) Участие в салонах Анны Шерер.

Правильный ответ: А.

Задание 4.

Вариант 1.

Одним из наиболее талантливых современных иллюстраторов «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского в наше время считается Михаил Михайлович Шемякин. На одной из его иллюстраций Раскольников изображен в момент, наступивший сразу после убийства старухи-процентщицы: Раскольников стоит в комнате; у стены находится туалетный столик с зеркалом; герой держит в руке топор, направленный острием в сторону тела убитой, на острие топора видна кровь, которая капает на пол. Какую деталь (какие детали) текста «Преступления и наказания» художник **не** воспроизвел точно при создании этого изображения? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Раскольников убил старуху у двери в прихожей, в комнату не входил;

Б) В квартире, где старуха принимала посетителей, не было мебели;

В) В момент убийства старухи у окна в той же комнате находилась ее сестра Лизавета;

Г) Раскольников убил старуху не острием, а обухом топора, поэтому острие топора было направлено в сторону убийцы, на обухе топора были следы крови.

Правильный ответ: Г.

Задание 4.

Вариант 2.

Одним из наиболее талантливых современных иллюстраторов «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского в наше время считается Михаил Михайлович Шемякин. На одной из его иллюстраций изображен Раскольников, направляющийся к старухе-процентщице, чтобы убить ее: идущий по мосту герой худ и высок, в правой его руке зажат топор. Какую деталь (какие детали) текста «Преступления и наказания» художник **не** воспроизвел точно при создании этого изображения? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Раскольников был низкого роста;

Б) Раскольников был левша, топор нес в левой руке;

В) Отправившись к старухе-процентщице в день убийства, Раскольников спрятал топор под пальто, в руке топор по городу не нес;

Г) Раскольников не переходил через мост в день убийства, так как рядом с домом старухи-процентщицы не было ни рек, ни каналов, следовательно, не было и мостов.

Правильный ответ: В.

Задание 4.

Вариант 3.

Одним из наиболее талантливых современных иллюстраторов «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского в наше время считается Михаил Михайлович Шемякин. На одной из его иллюстраций изображен момент последней встречи Раскольникова со старухой-процентщицей,

непосредственно предшествующий ее убийству: герой и героиня стоят на лестничной площадке городского дома, под мышкой Раскольников держит заклад, рядом с дверным косяком изображен звонок. Какую деталь (какие детали) текста «Преступления и наказания» художник **не** воспроизвел точно при создании этого изображения? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) Раскольников держал в руке топор, когда подошел к квартире старухи-процентщицы;

Б) У старухи-процентщицы не было звонка, посетители должны были стучать в дверь;

В) Дверь Раскольникову открыла не старуха-процентщица, а ее сестра Лизавета, с ней Раскольников и разговаривал на лестничной площадке;

Г) Раскольников не разговаривал со старухой-процентщицей на лестничной площадке, он сразу втолкнул Алену Ивановну в квартиру и решительно прошел в комнату.

Правильный ответ: Г.

Задание 5.

Вариант 1.

Кто из упомянутых ниже авторов в начале творческого пути считал архитектуру одним из наиболее совершенных видов искусства и создал целый ряд так называемых «архитектурных стихотворений», в которых описаны узнаваемые памятники русского и западноевропейского зодчества, а их названия вынесены в заглавия текстов? Выберите один вариант ответа.

А) А.А. Ахматова;

Б) О.Э. Мандельштам;

В) В.В. Маяковский;

Г) М.И. Цветаева.

Правильный ответ: Б.

Задание 5.

Вариант 2.

Вспомните ключевые образы перечисленных ниже стихотворений и определите, какое из них в наибольшей степени связано с живописной традицией изображения натюрмортов, то есть изображения не пейзажей, не человеческих тел, а посуды, цветов, фруктов, битой дичи, птицы и т.п.? Выберите один вариант ответа.

А) «А вы могли бы?» В.В. Маяковского;

Б) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» О.Э. Мандельштама;

В) «Вхожу я в темные храмы...» А.А. Блока;

Г) «Книги в красном переплете» М.И. Цветаевой.

Правильный ответ: А.

Задание 5.

Вариант 3.

Авторы какого из перечисленных ниже литературных направлений в первой половине 1910-х годов издали несколько коллективных сборников, которые были проиллюстрированы эпатажными художниками-авангардистами? Выберите один вариант ответа.

- А) Акмеисты;
- Б) Имажинисты;
- В) ОБЭРИУты;
- Г) Футуристы.

Правильный ответ: Г.

Задание 6.

Вариант 1.

Ниже процитирована эпиграмма И.Л. Сельвинского на одного из поэтов начала XX века. Адресат эпиграммы посвятил целый ряд стихотворных произведений своей возлюбленной. Ее имя, отчество и фамилия зашифрованы в тексте эпиграммы. Прочтите эпиграмму и определите, о ком из поэтов идет речь? Выберите один вариант ответа.

Любовь
Л.Ю.Б. о! вв
Люб бой
Любой
Ль убоев
Лбов.

- А) А.А. Блок;
- Б) Н.С. Гумилев;
- В) С.А. Есенин;
- Г) В.В. Маяковский.

Правильный ответ: Г.

Задание 6.

Вариант 2.

Вспомните одного из гостей, приехавших в «Евгении Онегине» на именины к Татьяне Лариной — «задорного» Буянова, охарактеризованного в тексте следующими словами: «Мой брат двоюродный, Буянов, / В пуху, в картузе с козырьком». А.С. Пушкин, как известно, дал к этим строкам комментарий, в котором процитировал фрагмент поэмы «Опасный сосед» В.Л. Пушкина: «Пришел ко мне вчера с небритыми усами, / Растрепанный, в пуху, в картузе с козырьком». Современные исследователи полагают, что особенности внешности и поведения Буянова были использованы Н.В. Гоголем при создании образа одного из помещиков в поэме «Мертвые души». Кто из них сходен с Буяновым в наибольшей степени? Выберите один вариант ответа.

- А) Манилов;

- Б) Ноздрев;
- В) Плюшкин;
- Г) Собакевич.

Правильный ответ: Б.

Задание 6.

Вариант 3.

Вспомните, как в «Евгении Онегине» описан момент, в который Евгений принимает решение об участии в дуэли с Ленским:

«К тому ж — он мыслит — в это дело
Вмешался старый дуэлист;
Он зол, он сплетник, он речист...
Конечно, быть должно презренье
Ценой его забавных слов,
Но шепот, хохотня глупцов...»
И вот общественное мнение!
Пружина чести, наш кумир!
И вот на чем вертится мир!..

К строке «И вот общественное мнение!» А.С. Пушкин, как известно, дал комментарий: «Стих Грибоедова». Каков смысл этого комментария? Выберите один вариант ответа.

- А) Определить круг чтения Евгений Онегина, показать, что он читал «Горе от ума» А.С. Грибоедова;
- Б) Показать, что Зарецкий читал «Горе от ума» А.С. Грибоедова и будет подражать действиям Загорецкого;
- В) Показать, что Онегин, как и Чацкий в «Горе от ума» А.С. Грибоедова, по ходу развития сюжета станет жертвой слуха, распространенного женщиной;
- Г) Подчеркнуть различие между точкой зрения автора-повествователя и Онегина, который боится осуждения света.

Правильный ответ: Г.

Задание 7.

Вариант 1.

Кто из перечисленных ниже героев русской литературы наименее чувствителен к красоте природы, реже других замечает и отмечает ее? Выберите один вариант ответа.

- А) Евгений Онегин из одноименного романа А.С. Пушкина;
- Б) Мцыри из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова;
- В) Печорин из «Героя нашего времени» М.Ю. Лермонтова;
- Г) Татьяна Ларина из «Евгения Онегина» А.С. Пушкина.

Правильный ответ: А.

Задание 7.

Вариант 2.

Для кого из перечисленных ниже героев «Евгения Онегина» А.С. Пушкина в наименьшей степени характерны «внутренние монологи», содержащие размышления и переживания, вызванные происходящими событиями? Выберите один вариант ответа.

- А) Евгений Онегин;
- Б) Владимир Ленский;
- В) Татьяна Ларина;
- Г) Ольга Ларина.

Правильный ответ: Г.

Задание 7.

Вариант 3.

Для какого из перечисленных ниже произведений в наименьшей степени характерны развернутые «внутренние монологи» героев, описывающие не только внешний ход событий, но зарождение и развитие мыслей, чувств, переживаний? Выберите один вариант ответа.

- А) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова;
- Б) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;
- В) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина;
- Г) «Медный всадник» А.С. Пушкина.

Правильный ответ: В.

Задание 8.

Вариант 1.

Вспомните стихотворение Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»:

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Всё выше, дале вьется он —
И вот ушел за небосклон.

Природа-мать ему дала
Два мощных, два живых крыла —
А я здесь в поте и в пыли.
Я, царь земли, прирос к земле!..

Какая характерная особенность стихотворений Тютчева наиболее отчетливо видна в процитированном тексте? Выберите один вариант ответа.

- А) Интерес к разработке античных тем и сюжетов;
- Б) Интерес к разработке жанра эпитафии;
- В) Интерес к разработке произведений, которые композиционно делятся на две части: в первой части дается описание фактов реальности, во второй происходит их философское переосмысление;

Г) Интерес к передаче звучания русских народных песен средствами литературного стиха.

Правильный ответ: В.

Задание 8.

Вариант 2.

Вспомните стихотворение Ф.И. Тютчева «Полдень»:

Лениво дышит полдень мглистый,
Лениво катится река —
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.

И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет —
И Сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

Какая характерная особенность стихотворений Тютчева наиболее отчетливо видна в процитированном тексте? Выберите один вариант ответа.

А) Интерес к созданию произведений, в основе сюжета которых лежит антитеза;

Б) Отказ от использования тропов и фигур речи;

В) Интерес к разработке античных образов, тем и сюжетов;

Г) Интерес к разработке жанра эпиграммы.

Правильный ответ: В.

Задание 8.

Вариант 3.

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Певучесть есть в морских волнах...» в одной из редакций, как известно, завершалось следующим четверостишием:

И от земли до крайних звезд
Всё безответен и поныне
Глас вопиющего в пустыне
Души отчаянной протест?

Какая (какие) из приведенных ниже характеристик корректно характеризует (характеризуют) процитированное четверостишие? Правильных ответов может быть от одного до четырех.

А) В процитированном четверостишии зарифмованы не все строки;

Б) В процитированном четверостишии используется анафора (словесная);

В) В процитированном четверостишии используется высокая лексика;

Г) Процитированное четверостишие является эпилогом стихотворения «Певучесть есть в морских волнах...».

Правильный ответ: В.

Задание 9.

Вариант 1.

В литературоведении существует точка зрения, согласно которой в ранних стихотворениях А.А. Блок особым образом зашифровывал ключевые слова, называющие важнейший образ текста. Зашифрованное слово можно узнать по наиболее часто встречающимся в стихотворении согласным звукам, каждый согласный звук ключевого слова должен хотя бы однажды встретиться в тексте. Прочтите стихотворение из первого тома лирики Блока «Вступление» и определите, какое из приведенных ниже слов зашифровано *в строках 9–12* (выберите один наиболее вероятный вариант ответа):

1. Отдых напрасен. Дорога крута.
2. Вечер прекрасен. Стучу в ворота.

3. Дольнему стуку чужда и строга,
4. Ты рассыпаешь кругом жемчуга.

5. Терем высок, и заря замерла.
6. Красная тайна у входа легла.

7. Кто поджигал на заре терема,
8. Что воздвигала Царевна Сама?

9. *Каждый конек на узорной резьбе*
10. *Красное пламя бросает к тебе.*

11. *Купол стремится в лазурную высь.*
12. *Синие окна румянцем зажглись.*

13. Все колокольные звоны гудят.
14. Залит весной беззакатный наряд.

15. Ты ли меня на закатах ждала?
16. Терем зажгла? Ворота отперла?

- А) Заря;
- Б) София;
- В) Чертог;
- Г) Мечта.

Правильный ответ: А.

Задание 9.

Вариант 2.

В литературоведении существует точка зрения, согласно которой в ранних стихотворениях А.А. Блок особым образом зашифровывал ключевые слова, называющие важнейший образ текста. Зашифрованное слово можно узнать по наиболее часто встречающимся в стихотворении согласным звукам, каждый согласный звук ключевого слова должен хотя бы однажды встретиться в тексте. Прочтите стихотворение из первого тома лирики Блока «Молитву тайную твори...» и определите, какое из приведенных ниже слов зашифровано **в строках 1–4** (выберите один наиболее вероятный вариант ответа):

1. *Молитву тайную твори* —
2. *Уже приблизились лучи*
3. *Последней для тебя зари,* —
4. *Готовься, мысли и молчи.*
5. Готовый, мыслящий, немой,
6. Взгляни навверх в последний раз:
7. Не хочет Бог, чтоб ты угас,
8. Не встретив здесь Любви былой.
9. Как в первый, так в последний раз
10. Проникнешь ты в Ее чертог,
11. Постигнешь ты — так хочет Бог —
12. Ее необычайный глаз.

- А) Грех;
- Б) Зарница;
- В) Любовь;
- Г) Рыцарь.

Правильный ответ: В.

Задание 9.

Вариант 3.

В литературоведении существует точка зрения, согласно которой в ранних стихотворениях А.А. Блок особым образом зашифровывал ключевые слова, называющие важнейший образ текста. Зашифрованное слово можно узнать по наиболее часто встречающимся в стихотворении согласным звукам, каждый согласный звук ключевого слова должен хотя бы однажды встретиться в тексте. Прочтите стихотворение из первого тома лирики Блока «Небесное умом не измеримо...» и определите, какое из приведенных ниже слов зашифровано **в строках 9–12** (выберите один наиболее вероятный вариант ответа):

1. Небесное умом не измеримо,
2. Лазурное сокрыто от умов.
3. Лишь изредка приносят серафимы
4. Священный сон избранникам миров.

5. И мнилась мне Российская Венера,

6. Тяжелою туникой повита,
7. Бесстрастна в чистоте, нерадостна без меры,
8. В чертах лица — спокойная мечта.

**9. Она сошла на землю не впервые,
10. Но вокруг нее толпятся в первый раз
11. Богатыри не те, и витязи иные...
12. И странен блеск ее глубоких глаз...**

- А) Беда;
Б) Небо;
В) Мечта;
Г) Двойник.

Правильный ответ: Б.

Задание 10.

Вариант 1.

Прочтите фрагмент экспериментального стихотворения символиста В.Я. Брюсова и определите, какая (какие) из приведенных ниже характеристик **не** является корректной (**не** являются корректными) (правильных ответов может быть от одного до четырех):

Моря вязкий шум,
Вторя пляске дум,
Злится, — где-то там...
Мнится это — к нам
Давний, дальний год
В ставни спальни бьет...

- А) Приведенный отрывок написан 3-стопным хореем;
Б) В приведенном отрывке в каждой строке в строго определенном предсказуемом порядке меняется число слогов в словах;
В) В приведенном фрагменте рифмуются только последние слова каждой двух строк, другие слова не зарифмованы;
Г) В приведенном отрывке не встречаются анафоры (словесные).

Правильный ответ: В.

Задание 10.

Вариант 2.

Прочтите экспериментальное стихотворение символиста В.Я. Брюсова и определите, какая (какие) из приведенных ниже характеристик **не** является корректной (**не** являются корректными) (правильных ответов может быть от одного до четырех):

Жестоко — раздумье. Ночное молчанье
Качает виденье былого;

Мерцанье встречает улыбки сурово;
Странанье —
Глубоко-глубоко!
Странанье сурово улыбки встречает...
Мерцанье бывшего — виденье качает...
Молчанье, ночное раздумье, — жестоко.

- А) Процитированный текст написан амфибрахией;
- Б) В процитированном тексте нет незарифмованных строк;
- В) В процитированном тексте в строго определенном предсказуемом порядке повторяются слова;
- Г) Число слогов в словах в процитированном тексте меняется в непредсказуемом произвольном порядке, как в естественной речи.

Правильный ответ: Г.

Задание 10.

Вариант 3.

Прочтите фрагмент экспериментального стихотворения символиста В.Я. Брюсова и определите, какая (какие) из приведенных ниже характеристик *не* является корректной (*не* являются корректными) (правильных ответов может быть от одного до четырех):

Пусть мечта рыдает горестными восклицаньями.
Даль горит, сверкает радостными ожиданиями!
Ты, опять доверясь обольщенью вековечному,
Жизнь предать согласен сновиденью бесконечному...

- А) Приведенный отрывок написан хореем;
- Б) В приведенном отрывке не произвольно, как в естественной русской речи, а в строго определенном предсказуемом порядке меняется число слогов в словах;
- В) В приведенном фрагменте все строки написаны одним и тем же стихотворным размером;
- Г) В приведенном отрывке рифмуются только последние слова каждой двух строк, другие слова не рифмуются.

Правильный ответ: Г.

Задание 11.

Вариант 1.

Прочтите фрагмент экспериментального стихотворения О.Э. Мандельштама и определите, какая из приведенных ниже характеристик корректно характеризует стихотворный размер процитированного фрагмента (выберите один вариант ответа):

Тысячеструйный поток —
Журчала весенняя ласка.

Скользнула-мелькнула коляска,
Легкая, как мотылек...

- А) В процитированном четверостишии встречаются строки, написанные дактилем и амфибрахией;
- Б) Процитированные стихи написаны верлибром;
- В) В процитированном четверостишии все строки написаны дактилем;
- Г) В процитированном четверостишии чередуются строки, написанные хореем и ямбом.

Правильный ответ: А.

Задание 11.

Вариант 2.

Прочтите фрагмент экспериментального стихотворения В.В. Набокова и определите, какая из приведенных ниже характеристик корректно характеризует стихотворный размер процитированного фрагмента (выберите один вариант ответа):

Всё. Молния боли железной...

Неумолимая тьма.

И, воя, крутится над бездной
ангел, сошедший с ума...

- А) В процитированном четверостишии встречаются строки, написанные амфибрахией и дактилем;
- Б) Процитированное четверостишие написано белым стихом;
- В) В процитированном четверостишии все строки написаны амфибрахией;
- Г) В процитированном четверостишии чередуются строки, написанные амфибрахией и ямбом.

Правильный ответ: А.

Задание 11.

Вариант 2.

Прочтите фрагмент экспериментального стихотворения А.П. Платонова и определите, какая из приведенных ниже характеристик корректно характеризует стихотворный размер процитированного фрагмента (выберите один вариант ответа):

Не жалость, не нежная влага

На молчаливых устах,

Скорбная скрыта отвага

В простых человеческих глазах...

- А) В процитированном четверостишии встречаются строки, написанные амфибрахией и дактилем;
- Б) Процитированное четверостишие написано верлибром;
- В) В процитированном четверостишии все строки написаны ямбом;
- Г) В процитированном четверостишии чередуются строки, написанные амфибрахией и хореем.

Правильный ответ: А.