

**Задания отборочного этапа Олимпиады школьников  
Санкт-Петербургского государственного университета 2022/2023 учебного  
года по иностранному языку (испанский)**

**ВАРИАНТ 1**

**I. Lea el texto dado.**

**¿Qué son las "ciudades de 15 minutos" y cómo cambiarían nuestra forma de vivir,  
trabajar y socializar?**

El concepto de la "ciudad de 15 minutos" es un concepto de planificación urbana en el que todas las necesidades de una persona pueden satisfacerse a 15 minutos a pie o en bicicleta.

Cuando la COVID-19 llegó el año pasado, provocó inmediatamente el cierre de escuelas y oficinas, vació el transporte público y, en algunos casos, restringió a los residentes a un estrecho perímetro alrededor de sus casas. Pero con el adagio "nunca desperdicias una buena crisis" en mente, fueron precisamente estas restricciones las que han proporcionado a los planificadores urbanos una oportunidad de oro para repensar cómo podemos reorganizar nuestras ciudades de una manera más ecológica y sostenible.

El concepto de la "ciudad de 15 minutos" fue concebido originalmente por Carlos Moreno, experto en urbanismo y profesor de la Universidad y no surgió a propósito con la pandemia, pero los confinamientos le han dado una segunda vida.

De hecho, es posible que alcance nuevas cotas de popularidad gracias al apoyo entusiasta de la alcaldesa de París y recién estrenada candidata a la presidencia, Anne Hidalgo, que hizo de la "ciudad de 15 minutos" el centro de su exitosa campaña de reelección a la alcaldía el año pasado.

**¿Qué es una "ciudad de 15 minutos"**

"La ciudad de 15 minutos es una ciudad en la que la cercanía de los servicios facilita la vida y sirve a los ciudadanos", explica el profesor Carlos Moreno. "Lo que queremos es que en una ciudad no haya que desplazarse mucho -no más de 15 minutos- desde el lugar donde se vive, ya sea para ir a trabajar, para hacer la compra, para acceder a la cultura. En lugar de ciudades con distritos diferenciados para vivir, socializar y trabajar, el concepto de Moreno concibe el centro urbano como un tapiz de barrios donde coexisten las tres funciones.

Según Moreno, el drástico cambio hacia el trabajo a distancia ha demostrado que la "ciudad de 15 minutos" no sólo es factible, sino que podría ser decisiva para regenerar los barrios urbanos. "No hablo de trabajar a distancia desde tu casa, con el ordenador en el regazo, gatos, perros, niños, etc... sino de descentralizar el trabajo", dijo Moreno. "Hay muchos trabajos que se pueden hacer a distancia. Desplazarse una hora para estar detrás de un ordenador en la oficina no tiene mucho sentido si se puede estar detrás de un ordenador cerca de casa. Estar cerca de casa significa que podemos crear nuevos espacios".

**Un edificio, múltiples usos**

La creación de nuevos espacios es otro elemento clave de la "ciudad de 15 minutos". Según el profesor Moreno, para ofrecer el máximo de servicios y actividades a nivel local, debemos reimaginar cómo podemos utilizar mejor las infraestructuras existentes. "En una ciudad como París,

un edificio está en uso el 30% o el 40% del tiempo. Eso significa que durante el 60% o el 70% del día, el edificio está vacío más tiempo del que está en uso", dijo. "Pero aun así está en muy buenas condiciones. Así que queremos aprovechar mucho más un edificio para que pueda albergar actividades distintas de aquellas para las que fue concebido originalmente". En el concepto de Moreno, los edificios en desuso podrían convertirse en espacios de co-working o trabajo colectivo. Los colegios podrían abrirse los fines de semana para actividades culturales. Un pabellón deportivo de día podría convertirse en una discoteca de noche. Las cafeterías podrían acoger clases de idiomas por las tardes y los edificios públicos podrían acoger conciertos los fines de semana.

Aunque el concepto de "ciudad de 15 minutos" es cada vez más popular, no todo el mundo está de acuerdo con la idea de los barrios hiperlocales y accesibles. Los críticos sugieren que podría conducir a un tipo de tribalismo y exacerbar las disparidades urbanas existentes entre los distritos. Frente a esto, Moreno señala que en ciudades como París, la desigualdad entre los que viven en la periferia y las comunidades más ricas que pueblan el centro urbano es ya un hecho. El hecho de que las oficinas, las actividades sociales y los espacios culturales estén muy centralizados en torno a un núcleo urbano favorece en gran medida a las comunidades más ricas que pueden permitirse los elevados alquileres del centro de la ciudad, argumenta. "Hoy las ciudades son muy desiguales. Hoy las ciudades están muy fragmentadas, muy segregadas", explicó Moreno. "Empujamos a un montón de gente hacia los suburbios, donde los precios de la vivienda son más bajos. Y les dijimos 'coge el tren, puedes tardar una hora en ir al trabajo y puedes dar gracias por tener un trabajo porque el mundo es de los que madrugan. No podemos seguir construyendo cada vez más lejos y construir tres o cuatro nuevas estaciones de tren y decirle a la gente 'tienes la posibilidad de venir'. Con la 'ciudad de 15 minutos', no queremos seguir aceptando esta situación".

Por el contrario, Moreno cree que la "ciudad de 15 minutos" puede ayudar a la cohesión social en las ciudades. "La 'ciudad de 15 minutos' reducirá la desigualdad porque queremos que el territorio sea policéntrico. Queremos mejorar la calidad de vida en los barrios desfavorecidos mediante la implantación de espacios de co-working, la creación de zonas verdes con parques, la instalación de empresas, actividades culturales, deportivas y carriles bici de calidad".

**1) Marque la opción correcta.**

1. El concepto de las "ciudades de 15 minutos" surgió
  - a) a fin de reforzar el apego de la gente a su barrio
  - b) para hacer el transporte público más sostenible
  - c) para ayudar a los ciudadanos a tener acceso a la mayoría de sus necesidades a nivel local sin tener que desplazarse al casco histórico
  - d) a fin de ofrecer posibilidades de desarrollar mejor la actividad profesional
  
2. El concepto de la "ciudad de 15 minutos"
  - a) es poco viable
  - b) algo que pertenece a un futuro lejano
  - c) busca soluciones para responder a los nuevos desafíos urbanísticos
  - d) es un modelo obsoleto

3. Según Moreno,
- a) los edificios de las ciudades necesitan rehabilitación
  - b) los propietarios de los inmuebles no quieren colaborar para realizar actividades sociales
  - c) **habría que readaptar el uso de los edificios para su mejor rendimiento**
  - d) no es recomendable que se realicen varias actividades en un local
4. El proyecto de Moreno
- a) es apoyado de forma unánime
  - b) cosecha más críticas que aplausos
  - c) ha fracasado
  - d) **tiene cada vez más partidarios**
5. En el concepto de la "ciudad de 15 minutos"
- a) **se intenta rediseñar las ciudades**
  - b) no entra el enfoque medioambiental
  - c) no está previsto mejorar la infraestructura para la movilidad
  - d) lo más importante es mejorar la vida de los ciudadanos que viven en el centro

2) **Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. La "ciudad de 15 minutos" es un concepto que se concentra en la mejora del transporte público.
- a) VERDADERO
  - b) **FALSO**
7. La idea del concepto de la «ciudad de 15 minutos» surgió debido a la pandemia.
- a) VERDADERO
  - b) **FALSO**
8. La "ciudad de 15 minutos" es un concepto que ha sido popularizado por la alcaldesa de París Anne Hidalgo.
- a) **VERDADERO**
  - b) FALSO
9. Carlos Moreno opina que habría que construir muchos edificios para crear espacios de co-working.
- a) VERDADERO
  - b) **FALSO**
10. Según Moreno, las "ciudades de 15 minutos" van a agravar las desigualdades urbanas.
- a) VERDADERO
  - b) **FALSO**

**II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

A la hora de seleccionar una niñera lo ideal es poder elegir entre varias candidatas o candidatos –los hombres están \_\_ (11) de bien \_\_ (12) para ejercer de cuidadores de nuestros hijos. Una buena niñera tiene estudios relacionados con el cuidado infantil, \_\_ (13) o certificado de los cursos que demuestran una clara \_\_ (14) por los niños.

Si es fumadora, si tiene \_\_ (15) de conducir, cómo resolvería una situación de \_\_ (16) – una caída, una lesión, por ejemplo – , qué juegos conoce y practicaría con los niños, cómo es de \_\_ (17), si tiene otros empleos, sus perspectivas de futuro... son preguntas importantes que forman \_\_ (18) del \_\_ (19) que conviene preparar de \_\_ (20) a la hora de escoger canguro para tus peques. Además de para conocerla, la entrevista también sirve para ver cómo sintoniza y \_\_ (21) con los niños, que deben estar presentes.

Hay que tener en cuenta que no es lo \_\_ (22) necesitar una canguro para salir el fin de semana, que \_\_ (23) de un bebé a \_\_ (24) completa o ayudar a los niños de primaria con los deberes o realizar también tareas domésticas. En este último caso conviene que hable correctamente castellano y que \_\_ (25), o al menos entienda, nuestra manera de hacer las cosas.

11	a)también	b)así	c)igual	d)asimismo
12	a)potentes	b)capacitados	c)expertos	d)sabios
13	a)titulación	b)renombre	c)nómina	d)graduado
14	a)misión	b)atención	c)tendencia	d)vocación
15	a)certificado	b)carné	c)documento	d)autorización
16	a)urgencias	b)emergencia	c)amenaza	d)apuro
17	a)grave	b)severa	c)aguda	d)caradura
18	a)parte	b)lugar	c)espacio	d)punto
19	a)encuestado	b)interrogado	c)entrevistado	d)cuestionario
20	a)repente	b)adelantado	c)antemano	d)breve
21	a)se desenvuelve	b)se contacta	c)se dirige	d)se reúne
22	a)de más	b)de menos	c)mismo	d)idéntico
23	a)encargarse	b)entretenerse	c)preocuparse	d)dedicarse
24	a)temporada	b)duración	c)jornada	d)gira
25	a)comparta	b)repita	c)continúe	d)guarde

**III. Elija la opción correcta para completar las frases.**

26. A mi novia \_\_\_ he traído un ramo de flores.

a) se la	b) se
c) le	d) lo

27. Esta maleta pesa mucho.¿Le \_\_\_ plomo?

a) meterás	b) habrás metido
------------	------------------

c) meterías	d) hubieras metido
-------------	--------------------

28. Se lo bebió \_\_\_ un trago.

a) a	b) por
c) en	d) de

29. No nos dimos cuenta de que \_\_\_\_\_ en una trampa.

a) había caído	b) habrá caído
c) hubiese caído	d) caería

30. \_\_\_\_\_ se tratara de una pesadilla, no me tranquilizó.

a) Como	b) Que
c) Porque	d) La verdad es que

31. Se asustó de que sus padres \_\_\_ sospechar algo.

a) podrían	b) podían
c) pudieran	d) habrían podido

32. Los ladrones podrían \_\_\_ adrede.

a) habiendo hecho	b) lo haber hecho
c) haberlo hecho	d) hecho

33. ¿Estos anillos son de oro? Sí, \_\_\_ son.

a) lo	b) tan
c) tanto	d) los

34. Una vez \_\_\_\_\_ los delincuentes, los habitantes del pueblo se tranquilizaron.

a) detenido	b) detenidos
c) deteniendo	d) detener

35. Confía \_\_\_ mí. No te fallaré.

a) de	b) con
c) en	d) por

**IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. Si hagas lo que te aconsejan, te sentirás mucho mejor.

a) <u>hagas</u>	b) <u>aconsejan</u>
c) <u>te</u>	d) <u>mucho</u>

37. A lo mejor venga a vernos esta tarde si puede.

a) <u>lo</u>	b) <u>venga</u>
c) <u>a</u>	d) <u>puede</u>

38. No me lo repite más, es que estoy harta de oírlo.

a) lo	b) repite
c) estoy	d) de

39. Me pedió que retuviera a Manuel y le preguntara si el grupo estaba interesado en tocar allí.

a) <u>pedió</u>	b) retuviera
c) preguntara	d) en

40. Pensé que cuando acabaría esta canción, nos iríamos sin despedirnos de los amigos.

a) <u>acabaría</u>	b) iríamos
c) despedirnos	d) de

**V. Ponga el acento donde sea necesario.**

41. certamen                      a) certamen  
    b) certámen

42. cuspide                        a) cuspide  
    b) cúspide

43. caida                            a) caida  
    b) caída

44. monstruo                      a) monstruo  
    b) mónstruo

45. corazones                      a) corazones  
    b) corazónés

46. Lucia                            a) Lucia  
    b) Lucía

47. sintoma                        a) sintoma  
    b) síntoma

48. dieresis                        a) dieresis  
    b) diéresis

49. limpiasteis                      a) limpiasteis  
    b) limpiásteis

50. ortografia                      a) ortografia  
    b) ortografía

Испанский язык:

1-c, 2-c, 3-c, 4-d, 5-a, 6-b, 7-b, 8-a 9-b, 10-b, 11-c, 12-b, 13-a, 14-d, 15-b, 16-b, 17-,b 18-a, 19-d, 20-c, 21-a, 22-c, 23-a, 24-c, 25-a, 26-c, 27-b, 28-d, 29-c, 30-b, 31-c, 32-c, 33-a, 34-b, 35-c,36-a, 37-b, 38-b, 39-a, 40-a, 41-a, 42-b, 43-b, 44-a, 45-a, 46-b, 47-b, 48-b, 49-a, 50-b.

## ***BAPHAHT 2***

### ***I. Lea el texto dado.***

Los gatos han sido una de las especies que nos han acompañado desde el comienzo de la civilización. Esta asociación, nacida de la conveniencia de deshacernos de roedores y ligada a los inicios de la agricultura, ha ido evolucionando a lo largo de su historia hasta convertirse en una relación de aprecio.

Hoy en día, el gato es una de las mascotas más populares en todo el mundo. Además de lo gratificante, numerosos estudios han demostrado que los gatos son beneficiosos para la salud física y mental, a la vez que una fuente de apoyo emocional, para sus dueños.

Por otro lado, presentan un nivel de reversibilidad a la condición de salvaje muy alta y rápidamente se establecen como gatos callejeros o asilvestrados, solos o en colonias, tanto en ciudades como en la campiña. Y aquí empiezan los problemas.

Los gatos domésticos se han introducido en todo el mundo y han contribuido a la amenaza o extinción de, al menos, 430 especies de vertebrados. En las islas, sus efectos son particularmente devastadores, ya que han causado o contribuido al 14% de las extinciones modernas de aves, mamíferos y reptiles, además de constituir la principal amenaza para casi el 8% de las especies consideradas en peligro crítico por la Unión Internacional de Conservación de la Naturaleza (UICN). En las islas Canarias, por ejemplo, los gatos amenazan la persistencia de los últimos lagartos gigantes de Tenerife, La Gomera y El Hierro, la lisneja de Fuerteventura, la musaraña canaria y el pinzón azul de Gran Canaria, entre otros.

Además del impacto como depredadores, los gatos también actúan como vectores y reservorios de enfermedades que pueden poner en peligro la vida silvestre y afectar a la salud pública. Los gatos domésticos han sido responsables de brotes de leucemia felina que afectaron a dos de los félidos más amenazados del mundo, el lince ibérico y el puma de Florida.

Finalmente, los gatos domésticos se hibridan con gatos salvajes, lo que supone una importante amenaza para su conservación, en especial en zonas con bajas densidades de los tipos salvajes. El problema se resuelve mediante la técnica conocida como CER (captura, esterilización y retorno), que propone reducir las poblaciones de estos animales sin recurrir a métodos letales, simplemente esterilizando a los animales e impidiendo su reproducción.

El Consejo de ministros aprobó el pasado 1 de agosto el Proyecto de Ley de protección, derechos y bienestar de los animales, promovido por la Dirección General de Derechos de los Animales del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. En concreto, las principales sociedades científicas estatales implicadas en el estudio y conservación de la naturaleza han lanzado el presente manifiesto, en el que se alerta de los peligros que el mantenimiento de las colonias felinas supone para otros organismos (incluido el hombre) y en el que se sugieren unas actuaciones concretas mínimas para su solución a corto y medio plazo.

**1) Marque la opción correcta.**

1. La razón de la domesticación inicial de los felinos es
  - a) la protección de los cultivos ante los ratones y ratas
  - b) su excelente capacidad de convivir con el ganado
  - c) el cambio radical en las relaciones entre el ser humano y los animales
  - d) el cariño mutuo entre humanos y felinos
  
2. Los gatos se han convertido en una amenaza para la conservación de otras especies ya que
  - a) por lo general, habitan las zonas insulares
  - b) el proceso de su integración en la vida salvaje es muy acelerado
  - c) cazan exclusivamente especies en peligro de extinción
  - d) suelen formar manadas
  
3. Las enfermedades que transmiten los gatos
  - a) perjudican tanto a los humanos como a la fauna
  - b) son intratables
  - c) jamás afectan a otros felinos
  - d) son muy leves excepto la tiña
  
4. La técnica CER supone
  - a) el traslado de los gatos desde las zonas del hábitat natural de los animales salvajes
  - b) la cría de razas nuevas
  - c) el control de la natalidad de los felinos domésticos callejeros
  - d) una tasa de mortalidad de los felinos domésticos más alta que la de los gatos salvajes
  
5. El nuevo proyecto de ley
  - a) permite eliminar todos los riesgos posibles que corren los seres vivos por la abundancia de los felinos
  - b) incluye recomendaciones y medidas para lidiar con el problema de los felinos
  - c) ofrece soluciones rápidas
  - d) es muy controvertido y hace más vulnerables a los dueños de las mascotas

**2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. Los problemas descritos en el artículo se deben a que los dueños de los gatos los echan a la calle.



- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. La extinción provocada por los felinos abarca varias clases de animales.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. Todas las especies salvo los félicos se contagian de leucemia a través de los gatos.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. La unión de los gatos domésticos con los salvajes presenta un gran desafío.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. El Proyecto de Ley implanta la técnica CER en todas las zonas residenciales de escasa densidad poblacional.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

## **II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

Empecé a practicar windsurf de niño. Viajaba a Mallorca con mi familia y me pasaba los veranos \_\_ (11) la vela. En todos estos deportes llega el momento en que necesitas más. Más viento, más adrenalina, más diversión.

Me interesé por la construcción de las \_\_ (12) de windsurf. Quería aprender a \_\_ (13) y entonces conocí a un fanático del surf. Tenía mi misma edad, unos veinticinco años y me \_\_ (14) en el tema. Yo no tenía ni repajolera \_\_ (15), pero \_\_ (16). El surf crea \_\_ (17), sobre todo por la facilidad en el \_\_ (18) y por la sensación de libertad. Lo que más me \_\_ (19) loco es la adrenalina, \_\_ (20), el miedo a meterte en el mar. \_\_ (21) conocer el medio, el equilibrio, el océano, el viento, las olas... Es bonito aprender el funcionamiento interno de una ola. Conocer su vida o su evolución, como quieras llamarlo. Una manta marina viene hacia ti, tú la miras y, \_\_ (22) decides si quieres enfrentarte a ella o si ella merece enfrentarse a ti. Porque la ola puede no estar a tu altura y en este caso es mejor despreciarla, dejarla pasar \_\_ (23) largo.

La cordialidad entre los surfers es brutal. Somos tipos que planteamos viajes durante meses enteros. Mi cabeza se pasa medio año en Tarifa y el resto en Hawaii. El surf te devuelve a la época del instituto. Un tiempo en el que había típicos grupitos y en el que imaginabas más cosas de las que luego harías – viajar a por \_\_ (24) ola, comprar una furgoneta, etc. Tal vez nada haya cambiado, pero sigue valiendo la pena. Hacedme \_\_ (25), colegas.

11	a)ascendiendo	b)alzando	c)elevando	d)irguiendo
12	a)barcas	b)láminas	c)planchas	d)tablas
13	a)diseñarlas	b)realizarlas	c)generarlas	d)obrarlas
14	a)llevó	b)condujo	c)cometió	d)introdujo
15	a)capacidad	b)mente	c)idea	d)conceptual
16	a)me enganché	b)me pillé	c)me piqué	d)me incorporé
17	a)compasión	b)adicción	c>resentimiento	d)cariño
18	a)manejo	b)dirección	c)mando	d)conducto
19	a)hace	b)vuelve	c)pone	d)convierte
20	a)por cierto	b)o sea	c>desde luego	d)a propósito
21	a)falta	b)me necesito	c>hay que	d)debe de
22	a)mientras	b)de ahí que	c>entonces	d)en cuanto
23	a)a lo	b)por	c>de	d)al
24	a)tan	b)tal	c)tanta	d)ésa
25	a)caso	b)frente	c>referencia	d)atención

**III. Elija la opción correcta para completar las frases.**

26. Él \_\_\_\_\_ de impurezas retóricas, al pasar de un borrador a otro.

a) llevaba desprendiéndose	b) tenía desprendiéndose
c) iba desprendiéndose	d) había desprendiéndose

27. Voy a acercarme al estudio a fin de que me \_\_\_\_\_ una foto.

a) harían	b) hagan
c) tienen hecha	d) harán

28. No te empeñes \_\_\_\_\_ hacerlo solo.

a) a	b) de
c) en	d) con

29. Usted puede preguntármelo ahora, \_\_\_\_\_ ruego.

a) te lo	b) se lo
c) le lo	d) lo se

30. Dijo que cuando \_\_\_\_\_ todas las pruebas, le darían un premio.

a) supere	b) superaría
c) superaba	d) superara

31. Fui educado por una familia \_\_\_\_\_ primer mandamiento es el trabajo.

a) la que	b) cuya
c) cuyo	d) el cual

32. Avancé por el pasillo del hospital sin que nadie me \_\_\_\_\_.

a) detuviese	b) deteniera
c) detenga	d) detuvo

33. Esto te pasa \_\_\_\_ jugar con fuego.

a) con	b) porque
c) por	d) para

34. Por terco que \_\_\_\_\_, se dejará persuadir.

a) sea	b) esté
c) fuera	d) estuviera

35. \_\_\_\_ me lo has dicho voluntariamente, te voy a perdonar.

a) Porque	b) Con tal de que
c) Para que	d) Como

**IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. Señor López, si Elena llega antes de nosotros, retenla, distráigala, por favor.

a) llega	b) nosotros
c) retenla	d) distráigala

37. La agua del mar gasta las rocas del acantilado.

a) La	b) del
c) mar	d) gasta

38. Vi al mendigo pedir limosna debajo el árbol.

a) vi	b) al
c) pedir	d) el

39. Preguntó cúando viniera a verle.

a) cuándo	b) viniera
c) a	d) verle

40. No queríais alojarse en este hotel por lujoso que fuese.

a) alojarse	b) en
c) por	d) fuese

**V. Ponga el acento donde sea necesario.**

41. sintaxis

- a) sintaxis  
b) sintáxis

42. lio

- a) lio  
b) lío

43. subiais

- a) subiais

- b) subiais
44. reid  
a) reid  
b) reíd
45. genuino  
a) genuino  
b) genuíno
46. laud  
a) laud  
b) laúd
47. geometria  
a) geometria  
b) geometría
48. colibri  
a) colibri  
b) colibrí
49. drasticamente  
a) drasticamente  
b) drásticamente
50. ambar  
a) ambar  
b) ámbar

Испанский язык:

1-a, 2-b, 3-a, 4-c, 5-b, 6-b, 7-a, 8-b, 9-a, 10-b, 11-b, 12-d, 13-a, 14-d, 15-c, 16-a, 17-b, 18-a, 19-b, 20-b, 21-c, 22-c, 23-c, 24-b, 25-a, 26-c, 27-b, 28-c, 29-b, 30-d, 31-c, 32-a, 33-c, 34-a, 35-d, 36-c, 37-a, 38-d, 39-b, 40-a, 41-a, 42-b, 43-b, 44-b, 45-a, 46-b, 47-b, 48-b, 49-b, 50-b.

## ***BAPHAHT 3***

### ***I. Lea el texto dado.***

El mundo del espectáculo siempre ha tenido un hueco destinado a estrellas infantiles, un fenómeno que no cesa desde hace muchos años. España ha cosechado multitud de rostros pre-púberes que encandilaron al público en distintas épocas, cada uno de ellos con sus particulares logros o amargos desenlaces.

A finales de los 50 España necesitaba un fenómeno de la niña prodigio, ya que el niño prodigio con el nombre de Joselito ya existía. Así es como nace Marisol, la niña a la que teñirían de rubio sus cabellos, descubierta por el productor Manuel Goyanes durante un viaje a Madrid con su grupo de Coros y Danzas. Debuta en 1960 con la película “Un rayo de luz”, a la que seguirían otras tantas donde la artista cautiva al público con sus alegres canciones e historias lacrimógenas. Los éxitos se sucedían, sus discos se publicaban hasta en Japón e incluso viajaba a Nueva York para participar en El Show de Ed Sullivan.

Marisol despertaba la admiración de niños y mayores, y su apariencia siempre menos a su verdadera edad le permitió seguir triunfando en su adolescencia con personajes algo añiados. Pero pocos sabían por entonces que con tan solo 15 años le diagnostican una úlcera en el estómago debido al estrés laboral. La madurez no impidió que sus triunfos cesaran y pronto pasó a convertirse en la novia de España. La realidad es que Marisol ansiaba que llegara el momento de finalizar su contrato con su mentor, y cuando ese día llegó, no evitó hablar claro. “Mi rebeldía se reafirma en el momento en que me sacan de mi casa, de mi barrio de Málaga. Lo único que me preocupaba durante esos años era preparar todas las armas para el día que quisiera salir de eso, lo pudiera hacer con todo el éxito del mundo, sin posibilidades de que me pudieran atrapar” comentaba la artista años después de su ansiada liberación laboral.

Marisol continuó cosechando éxitos en el mundo del espectáculo, ofreciendo personajes más maduros y grabando nuevas canciones que ponían a su disposición los mejores compositores del momento. Su resquemor seguía latentetal y como se podía adivinar en declaraciones de aquel momento donde aseguraba: “Me impedían hablar andaluz. Después viene el rollo de mi nombre. Yo me llamo de una manera, pero sin preguntarme nadie si me quiero llamar de otro modo, de la noche a la mañana paso a llamarme Marisol. Ese nombre pertenecía a una clase, no estaba al acceso de los pobres llamarse así, era una moda pudiente. Quisieron quitarme la identidad”. Con tal aseveración no es de extrañar que comenzase a firmar sus siguientes trabajos bajo el nombre de Pepa Flores, como quería ser reconocida artísticamente, hasta alejarse por completo del espectáculo a mediados de los ochenta.

Oportunidades para regresar no le faltaron. Infinidad de programas han querido entrevistarla, así como ofertas de volver al cine con películas como “Más allá del jardín”. Pepa se recluye en su Málaga natal y se aleja definitivamente de los escenarios, quizás por aquel mal recuerdo que mantiene y dejó patente en una entrevista años antes de su retirada donde aseguraba: “los años de mi niñez me hicieron vivir una vida monstruosa y vacía. Mi única amiga fue mi madre y los Goyanes la tenían metida en un cuarto trastero. Lo peor es que yo tenía conciencia de todo, porque

me pagaban para mantener a los míos”. Mientras la cantante de Málaga deseaba abandonar el mundo del espectáculo, otros muchos niños anhelaban lo que ella tenía.

**1) Escriba la letra de la respuesta correcta.**

1. A la protagonista del artículo la introdujo en el mundo del cine

- a) un cazatalentos que buscaba una estrella nueva
- b) el director del conjunto musical que se dedicaba a la producción cinematográfica
- c) un presentador de televisión extranjero
- d) un director de cine debutante en las películas protagonizadas por niños

2. El diagnóstico de Marisol

- a) le impedía interpretar a adolescentes
- b) no le dejaba seguir triunfando como antes
- c) la obligó a prolongar el convenio laboral
- d) es una enfermedad del sistema digestivo

3. La rebeldía de la actriz consistía en

- a) abandonar su lugar de nacimiento sin remordimientos de conciencia
- b) su permanente anhelo de libertad
- c) la lucha por devolver su color de pelo natural
- d) querer cobrar mucho más de lo que le pagaban

4. Le cambiaron su verdadero nombre por “Marisol” porque

- a) era más típico para su lugar de origen
- b) se subrayaba con él la pertenencia a una cierta clase social
- c) no era común
- d) porque ella misma se identificaba con él más que con el suyo

5. La razón por la que la actriz y cantante deja la carrera es que

- a) no pudo volver al escenario después de su primer fracaso
- b) los Goyanes no le dejaban ver a su madre
- c) se sentía desdichada
- d) se agotaron los proyectos que la interesaban de verdad

**2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. Marisol apareció en el mundo del cine porque el niño prodigio Joselito necesitaba una pareja para sus papeles.

- a) VERDADERO

b) FALSO

7. Las historias en las que interpretaba la actriz están llenas de gracia y dulzura.

a) VERDADERO

b) FALSO

8. El cautiverio de su patrocinador que la tenía como presa la atormentaba mucho.

a) VERDADERO

b) FALSO

9. A pesar de haberse apartado del mundo cinematográfico la actriz aún tenía la posibilidad de volver.

a) VERDADERO

b) FALSO

10. Marisol desde pequeña se daba cuenta de que abastecía a su familia.

a) VERDADERO

b) FALSO

## II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

La agencia barcelonesa Cubalia Tours, \_\_(11) en viajes a la Mayor de las Antillas, con el \_\_(12) de la agencia Cubatur, de Santiago de Cuba, incorporó recientemente, a su cartera de ofertas, el circuito La Ruta del Son Cubano.

Ideado y diseñado por el periodista Xavier Rosell, ofrece al visitante una ruta de ocho días por la región oriental de nuestro país, con el fin de mostrar la \_\_(13) de la música tradicional de la Isla en sus lugares de origen, de la \_\_(14) de agrupaciones musicales de reconocido arraigo y tradición.

Conversemos con el creador del proyecto, Xavier Rosell. “En Cuba la música forma parte del paisaje y del paisanaje, de la cotidianidad, \_\_(15) de la tradición y eso fue lo que me \_\_(16) en mi primer viaje, en julio de 1990, cuando tuve \_\_(17) de ver, \_\_(18), a agrupaciones como La Banda y la orquesta femenina Anacaona. \_\_(19) fascinado. Desde entonces no he \_\_(20) de aprender lo mejor de la música cubana, \_\_(21) toda la Isla”.

El objetivo, dijo, es que el turista se emocione con las sonoridades cubanas más genuinas, en sus lugares de origen, y en contacto directo con los artistas. De ahí que esta propuesta turístico-cultural incluya, entre otros, excursiones por el Museo del Carnaval, la Casa de la Trova, la Casa de las Tradiciones, el Sendero del trovador, el Cementerio de Santa Ifigenia, donde \_\_(22) los restos de los más grandes soneros, y el Museo Nacional del Transporte, en el parque Baconao, cita obligatoria para los aficionados \_\_(23) los coches estadounidenses antiguos. Allí está \_\_(24) el Cadillac de 1958, que fue propiedad del \_\_(25) cantante Benny Moré, en Santiago de Cuba.

11	a)especializada	b)experimentada	c)calificada	d)perita
12	a)acompañamiento	b)sustento	c)apoyo	d)fomento
13	a)eje	b)fragancia	c)esencia	d)compostura
14	a)mano	b)autoridad	c)ejecución	d)labor
15	a)se agrupa	b)se nutre	c)se constituye	d)se consiste
16	a)chocó	b)fastidió	c)cautivó	d)impidió
17	a)opción	b)ocasión	c)caso	d)coincidencia
18	a)de reojo	b)a simple vista	c)de un vistazo	d)en directo
19	a)me quedé	b)quedé	c)fue	d)me puse
20	a)parado	b)acabado	c)abandonado	d)frenado
21	a)corriendo	b)recorrido	c)recorriendo	d)recorriéndome
22	a)tumban	b)se quedan	c)se posan	d)reposan
23	a)de	b)por	c)a	d)con
24	a)mostrado	b)expuesto	c)visto	d)guiado
25	a)desigual	b)determinado	c)insigne	d)prometedor

**III. Elija la opción correcta para completar las frases.**

26. Trajo mi maleta como si me \_\_ un favor.

a) <b>hiciese</b>	b) hacía
c) hizo	d) había hecho

27. Me parece curioso que a pesar de lo que dicen, no \_\_ el sentido de humor.

a) <b>pierde</b>	b) perderá
c) <b>pierda</b>	d) va a perder

28. - ¿Cuándo se lo comunicarás? – Cuando \_\_ a verme.

a) <b>vengan</b>	b) vendrán
c) <b>vienen</b>	d) habrán venido

29. – Seguro que este tema se explica en el libro de Eva. – Pero no lo llevo conmigo. ¡\_\_ antes!

a) lo decías	b) <b>haberlo dicho</b>
c) <b>dímelo</b>	d) lo habrías dicho

30. ¡Atención, chicos! \_\_ que estamos en un desierto.

a) imaginen	b) <b>imagináis</b>
c) <b>imaginéis</b>	d) <b>imaginémonos</b>

31. Antes de que \_\_ en Bogotá, habrás recibido el correo con toda la información necesaria.



a) aterrizes	b) hayas aterrizado
c) aterrices	d) aterrizarás

32. Dudaba que el libro \_\_\_ por una autora tan joven.

a) había sido escrito	b) hubiera sido escrito
c) escribiera	d) hubiera escrito

33. Vio las hojas \_\_\_ y recordó el día de la vendimia.

a) caído	b) caen
c) caían	d) caer

34. \_\_\_ seguir el cuarto así de desordenado, los niños serán castigados.

a) tras	b) de
c) con	d) al

35. Me escribió que si \_\_\_, no se iba a perdonar nunca.

a) fracasaría	b) fracasaba
c) fracase	d) fracasara

**IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. No hay quién compita con este atleta con una mano artificial.

a) <u>quién</u>	b) compita
c) <u>este</u>	d) <u>una</u>

37. No habría firmado el contrato de haber sabido sobre las consecuencias que conlleve.

a) <u>habría firmado</u>	b) <u>de</u>
c) <u>haber sabido</u>	d) <u>conlleve</u>

38. La situación actual en el lago va de mal en peor pudiendo causar más contaminación y muertes de numerosos especies en peligro de extinción.

a) <u>va</u>	b) <u>en</u>
c) <u>pudiendo</u>	d) <u>numerosos</u>

39. Espero que averigüemos en qué se acusa el guardabosques belga.

a) <u>averigüemos</u>	b) <u>en</u>
c) <u>qué</u>	d) <u>belga</u>

40. Como habrán podido observar, nuestro método se dirige a las personas mayores de edad, así que a todos los familiares suyos que les prestan ayuda día a día.

a) habrán podido	b) que
c) suyos	d) a

V. *Ponga el acento donde sea necesario.*

41. cafeina                      a) cafeina  
    b) **cafeína**
42. algodón                      a) algodón  
    b) **algodón**
43. tecleo                        a) **tecleo**  
    b) tecléo
44. limón                         a) limón  
    b) **limón**
45. teísmo                        a) teísmo  
    b) **teísmo**
46. llegasteis                    a) **llegasteis**  
    b) llegásteis
47. infimo                        a) infimo  
    b) **ínfimo**
48. madurez                      a) **madurez**  
    b) maduréz
49. púa                            a) púa  
    b) **púa**
50. psiquiatría                    a) psiquiatría  
    b) **psiquiatría**

Испанский язык:

1-b, 2-d, 3-b, 4-b, 5-c, 6-b, 7-b, 8-a, 9-a, 10-a, 11-a, 12-c, 13-c, 14-a, 15-b, 16-c, 17-b, 18-d, 19-a, 20-a, 21-c, 22-d, 23-c, 24-b, 25-c, 26-a, 27-c, 28-a, 29-b, 30-d, 31-c, 32-b, 33-d, 34-b, 35-b, 36-a, 37-d, 38-d, 39-b, 40-b, 41-b, 42-b, 43-a, 44-b, 45-b, 46-a, 47-b, 48-a, 49-b, 50-b.

## **BAPHAHT 4**

### **I. Lea el texto dado.**

¿Has escuchado hablar sobre los misteriosos y mágicos personajes que habitan en el sur de Chile? Nuestro país cuenta con muchas historias fantásticas, siendo los Mitos y Leyendas de Chiloé los más populares y profundos de estas tierras.

Imagínate ir caminando por los frondosos bosques de la isla y en un instante, por sorpresa, encontrarte con un feo y deforme enano de 90 centímetros. “El Trauco” es un personaje con mucha fuerza que siempre carga un hacha de piedra, con la que anuncia su presencia golpeando los árboles. Vive en el hueco de cavernas naturales y árboles, alimentándose de frutos del bosque. Los habitantes de la isla, los chilotes, declaran que es perverso, pues se instala en un tronco y en cuanto aparece una persona, cae sobre ella el maleficio de su mirada o el nefasto poder de su aliento. Causa torceduras de cuello, tullimiento y otros males a los hombres, con la intención de provocar deformidades parecidas a las de su propio aspecto, y hechiza a las mujeres.

Otro mito trata sobre una sirena de extraordinaria belleza, de tez blanca y cabellos rubios, cuya labor es proteger el mar, sembrarlo y rescatar a los náufragos. Si vas de pesca y tienes mucho éxito, es porque “La Pincoya” danzó la noche anterior mirando hacia el océano. Pero si reinó la escasez en tu travesía, se debe a que ella bailó dándote la espalda. Este extraordinario ser mítico habitaba en una enorme cueva y desde las rocas, mediante un silbido, hacía emerger del fondo del mar un tronco de oro macizo, al que se subía para peinar sus cabellos dorados.

A veces, durante la noche, podías escuchar a “La Pincoya” entonar embrujadas canciones amorosas, a las cuales nadie podía resistirse. Muchas personas acudían a ella para obtener favores, hasta que un día ella desapareció de la isla. Se cree que fue raptada para llevar prosperidad y abundancia a playas lejanas. Desde entonces, las aguas de Chiloé tomaron el color oscuro que hoy tienen, y pese a que muchos han intentado imitar el silbido de la sirena, el tronco de oro aún está sumergido esperando a su dueña.

Nuestro último Mito y Leyenda de Chiloé dice que “El Caleuche” es un barco fantasma que navega y vaga por los mares del sur de Chile, creando una densa neblina e iluminando su viaje con intensas luces durante la noche. Además, navega bajo la superficie del mar a altas velocidades. Los brujos del barco se dedican, principalmente, al contrabando, abasteciendo a comerciantes que tienen pacto con ellos. Por eso, en el pueblo se dice que cuando un comerciante de la zona se enriquece rápidamente, es porque ha hecho oscuras negociaciones con “El Caleuche”.

Muchos lo han visto de noche, cuando en su cubierta se realizan grandiosos bailes, siendo posible escuchar una maravillosa música festiva. Son justamente estas melodías las que atraen a los náufragos o tripulantes de otras embarcaciones, quienes se incorporan para siempre como parte de su tripulación. Cuando el barco es perseguido, se transforma en roca, tronco de árbol o simplemente en alga para pasar inadvertido y así evitar su captura.

**1) Escriba la letra de la respuesta correcta.**

1. El mal que hace El Trauco a las personas
- a) es distinto para ambos sexos
  - b) consiste en respirar el mal olor que viene de su boca
  - c) consiste en que se lanza sobre los que ve pasar desde su escondrijo en el árbol
  - d) se produce con ayuda de una herramienta de hierro que lleva consigo

2. La Pincoya tenía la tarea de

- a) esconder de los ojos humanos una parte del árbol hecha de oro
- b) ayudar a los pescadores
- c) salvar a los marineros cuyo barco se hundió
- d) bailar de forma especial

3. La causa de la ausencia actual de La Pincoya en Chiloé se debe

- a) al cambio de tonalidad del agua
- b) a que optó por otro lugar más favorable
- c) a que se hundieron sus tesoros escondidos cerca de la costa de Chiloé
- d) la secuestraron y se la llevaron de la isla

4. Entre las características del barco fantasma se puede destacar

- a) semejanza con un submarino
- b) capacidad de producir vapor
- c) un comercio exento de impuestos a bordo
- d) una excelente banda de música compuesta por hechiceros

5. Para escaparse de la persecución, el navío

- a) se convierte en una planta marina
- b) hechiza a los perseguidores con su música encantada
- c) cautiva a la fuerza a los persiguidores
- d) se hace transparente

**2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. Los bosques de Chiloé se destacan por la escasez de árboles.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. Si la sirena del mar de Chiloé baila sin mirarte a la cara, los peces no abundan en tu red.

- a) VERDADERO

b) FALSO

8. Hasta ahora nadie ha podido reproducir el sonido emitido por la sirena.

a) VERDADERO

b) FALSO

9. Los mercaderes son suministrados con los artículos de los magos del barco fantasma al concluir una especie de contrato.

a) VERDADERO

b) FALSO

10. Las danzas en el barco fantasma tienen lugar en un local protegido de la lluvia.

a) VERDADERO

b) FALSO

**II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).**

La calle de Gran Vía, que hace poco cumplió 100 años desde su inauguración, es la principal arteria de Madrid, y una de sus calles más conocidas. Muy \_\_ (11) a la Puerta del Sol, \_\_ (12) un punto de encuentro para miles de visitantes y madrileños que pasean por ella admirando sus históricos edificios y una gran infinidad de \_\_ (13) de todo tipo, además de restaurantes, cines y muchos teatros donde podremos disfrutar de obras y musicales variados.

La avenida céntrica de Madrid ya no será igual. \_\_ (14) la delimitación realizada por el ayuntamiento, empezó la obra que cambiará su dinámica: más peatones, menos autos y menos contaminación.

La remodelación, \_\_ (15) trabajos \_\_ (16) en octubre y finalizarán en otoño de 2023, \_\_ (17) la integración en la calzada de un nuevo \_\_ (18) bici segregado y bidireccional en el lado sur de la calle que \_\_ (19) a la actual acera bici. Ésta genera interferencias con el uso peatonal, \_\_ (20) se añade que la colocación de grandes jardineras hace que \_\_ (21) utilizada por los transeúntes como único paso peatonal posible.

La acera bici que se elimina se reconvertirá en un \_\_ (22) biosaludable con aparatos de ejercicio para mayores y calistenia. \_\_ (23) se colocarán siete zonas de pérgolas para generar zonas de descanso en sombra. Las actuaciones \_\_ (24) con la \_\_ (25) de más de 600 árboles y con la mejora de la permeabilidad del suelo y del riego en las jardineras.

11	a) lateral	b) unida	c) cercana	d) junta
12	a) propone	b) da	c) supone	d) predestina
13	a) boticas	b) puntos	c) comercios	d) almacén
14	a) seguida	b) tras	c) luego	d) ante
15	a) cuales	b) los que	c) sus	d) cuyos

16	a)marcharán	b)arrancarán	c)pasarán	d)correrán
17	a)contempla	b)excluye	c)pospone	d)compone
18	a)vía	b)carril	c)camino	d)sendero
19	a)recambiará	b)repondrá	c)reconstruirá	d)sustituirá
20	a)a lo que	b)a cual	c)a que	d)a éso
21	a)es	b)sea	c)está	d)esté
22	a)tráfico	b)circuito	c)casco	d)contorno
23	a)así	b)inclusive	c)también	d)encima
24	a)se terminarán	b)se completarán	c)se acabarán	d)se ultimarán
25	a)siembra	b)cosecha	c)plantación	d)planta

**III. Elija la opción correcta para completar las frases.**

26. No es fácil imaginar lo que \_\_\_ hoy.

a) sientas	b) sientes
c) hayas sentido	d) sintieras

27. Una vez \_\_\_ todos los trámites, podré dedicarme a mi afición.

a) finalice	b) finalizaré
c) habré finalizado	d) finalizados

28. Por bien que lo \_\_\_\_, nunca quedaría satisfecho.

a) haría	b) hiciera
c) hará	d) haga

29. \_\_\_ las botas y vámonos de aquí.

a) calcemos	b) calcémonos
c) nos calzamos	d) a calzar

30. \_\_\_ ha logrado mucho, le queda aún mucho que hacer.

a) si bien	b) pese a
c) ya que	d) con tal de que

31. \_\_\_ que dieras más esfuerzos en el futuro.

a) deseo	b) deseara
c) desearé	d) desearía

32. Ni sospechaba \_\_\_ difícil que es la lengua que estudio.

a) la	b) qué
c) lo	d) muy

33. - ¿Era joven? – Lo dudo, \_\_\_ unos cincuenta años.

a) tuviera	b) tuvo
c) tendría	d) había tenido

34. Comentaron que los muebles ya \_\_\_\_\_ a su nuevo domicilio.

a) habían trasladado	b) habían sido trasladados
c) han trasladado	d) se han trasladado

35. - ¿Dónde has comprado tu cometa? - \_\_\_ hice yo mismo, es de cartulina.

a) me lo	b) me la
c) lo	d) se lo

**IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).**

36. El chófer se despidió conmigo con una sonrisa extraña, y en segundos el camión desapareció.

a) se despidió	b) conmigo
c) el	d) desapareció

37. Meza y abraze a su bebé con frecuencia, pero evite sacudirlo nada más darle de comer.

a) Meza	b) abraze
c) sacudirlo	d) darle

38. Es natural que le puso los pelos de punta el que le hubieran llamado a Dani a esas horas.

a) puso	b) los pelos
c) le	d) hubieran llamado

39. Como saben, en nuestro país cada localidad por pequeña que sea posee de su oficina de correos o al menos su buzón, de modo que el correo casi no se pierde.

a) saben	b) sea
c) de	d) pierde

40. Sin una enorme ayuda de nuestra alcaldesa no habría sido posible una investigación tal profunda acerca de la aparición del agua oxigenada en el río.

a) habría sido	b) tal
c) del	d) oxigenada

**V. Ponga el acento donde sea necesario.**

41. feligres                    a) feligres  
                                      b) feligrés
42. distracciones            a) distracciones  
                                      b) distracciones
43. bascula                    a) bascula  
                                      b) báscula
44. quienquiera              a) quienquiera  
                                      b) quiénquiera
45. estrategia                a) estrategia  
                                      b) estrategia
46. estio                        a) estio  
                                      b) estío
47. recien                      a) recien  
                                      b) recién
48. averiguabamos          a) averiguabamos  
                                      b) averiguábamos
49. receptor                 a) receptor  
                                      b) receptor
50. sepia                        a) sepia  
                                      b) sépia

Испанский язык:

1-a, 2-c, 3-d, 4-a, 5-a, 6-b, 7-a, 8-a, 9-a, 10-b, 11-c, 12-c, 13-c, 14-b, 15-d, 16-b, 17-a, 18-b, 19-d, 20-a, 21-b, 22-b, 23-c, 24-b, 25-c, 26-b, 27-d, 28-b, 29-b, 30-a, 31-d, 32-c, 33-c, 34-b, 35-b, 36-b, 37-b, 38-a, 39-c, 40-b, 41-b, 42-a, 43-b, 44-a, 45-a, 46-b, 47-b, 48-b, 49-a, 50-a.