

Испанский язык

Вариант 1

I. Lea el texto dado.

El fervor por Sorolla resucita en el centenario de su muerte

Pocos artistas en la historia gozan de la popularidad y del fervor que Joaquín Sorolla (Valencia, 1863 — Cercedilla, 1923) consiguió en vida. No solo fue muy pronto profeta en su tierra, sino que en la primera década del siglo pasado arrasaba en las principales ciudades del mundo con exposiciones en las que exhibía un insólito número de obras. La biografía del impresionista, luminista y naturalista está profusamente documentada (pese a algunos paréntesis en alguna de sus estancias europeas de juventud), relatada y fotografiada, algo no tan habitual para un artista de su generación. En vísperas del comienzo del centenario de su muerte son varias las iniciativas que se han adelantado a una programación oficial que tendrá carácter nacional e internacional.

La primera exposición se inauguró en el Museo Sorolla de Madrid, uno de los centros de peregrinación obligados de los admiradores del artista y su mundo. La que fuera vivienda de la familia del pintor exhibe de manera permanente unas 1.500 obras. La muestra para celebrar el aniversario se titula *Orígenes*. Aquí se explora el camino de dificultades que sorteó el valenciano hasta convertirse en uno de los pintores de mayor éxito nacional e internacional de la España de entre siglos. Con tan solo dos años, la epidemia de cólera le dejó huérfano y fue acogido, con su hermana Concha, por sus tíos maternos, quienes les dieron calor y cariño y guiaron sus primeros pasos. La exposición continúa con los inicios del pintor en su Valencia natal, su formación en las Escuelas de Artesanos y en la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, un tiempo durante el que compaginaba las clases de dibujo con el trabajo en el taller de cerrajería de su tío José. A partir de marzo la exposición viajará a Valencia.

Orígenes es la confirmación de que pronto se convertiría en el artista prolífico. Consiguió que en Nueva York, miles de personas acudieran a una de sus exposiciones en 1909. Cuando Sorolla retornó a España podía presumir, con motivos, de haber hecho las Américas. Allí fue donde el fundador de la Hispanic Society of America le encargó su gigantesca “Visión de España”, el ambicioso retrato regional que, después de muchos años de trabajo y viajes, Sorolla envolvió en catorce paneles de enormes proporciones donde reina su perspectiva de las realidades de las provincias españolas de entonces.

Por lo que ha trascendido del programa aún abierto de la organización de los fastos, queda descartada una antológica. En 2009, el Museo del Prado le dedicó una gran exposición a Sorolla. Se reunieron entonces 102 pinturas para retratarle como un pintor plenamente instalado en la modernidad del siglo XX, situado a la altura de los grandes maestros españoles representados en el museo: Velázquez, Goya o el Greco. Pero con un artista tan productivo y tan reconocido en todo el mundo, son muchos los aspectos pendientes de desvelar a lo largo de los dos años que durará la conmemoración de su muerte, 2023 y 2024. Por eso, el Prado, que cuenta con 23 pinturas de Sorolla, ha organizado una nueva muestra, esta vez centrada en sus retratos. En la propuesta se incluyen dos nuevas piezas, el retrato de *Manuel Bartolomé Cossío*, adquirido recientemente por la pinacoteca (80.000 euros) y el de *Francisco Giner de los Ríos* (20.000). Ambas obras salieron de España durante la Guerra Civil y han permanecido en Oxford hasta que el museo se los ha comprado a los bisnietos de Cossío. Cuando concluya la exposición, el retrato de Cossío de Sorolla colgará en la colección permanente junto a *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco.

Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX, ha explicado que los precios de la obra de Sorolla se mueven en una horquilla muy amplia: de los 10.000 euros al millón. El experto reconoce que siguen existiendo dudosas atribuciones en el mercado, pero que cada vez son más escasas las operaciones bajo sospecha.

A falta de antológica, lo más parecido será la exposición que organizan conjuntamente la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Valencia. En Valencia se han programado hasta siete exposiciones temáticas sobre su artista más universal. En febrero, el Palacio Real inaugurará *Sorolla a través de la luz*: una mezcla de diferentes experiencias artísticas y sensoriales con obras originales.

El Año Sorolla luce con orgullo y por doquier en museos y espacios expositivos, en estaciones y trenes, en calles y palacios, en sellos, vinos y monedas, en medios de comunicación de todo el mundo y, también, en tiendas físicas y virtuales que venden un sinfín de productos basados en algunas de sus obras más famosas -marineras, paisajísticas, provincianas, históricas o ajardinadas- y que forman parte ya del acervo colectivo de la pintura española contemporánea.

1) ***Marque la opción correcta.***

1. Joaquín Sorolla

- a) durante su vida intentó en vano hacerse un hueco en la escena pictórica
- b) goza de una merecida veneración a su figura y su obra**
- c) exhibió un reducido número de obras durante su vida
- d) nos dejó un legado pictórico muy escaso

2. La exposición *Orígenes*

- a) nos explica las dificultades que tuvo que afrontar el joven artista debido a maltratos por parte de sus parientes
- b) es un evento accesible solo en la capital
- c) recorre el período de los años de la formación artística del pintor**
- d) es una exposición permanente de 1500 cuadros

3. Hoy en día

- a) quedan cuadros de Sorolla mal catalogados con dudosa certificación**
- b) Sorolla aún no ha ocupado un lugar merecido entre los grandes pintores españoles
- c) se desconocen muchos hechos de la trayectoria vital de Sorolla
- d) se ha perdido el interés por el estudio de la obra del valenciano

4. La *Visión de España*

- a) es un retrato de la reina española
- b) representa las escenas de la vida de distintas regiones peninsulares**
- c) es un cuadro de pequeño tamaño
- d) son lienzos con escenas de viajes de la familia real

5. La exposición en el Museo del Prado

a) centra su homenaje en los retratos del artista con dos piezas que salieron de España durante la Guerra Civil

- b) cuenta con los mismos lienzos que en 2009
- c) no cuenta con ningún cuadro adquirido por el museo
- d) va a mostrar distintos géneros de la obra sorollesca

2) **Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. En 2023 se cumplen cien años desde el fallecimiento del maestro de la luz y se preparan muchas actividades y exposiciones para homenajear al pintor.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. El Museo del Prado va a inaugurar una exposición antológica de Sorolla.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. Según los expertos, los cuadros de Sorolla están tirados de precio.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. Se puede comprar objetos conmemorativos dedicados al centenario del fallecimiento del insigne pintor.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. El Palacio Real en su exposición va a incorporar las tecnologías de inmersión expositiva.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

Con el ___(11) de los años, nuestros ___(12) alimenticios han ido cambiando. Cada vez tenemos menos tiempo para seleccionar, preparar y comer los alimentos tal y como hacían nuestros abuelos. Los horarios laborales, las largas distancias entre la vivienda y el lugar de trabajo o el ___(13) ritmo de vida que llevamos han dado un nuevo tipo de comida, la tal nombrada, cómoda y temida fast food (comida rápida).

En la sociedad actual, su éxito ___(14) en ahorrarnos tiempo, es ___(15) barata y de fácil ___(16), pero desde el punto de vista ___(17), tiene una mala reputación ___(18) que, en general, suele ser rica en calorías, grasas y sal. Esto ha conducido a que la comida rápida también sea conocida bajo el nombre de comida ___(19).

Algo que ___(20) la atención en este tipo de alimentación es que no suele ser ___(21). ___(22) lleva asociada una pérdida de vitaminas, minerales y fibra, que, ___(23) del exceso de grasa, se relaciona con una serie de problemas de salud, como la ___(24) o la hipertensión.

___(25) a ese negro panorama, comer un día una hamburguesa o un bocadillo no es malo para la salud; lo que sí puede suponer un riesgo es acogerse a este tipo de alimentación de manera habitual.

- | | | | | |
|----|-------------------------|-----------------------|--------------------|------------------------|
| 11 | a) corriente | b) paso | c) tránsito | d) trayecto |
| 12 | a) costumbres | b) métodos | c) hábitos | d) enfoques |
| 13 | a) acelerado | b) breve | c) pronto | d) ágil |
| 14 | a) se ha referido | b) se ha relacionado | c) se ha concluido | d) se ha basado |
| 15 | a) relativamente | b) efectivamente | c) simplemente | d) sinceramente |
| 16 | a) consumismo | b) modelo | c) acceso | d) montaje |
| 17 | a) comercial | b) social | c) usuario | d) nutricional |
| 18 | a) debido | b) dado | c) es | d) mientras |
| 19 | a) basura | b) sana | c) casera | d) rústica |
| 20 | a) presta | b) trae | c) distrae | d) llama |
| 21 | a) basada | b) equilibrada | c) complementaria | d) adicional |
| 22 | a) lo | b) cosa | c) esto | d) hecho |
| 23 | a) acompañarse | b) acompañada | c) acompañando | d) acompaña |
| 24 | a) gordura | b) grosura | c) gravedad | d) obesidad |
| 25 | a) pese | b) merced | c) tras | d) enfrente |

III. Elija la opción correcta para completar las frases.

26. ¿Cuánto cuesta exactamente el billete de tren?

- No tengo ni idea, pero _____ 300 rublos.

- | | |
|-------------------|--------------|
| a) cueste | b) cuesta |
| c) costará | d) de costar |

27. Si _____ todos los exámenes, me iré de viaje.

- | | |
|-------------|-------------------|
| a) apruebe | b) habré aprobado |
| c) aprobara | d) apruebo |

28. A mis padres no ___ gusta que llegue tarde por la noche.

- No te preocupes, Alex te va a acompañar.

- | | |
|---------------|-----------|
| a) se lo | b) los |
| c) les | d) se les |

29. Se dedicó a contarle _____ feliz que era.

- a) tal
b) así
c) lo
d) mucho

30. Voy a regalar una caja _____ bombones a la profesora.

- a) de los
b) de
c) con los
d) de unos

31. La gente no elige lo que le _____ doler.

- a) ha que
b) hay que
c) ha de
d) hay

32. Asintió como si _____ de que se trataba.

- a) comprendiese
b) comprendía
c) comprendería
d) haya comprendido

33. Espero que no te _____ que _____ aquí.

- a) hubiera molestado, había venido
b) molestó, había venido
c) moleste, haya venido
d) moleste, he venido

34. No creo que la gente _____ que la _____.

- a) necesita, animen
b) necesite, animen
c) necesita, animan
d) necesite, animan

35. Me queda solo este modelo, _____.

- a) se lo voy a enseñar
b) voy a se lo enseñar
c) le lo voy a enseñar
d) voy a lo se enseñar

IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).

36. Mírame a los ojos y prométeme que no vas a hacer ninguna locura mientras yo no estaré.

- a) mírame
b) prométeme
c) vas
d) estaré

37. Les hicieron de repetir estas palabras dos veces advirtiéndoles que el secreto no podía ser divulgado.

a) hicieron **b) de**

c) advirtiéndoles d) podía

38. Es mejor que estudias derecho porque corren malos tiempos para los economistas.

a) estudias b) porque

c) malos d) economistas

39. Se dedicó a la composición de poemas pero no se atrevió de decírselo a su madre para no decepcionarla.

a) a b) se

c) de d) decírselo

40. Rellena todas las casillas, con esto el juego acaba y resuelves la crucigrama.

a) rellena b) esto

c) resuelves **d) la**

V. Ponga el acento donde sea necesario.

41. sintesis a) sintesis

b) síntesis

42. melodia a) melodia

b) melodía

43. mutuo a) **mutuo**

b) mútuo

44. eslabon a) eslabon

b) eslabón

45. reir a) reir

b) reír

46. redacciones **a) redacciones**

b) redacciones

47. guia a) guia

b) guía

48. aristocrata a) aristocrata

b) aristócrata

49. enviasteis **a) enviasteis**

b) enviásteis

50. sutil

a) sutil

b) sutil

Вариант 2

I. Lea el texto dado.

Ajedrez educativo

La Comisión de Educación del Congreso de los Diputados de España instó al Gobierno a introducir el ajedrez en el sistema educativo de acuerdo con las recomendaciones del Parlamento Europeo. Argumentaron que el ajedrez “mejora la memoria y la capacidad estratégica, enseña a los estudiantes a tomar decisiones bajo alta presión y desarrolla la concentración”. Para entonces, unos pocos adeptos ya habían comenzado a utilizar el ajedrez con fines educativos. Gracias a sus esfuerzos, se incrementó poco a poco la presencia del ajedrez en las aulas españolas.

El ajedrez ya estaba de moda en España en la segunda mitad del siglo XIII, cuando Alfonso X mandó publicar el *Libro del ajedrez, dados y tablas*. También entre 1560 y 1575, cuando el clérigo extremeño Ruy López de Segura era considerado campeón del mundo, el primero de la historia según muchos estudiosos. Volvió a ponerse de moda entre 1978 y 2010, cuando la localidad jiennense de Linares fue sede de uno de los torneos más importantes del mundo y rara era la localidad española que no celebrase algún torneo internacional de ajedrez.

Utilizar un juego en el aula casi siempre es positivo y más si se trata de un juego estratégico. El ajedrez es considerado el mejor ejemplo de actividad intelectual en un juego. Desde la más tierna infancia el hombre aprende jugando: es como recrear, repensar; cada vez que se juega una partida es como volver a enfrentarse a algo que se conoce, algo de lo que se tiene una noción pero que adquiere un nuevo significado, una nueva interpretación.

El ajedrez enseña a respetar las reglas y, según algunos estudios académicos, entre otros beneficios frecuentes, previene los trastornos de la atención y algunos tipos de dislexia, ayuda a controlar la impulsividad, favorece la adquisición y el desarrollo de los procesos de lectura y escritura. Incluso varios artículos sostienen que quienes juegan al ajedrez en los primeros años de Primaria reducen su aversión al riesgo y se vuelven más inteligentes. Potencia la resolución de problemas, ayuda a prever, planificar y tomar decisiones con información incompleta. También favorece las habilidades sociales, la aceptación de las consecuencias de los propios actos, la honestidad, la tolerancia ante los que piensan o actúan de forma distinta, el pensamiento crítico, la humildad.

Muchos pensaban que los ordenadores iban a matar al ajedrez porque los humanos no podrían jugar tan bien como las máquinas. Sin embargo, el ajedrez está viviendo una época dorada y en este siglo se han multiplicado las posibilidades para su aprendizaje y práctica. Los ordenadores e internet han ayudado desde sus inicios a su difusión; de hecho, hasta la irrupción de los eSports, era el único deporte que se podía practicar por internet.

La implantación del ajedrez en los colegios españoles contribuye a que este conocimiento se extienda a otras materias como matemáticas, lengua y habilidades sociales. Rafael Espinosa, Campeón Nacional de Ajedrez que ha participado en 10 Olimpiadas de Ajedrez representando a México, da un ejemplo sencillo: “Si uno quiere enseñarle el plano cartesiano, las coordenadas a un niño, es mucho más fácil si se utiliza el ajedrez como medio, pues el idioma ajedrecístico está basado en un sistema de coordenadas y en el lenguaje algebraico”.

“El ajedrez no soporta la mentira, los demás juegos sí”, decía Emmanuel Lasker. El ajedrez capta a las personas inteligentes, a las que no les da miedo pensar y competir, además no se inhiben ante lo complejo, cosa poco común en el ambiente de la vida ordinaria. Este juego fomenta el respeto, la paciencia, enseñando a los jugadores a esperar su turno, el sentido de la responsabilidad o la autoestima. En el ajedrez, los niños se encuentran ante distintas situaciones que deben resolver por sí mismos. Es un escenario perfecto para que las niñas y los niños construyan su mundo interior. A través de los distintos personajes del tablero, se sumergen en un mundo de fantasía en el que deben imaginar distintas posiciones para llevar a cabo sus jugadas. El ajedrez funciona como un fantástico freno de la impulsividad y la irreflexión y fomenta el respeto por el otro. Con él se aprenden a aceptar distintos resultados, tanto si se ha ganado, o no y, al tratarse de un juego estructurado, se aprende a aceptar ciertas reglas.

De ahí la importancia de incorporarlo a las escuelas.

1) Marque la opción correcta.

1. Según el texto, la edad más apropiada para empezar a jugar al ajedrez y de este modo desarrollar la inteligencia es cuando estás

- a) en la tercera edad
- b) jubilado
- c) en la primaria
- d) en el bachillerato

2. Según el texto, el ajedrez

- a) mejora tanto las capacidades cognitivas, como sociales
- b) siendo un juego intelectual, va a alejar a los alumnos de los problemas reales
- c) es un juego en el que hay que mentir para ganar
- d) tras su aplicación en clase, va a agudizar la desigualdad entre los alumnos

3. En la época de Alfonso X el ajedrez

- a) cae en el olvido
- b) está en auge
- c) estaba prohibido junto con otros juegos de mesa
- d) sigue siendo un juego poco conocido

4. Con la aparición de los ordenadores

- a) el ajedrez no ha sobrevivido la era de la inteligencia artificial
- b) la gente no quiere jugar al ajedrez porque las máquinas juegan mucho mejor
- c) existen más posibilidades de poder jugar
- d) se ha vuelto menos popular

5. Según el texto,

a) entre los años 1978 - 2010 los torneos de ajedrez tuvieron lugar en pocas provincias españolas

- b) el juego de ajedrez pasó por algunos períodos de menor popularidad
- c) el ajedrez es un juego donde hay que hacer trampas
- d) no se puede llevar el ajedrez a las aulas por ser lúdico

2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.

6. El ajedrez va haciéndose un hueco en las escuelas españolas.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. El ajedrez no tiene mucho potencial educativo.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. El ajedrez sirve como herramienta interdisciplinar, por ejemplo, en clase de matemáticas.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. Los maestros están en contra de la incorporación del ajedrez en los programas escolares.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. España no tuvo ningún campeón del mundo de ajedrez.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

Si cada vez que llueve piensas que te estallará la cabeza, ___(11) de los cambios atmosféricos que gravitan sobre tu cuerpo. Pero ___(12) mal tiempo, buena cara, a ver lo que dicen los expertos.

No se ha comprobado la relación entre el clima y la migraña. Es muy difícil demostrarlo, pero seguro que existe ___(13) conexión aunque no esté avalada por los estudios. Un reciente artículo de la revista de neurología analizó las posibles interconexiones señalando como ___(14) al viento.

Otro problema climatológico es la depresión. Ya lo decía Quevedo, “nada es verdad ni mentira, todo es según del color con que se mira”. El clima se refleja en nuestro ___(15) anímico: sirva de ejemplo el trastorno afectivo estacional, una alteración que ___(16) al 20% de la población. Cuando los días se acortan y las nubes se hacen más frecuentes, el humor de muchas personas se modifica. Es frecuente que se sientan deprimidos, irritables, con más hambre y somnolientos. La razón es que la luz diurna ___(17) serotonina y dopamina a nuestro cerebro alternando la actividad y el optimismo ___(18) que la ausencia de la luz ___(19) la segregación de melatonina que ___(20) al sueño y a la apatía. Aun ___(21), la inmensa mayoría de personas solo tienen un ___(22) abatimiento en invierno, que remite en primavera y verano.

Para solucionar el problema, aprovecha los días soleados para caminar, utiliza iluminación clara y directa en el trabajo y usa bombillas de alta ___(23) para crear ___(24) diáfanos en tu casa. Además, ___(25) activo, haz deporte, sal de casa y visita a los amigos.

- | | | | | |
|----|-------------------|-----------------|-------------------|---------------------|
| 11 | a)soportas | b)sufres | c)torturas | d)atormentas |
| 12 | a)de | b)aun | c)al | d)incluso |
| 13 | a)varia | b)cierta | c)tanta | d)algo |
| 14 | a)culpable | b)presunto | c)acusado | d)caso |
| 15 | a)estado | b)contenido | c)aspecto | d)género |
| 16 | a)encubre | b)encierra | c)supone | d)afecta |
| 17 | a)aporta | b)concorre | c)incorpora | d)contribuye |
| 18 | a)así | b)pero | c)de ahí | d)sino |
| 19 | a)alcanza | b)promociona | c)alza | d)incrementa |
| 20 | a)conllewa | b)provoca | c)induce | d)predestina |
| 21 | a)eso | b)así | c)tal | d)tanto |
| 22 | a)poco | b)reducido | c)menudo | d)leve |
| 23 | a)potencia | b)velocidad | c)notoriedad | d)costura |
| 24 | a)áreas | b)localidades | c)perfiles | d)ambientes |
| 25 | a)guárdate | b)síguete | c)mantente | d)persiste |

III. Elija la opción correcta para completar las frases.

26. Cuando _____ trabajo, me iré de la casa de mis padres.

- | | |
|-----------------|------------|
| a) tengo | b) tendré |
| c) tenga | d) tendría |

27. Este pueblo está _____ unos 20 kilómetros de Madrid.

- | | |
|-------------|----------|
| a) a | b) en |
| c) por | d) hacia |

28. Está ____ cansada que _____ en clase.

- a) tal, se duerme
b) tan, se duerme
c) tan, se duerma
d) tanto, se duerme

29. ¿Crees que en el menú habrá algún plato que no _____ gluten?

- a) tiene
b) tendría
c) tendrá
d) tenga

30. Arrojó las joyas al mar sin que ninguno de los marineros _____.

- a) se diera cuenta
b) se daba cuenta
c) se daría cuenta
d) se dé cuenta

31. A Elena le _____ ir a la ópera.

- a) detesta
b) odia
c) encanta
d) disfruta de

32. Juan _____ todavía en la reunión porque no cogía el teléfono.

- a) estará
b) estaría
c) estuviera
d) haya estado

33. Repite lo que _____ de decir la maestra.

- a) va
b) deja
c) acaba
d) vuelve

34. Se queja de _____ él solo.

- a) lo había hecho
b) haberlo hecho
c) haciéndolo
d) lo ha hecho

35. Voy a comprar chocolate para los niños y ____ daré mañana.

- a) se lo
b) se los
c) se les
d) les lo

IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).

36. Que quede todo como estaba. Que siga encargarse Juan de este asunto.

- a) quede
b) siga
c) encargarse
d) de

37. Pidió que volvieran de hacerlo en cuanto pudieran.

- a) pidió
b) volvieran
c) de
d) pudieran

38. Cuento contigo. Haga este trabajo, no me decepciones.

- a) contigo
b) haga
c) este
d) decepciones

39. Si leería esta historia, se acordaría de los protagonistas.

- a) leería
b) se acordaría
c) los
d) protagonistas

40. En el planetario habrán exposiciones sobre el sistema solar.

- a) habrán
b) exposiciones
c) el
d) solar

V. Ponga el acento donde sea necesario.

- | | |
|---------------------|--|
| 41. tambien | a) tambien
b) también |
| 42. orquidea | a) orquidea
b) orquídea |
| 43. petersburgueses | a) petersburgueses
b) petersburgúeses |
| 44. carcel | a) carcel
b) cárcel |
| 45. tapiz | a) tapiz
b) tapíz |
| 46. ireis | a) ireis
b) iréis |
| 47. particula | a) particula
b) partícula |
| 48. conocisteis | a) conocisteis
b) conocísteis |
| 49. astronauta | a) astronauta
b) astronáuta |
| 50. enfasis | a) enfasis
b) énfasis |

Вариант 3

I. Lea el texto dado.

Berenjenas de Almagro

De más que probable origen árabe en España, la berenjena de Almagro es un producto único en el mundo y con carácter propio que desde hace casi mil años se ha venido elaborando de forma tradicional en los hogares de Castilla, Andalucía y Valencia. Así, el agrónomo

Sevillano Abú Zacarías, ya en el Siglo XI y en su Libro de la Agricultura, es el primero que menciona la berenjena como hortaliza, siendo también la primera obra donde se habla de la berenjena conservada en vinagre. Posteriormente, a principios del Siglo XII, el gran poeta árabe Ben Sara de Santarén describe la berenjena en su célebre “Cancionero de Baena” con unos hermosos versos en los que dice que “parece un rojo corazón de cordero entre las garras de un buitre”.

Si bien no existen datos históricos que corroboren la trayectoria completa de este cultivo tan almagreño, sí existen por contra testimonios repartidos por toda la geografía española que avalan el fuerte arraigo de la berenjena en los pueblos de Almagro, de forma que aún es posible hallar familias que se enorgullecen de guisar y aliñar en sus hogares berenjenas al estilo de como lo hacen en Almagro y el Campo de Calatrava, ya sea al norte o al sur de Despeñaperros. Hoy en día se definen las Berenjenas de Almagro exclusivamente como las elaboradas en el Campo de Calatrava y que están amparadas por la Indicación Geográfica Protegida “Berenjena de Almagro” y sus normas de calidad. Arrojemos algo de luz sobre su historia.

Tras la Guerra Civil Española, en la dura posguerra de los años 40, se comenzaron a comercializar por parte de una serie de familias almagreñas las primeras berenjenas envasadas en orzas de barro y que, tapadas con trozos de saco y yeso, eran transportadas a Madrid para su venta a granel. Las orzas tenían una capacidad de 25 kgs., y eran llevadas por personajes populares de Almagro como Valeriano Bella “Cadenas”, Pepe “el Tren” y Antonio Téllez; estos personajes iban pregonando por ferias y mercados el nombre de las berenjenas, el cual todos decían como “Berenjenas de Almagro”, de forma que fueron los pioneros en popularizar el nombre de nuestro producto por toda España. A ellos se les sumaron otros almagreños que también hacían las populares ferias y mercados vendiendo berenjenas por unidades, como la familia de los Romero, o familias que también las vendían en Almagro en tiendas y casas propias, como la familia de los Morris. Otros pioneros de la Berenjena de Almagro muy conocidos en su época fueron Manuel “el de la Taberna”, “Pierres”, “La Prisca”, etc.

Posteriormente, desde el año 1963, la berenjena se llegó a distribuir en garrafas de vidrio de boca ancha que eran tapadas con corcho, y ese mismo año los hermanos Jorreto, desde la localidad de Aldea del Rey, envasaron por primera vez berenjenas de Almagro en latas metálicas, las cuales sometieron a un proceso de “baño maría” para su conservación. La primera fábrica con proceso enteramente industrial fue construida un año después, en 1964, por el impulso de tres amigos de Almagro: Manuel Moreno, Rufino González y Vicente Malagón Abad, dándose el pistoletazo de salida a una industria que, con numerosos altibajos, ha continuado hasta la actualidad.

Vicente Malagón Abad, con el nombre de Conservera Almagreña, continuó con la labor de producir Berenjenas de Almagro durante los años 70, siendo en 1984 cuando se crea Vicente Malagón, S.A., empresa que continua en la actualidad con esta actividad centenaria heredada de los antepasados. La compañía se ha distinguido por su apuesta por la innovación y el respeto por la tradición consiguiendo evitar el uso intensivo de conservantes y colorantes mediante un estricto control de todas las fases productivas. Se realiza la fabricación de series destinadas a los mercados más prestigiosos, así como se potencia la gama de Berenjenas Embuchadas con Pimiento Natural y Berenjenas Embuchadas con Pasta de Pimiento, un producto destinado al gran mercado que tuvo en los años 90 excelentes resultados.

1) **Marque la opción correcta.**

1. Según el texto, la Berenjena de Almagro

- a) fue cultivada por los árabes desde hace más de mil años
- b) crece únicamente en la zona sur de España
- c) tiene una forma lenticular
- d) **figura en obras tanto literarias como agronómicas**

2. Las Berenjenas de Almagro

- a) es una especie de berenjena que se prepara de forma especial en numerosas casas únicamente en Almagro
- b) tienen la procedencia almagraña comprobada por varios hallazgos arqueológicos
- c) **poseen un distintivo de identificación que se asigna a productos agrícolas**
- d) no son originarias de un lugar determinado

3. La venta del producto

- a) empezó en plena guerra civil española
- b) se realizaba exclusivamente al por mayor
- c) **se acompañaba de los primeros elementos de publicidad hecha por celebridades locales**
- d) se llevaba a cabo en envases especiales hechos de madera

4. La fábrica de Berenjenas de Almagro

- a) inició el proceso de embalaje en latas
- b) **fomentó el desarrollo de este sector productivo y estuvo en los orígenes de su industrialización**
- c) se declaró en quiebra en la época de crisis
- d) carecía de equipamiento apropiado

5. Según el texto, la empresa Vicente Malagón, S.A.

- a) **se encuentra ante el reto de conservar lo tradicional y nutrirse de los avances tecnológicos modernos**
- b) ha rechazado por completo las prácticas anteriores
- c) ha cambiado el área de actividad empresarial
- d) no ha tenido éxito después de los años 90

2) **Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.**

6. En los versos del siglo XII sobre la Berenjena de Almagro el autor, para describirla, recurre a una figura retórica.

a) VERDADERO

b) FALSO

7. La Berenjena de Almagro es uno de los productos más adulterados.

a) VERDADERO

b) FALSO

8. Los primeros vendedores de las Berenjenas iban de Madrid a todas las regiones de España para hacer el comercio.

a) VERDADERO

b) FALSO

9. La primera fábrica, construida en 1964, obtuvo múltiples subvenciones públicas.

a) VERDADERO

b) FALSO

10. La gama de productos de la empresa Vicente Malagón, S.A. no incluye artículos con aditivos químicos.

a) VERDADERO

b) FALSO

II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

Entro a un parque de bomberos __ (11) en un viejo edificio del centro de una gran ciudad española. Espero a mi contacto, Javier, en el comedor. Todavía están puestos los platos de la cena y a la vez que algunos bomberos recogen, otros __ (12) corrillos y charlan animadamente. Javier es un treintañero que __ (13) varios años de servicio, un hombre tranquilo, modesto y pausado, __ (14) que se repiten en todos los bomberos que conoceré más __ (15). Me lleva a la sala __ (16) y me enseña la cucaña, la barra metálica por __ (17) se deslizan cuando hay una emergencia. El cuarto está __ (18) de trajes de bomberos y en la pared hay un mapa de la ciudad con varios itinerarios señalados. Jorge y Carlos, dos de los compañeros de Javier, se incorporan a la conversación. Les pregunto cómo es el traje y Jorge se ofrece a __ (19) __ (20) me explican los complementos: pantalón y chaqueta __ (21), cinturón convertible en arnés, una cuerda de 30 metros, botella de aire comprimido para el humo. De __ (22) al comedor pregunto a Javier cómo se organizan cuando hay una salida. Me señala el techo: se enciende la luz y se escucha la megafonía. El tiempo medio que __ (23) en llegar a un siniestro es de cuatro minutos, porque siempre se avisa al parque más cercano. Cinco minutos después, cuando me está contando que los bomberos con cincuenta años dejan la primera línea y pasan a __ (24) otras funciones, se encienden las luces del techo y se escucha una voz. Miro hacia arriba y cuando bajo los ojos, Javier ha desaparecido. Su trabajo no consiste solo en apagar fuegos, sino en resolver __ (25) siniestro. Jorge me cuenta que una noche salvaron a unos gatos que se habían quedado atascados en un lugar difícil de alcanzar.

11	a) estacionado	b) situado	c) citado	d) dispuesto
12	a) formulan	b) forman	c) realizan	d) elaboran
13	a) hace	b) trabaja	c) lleva	d) pasa
14	a) cualidades	b) caracteres	c) cantidades	d) conducta
15	a) próximamente	b) adelante	c) lejos	d) allá
16	a) contigua	b) continua	c) fronteriza	d) pegada
17	a) cuya	b) la que	c) cual	d) que
18	a) repleto	b) de bote en bote	c) llenado	d) apilado
19	a) quitarse	b) llevar	c) ponerse	d) vestirse
20	a) durante	b) al cabo	c) a medida	d) mientras
21	a) ignífugos	b) inflamables	c) combustibles	d) ardientes
22	a) volver	b) vuelta	c) atrás	d) vía
23	a) se va	b) se ocurre	c) se guarda	d) se tarda
24	a) hacer	b) cumplir	c) añadir	d) poner
25	a) cual	b) todo el	c) cualquier	d) cualquiera

III. Elija la opción correcta para completar las frases.

26. Eva sabía que eso ___ a suceder.

a) iría	b) iba
c) va	d) vaya

27. Necesito ganar un poco más, así que estos días estoy ___ taxista.

a) como	b) -
c) de	d) un

28. Hoy ___ sea tienes que sacar una foto para el carné.

a) como	b) aunque
c) cuando	d) lo que

29. ¿Y los chicos? – No sé, ___ ya del cine.

a) habrán salido	b) hayan salido
c) habrían salido	d) hubieran salido

30. Últimamente ___ muy selectiva en las relaciones con los demás.

a) se ha convertido	b) se ha vuelto
c) se ha pasado	d) se ha quedado

31. Si me ___ ya la deuda, podría pagar los estudios de este mes.

a) hubieras devuelto	b) habrías devuelto
c) devolvías	d) devolverías

32. Una multitud de manos en ___ había aviones de papel se levantó en el aula.

a) los que	b) cuyas
c) las que	d) cuales

33. ___, señores, en esa foto.

a) fijaos	b) fíjense
c) os fijáis	d) se fijen

34. No pasa un día ___ que la llamen del colegio.

a) al	b) para
c) el	d) sin

35. El profesor dijo que cuando yo _____ todos los errores _____ evaluar mi trabajo.

a) corrigiera, podría	b) corrigiera, podría
c) corregiría, podría	d) corregía, podría

IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).

36. Voy a dejar tuyos informes en la mesa, revisalos cuando tengas tiempo.

a) voy	b) tuyos
c) revisalos	d) tengas

37. Seguro que podremos resolver este problema entre tú y yo, llámeme mañana para hablar más a fondo.

a) podremos	b) este
c) llámeme	d) más

38. No sé a ciencia cierta, pero creo que entonces viviría aquí, en esta casa, pues aquí encontrasen sus libros y su diario.

