

Олимпиада школьников СПбГУ по иностранному языку
2024-2025 учебный год
Заключительный этап

Испанский язык
9-11 классы

Вариант 1

I. Escriba un comentario sobre el siguiente texto (100-150 palabras):

Bolsas ecológicas

Las bolsas ecológicas están hechas de diversos materiales resistentes, como tela, algodón, papel de hierba, papel kraft y papel de piedra, entre otros. Son lavables y sumamente livianas, pudiendo soportar peso sin provocar malestar en las manos.

En el mercado encontramos diferentes eco bolsas que satisfacen todo tipo de necesidades y gustos. No solo vienen de diferentes materiales, sino también en distintas formas y diseños, como, por ejemplo, bolsas especiales para transportar botellas, y otras con formas de mochilas.

El auge de estas bolsas ecológicas es notorio. Cada vez más personas se inclinan por usarlas ya que el plástico se ha convertido en una amenaza para muchos aspectos vitales del planeta y su equilibrio. Sin embargo, todavía falta mucho para lograr una mayor concienciación en gran parte de la población mundial.

Las bolsas de supermercado reutilizables también tienen el potencial de ahorrar dinero. Muchas tiendas de comestibles están comenzando a cobrar por las bolsas de plástico. A diferencia de las bolsas desechables, las bolsas reutilizables permiten ahorrar dinero en cada compra. También está reduciendo la cantidad de dinero que gastan las ciudades en la eliminación de residuos.

Sin embargo, existen las desventajas en ese tipo de bolsas. Como son de multiuso, muchos ni siquiera sospechan de la acumulación de bacterias por la multitud de cosas que pueden almacenarse en estos artículos. Asimismo, no son adecuadas para todas las ocasiones. Por ejemplo, en el mercado de carnes y verduras, es fácil contaminar y ensuciarlas. Aunque algunas bolsas se pueden lavar, requiere mucho esfuerzo y detergentes, y el resultado no siempre es satisfactorio.

II. Comente la siguiente frase (escriba 180-220 palabras):

“El humor es la gran coraza con la que uno se defiende en este valle de lágrimas”. (Camilo José Cela)

III. Invente el final para el siguiente texto (60-90 palabras):

Por dificultades en el último momento para adquirir billetes, llegué a Barcelona a medianoche, en un tren distinto del que había anunciado y no me esperaba nadie.

Era la primera vez que viajaba sola, pero no estaba asustada; por el contrario, me parecía una aventura agradable y excitante aquella profunda libertad en la noche. La sangre, después del viaje largo y cansado, me empezaba a circular en las piernas entumecidas y con una sonrisa de asombro miraba la gran estación de Francia y los grupos que se formaban entre las personas que estaban aguardando el expreso y los que llegábamos con tres horas de retraso.

Nada, Carmen Laforet

IV. Recree una historia según la siguiente imagen (150- 180 palabras):



V. Marque y corrija diez errores en el texto:

El arbitraje de consumo

Sin un procedimiento sencillo y barato para reclamar, los consumidores estarían indefensos en sus conflictos con profesionales o fabricantes. Para evitar esta situación, se creó la sistema Arbitral de Consumo, una vía alternativa al proceso judicial que permite resolver con rapidez y sin coste alguno muchos problemas cotidianos.

¿En qué caso se puede acudir al arbitraje? Un traje que vuelve estropeado de la tintorería, una factura abusiva en un restaurante, un fabricante que se niega de hacerse cargo de una garantía. Pasado el primero momento de indignación, a pocos consumidores se les ocurre llevar su queja hasta las últimas consecuencias y meterse en un juicio por un problema de poca envergadura. Los comerciantes y fabricantes lo saben y se aprovechan de ello.

Por lo tanto, para proteger eficazmente al consumidor, no solamente hay que contar con una legislación completa y equitativa, pero también con cauces jurídicos sencillos, rápidos y baratos para que el consumidor o usuario hace valer sus derechos.

Lo ideal sería que al comprar o contratar un servicio se tomaran precauciones para evitar problemas y que, si a pesar de todo surjan conflictos, se intentara resolverlos amistosamente o recurriendo de la ayuda de una organización de consumidores. Cuando todo esto falta, el arbitraje de consumo puede ser la solución.

VI. Forme una frase nueva, haciendo la transformación necesaria de lo que va en negrita:

1. Si estuvieras a mi lado, me echarías una mano con la limpieza.
2. El artículo llegará en cuanto se haga la transferencia bancaria.
3. No quiso salir de casa antes de que terminara la lluvia.
4. Como ya era tarde, los invitados empezaron a despedirse de la anfitriona.
5. Vio como se alejaba por el sendero su hijita y la llamó en seguida.

VII. Subraye el sinónimo:

1. tunante
a) tibio b) tímido c) pícaro d) indeciso
2. arrojar
a) sacar b) echar c) derrumbar d) regar
3. afecto
a) ira b) cariño c) influencia d) hechizo
4. tumulto
a) muchedumbre b) hinchazón c) susto d) silencio
5. alentar
a) animar b) suspirar c) entorpecer d) parar
6. apenas
a) tristemente b) finalmente c) difícilmente d) fuertemente
7. depositar
a) cobrar b) retirar c) endeudarse d) colocar
8. funcionario
a) administrativo b) laborioso c) eficaz d) multiuso

9. bienes
a) virtudes b) premios c) suerte d) recursos

10. gracioso
a) esbelto b) divertido c) glorioso d) cortés

VIII. Escriba con sus propias palabras el significado de los siguientes vocablos:

1. fregona _____
2. Las meninas _____
3. Felipe VI _____
4. torear _____
5. Ramón Llul _____
6. botellón _____
7. La Casa Rosada _____
8. Atacama _____
9. DNI _____
10. quipu _____

IX. Relacione una frase de la izquierda con la correspondiente de la derecha:

1.	No decir oxe ni moxe	A	actuar en secreto, de modo que no se entere nadie
2.	Tener más cara que espalda	B	ponerse fuera de control, enfadarse
3.	Ser duro de pelar	C	resistir hasta el final, fracasar dignamente
4.	Guardar como oro en paño	D	reincidir en una mala costumbre
5.	Estar hecho una pena	E	proteger una cosa con gran cuidado
6.	Hacer algo bajo cuerda	F	estar escrito de la mano del autor
7.	Volver a las andadas	G	ser difícil de derrotar o convencer
8.	Morir con las botas puestas	H	verse en malas condiciones
9.	Perder los estribos	I	no tener vergüenza, aprovecharse de la buena voluntad de los demás
10.	De su puño y letra	J	no pronunciar ni una sola palabra

X. Relacione:

1.	Edificio Metrópolis	A	obra del arquitecto Antonio Gaudí, también conocida como Casa Milá, situada en el Ensanche de Barcelona
2.	La Pedrera	B	uno de los edificios más emblemáticos de Madrid coronado con la estatua de Fénix
3.	Ciudad de las Artes y las Ciencias	C	monumento de origen romano situado en Segovia

4.	Torre Iberdrola	D	construcción prehistórica más notable de la geografía española, situada en Málaga
5.	Monasterio de Guadalupe	E	edificio que combina distintos estilos artísticos (gótico, barroco, mudéjar, renacentista) situado en la provincia de Cáceres
6.	Mezquita-Catedral	F	conjunto palatino de la Alhambra en Granada
7.	Palacios Nazaríes	G	segunda mezquita más grande del mundo situada en Córdoba
8.	Dólmenes de Antequera	H	la construcción más gloriosa y notable del Reino de Navarra del siglo XIV
9.	Palacio Real de Olite	I	uno de los edificios más sostenibles de España, situado en Bilbao
10.	Acueducto	J	una gran construcción de estilo futurista, con una estética vanguardista, situada en Valencia, diseñada por los arquitectos Santiago Calatrava y Félix Candela

I. Escriba un comentario sobre el siguiente texto (100-150 palabras):

Arquitectura hostil

La arquitectura hostil es un enfoque de diseño urbano que se utiliza para evitar comportamientos no deseados en espacios públicos.

Este tipo de arquitectura, también conocido como “urbanismo antivandalismo”, se puede ver, por ejemplo, en bancos con reposabrazos para evitar que las personas se tumben, picos en superficies planas para impedir que alguien se siente o estructuras que disuaden actividades como el skateboarding.

De la misma forma, el término “arquitectura anti-vagabundos” se utiliza frecuentemente para describir estas intervenciones, ya que su objetivo principal es desalentar la presencia de personas sin hogar en áreas públicas. Esta arquitectura agresiva no solo afecta a las personas sin hogar, sino que también puede tener un impacto negativo en otros grupos, como los jóvenes, los ancianos y las personas con discapacidades.

Aunque la intención de estos diseños es mejorar la seguridad urbana y el orden, su implementación ha sido motivo de una gran controversia, ya que la arquitectura hostil tiene efectos profundos en la sociedad, especialmente en términos de exclusión social y acceso a espacios públicos. Muchos argumentan que estas estrategias no abordan las causas subyacentes de los problemas urbanos, ya que las políticas urbanas deben considerar tanto la necesidad de seguridad como la importancia de la inclusión social. El desafío para los arquitectos reside en encontrar un equilibrio entre la seguridad y la inclusión, asegurando que las políticas urbanas no perpetúen la marginalización de ciertos grupos.

En todo caso, las ciudades españolas no son las únicas que sufren esta tendencia. Así, si miramos fuera de nuestras fronteras, encontramos ejemplos de arquitectura hostil en todo el mundo. Estados Unidos y Reino Unido están entre los más destacados, pero ha sido en Brasil donde hace dos meses se aprobó una ley nacional contra la arquitectura hostil para evitar el daño que provoca en los vecinos de ciudades como Sao Paulo este tipo de urbanismo inhumano.

II. Comente la siguiente frase (escriba 180-220 palabras):

“Confía en el tiempo, que suele dar dulces salidas a amargas dificultades”. (Miguel de Cervantes Saavedra)

III. Invente el final para el siguiente texto (60-90 palabras):

Al día siguiente, Tata María me despertó con novedades. Seguía usando el mismo tono confidencial de la noche anterior, pero yo adivinaba en su mirada una media sonrisa de satisfacción. Me dijo mientras me enfundaba los calcetines:

- Hoy vas a pasar el día con papá.

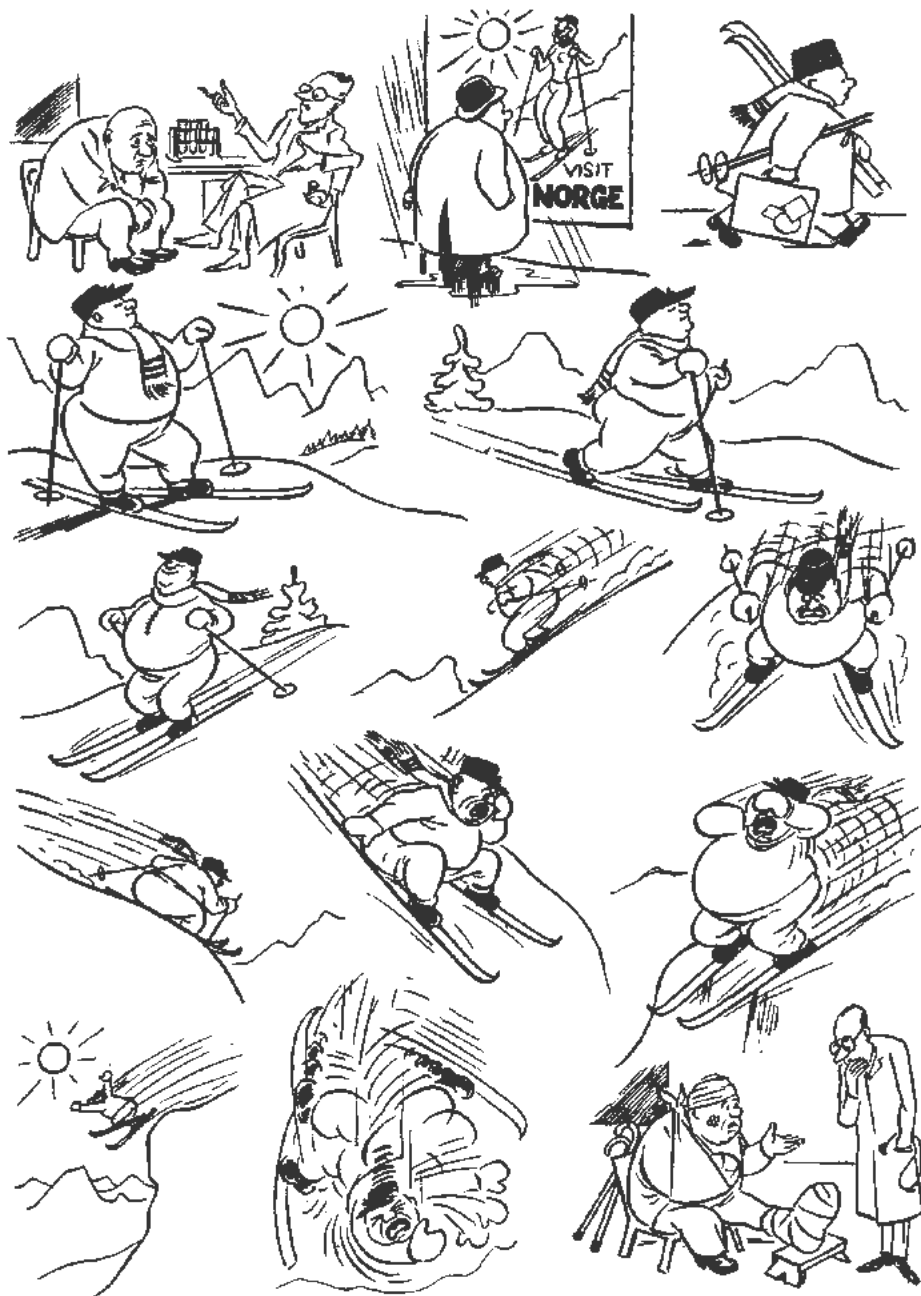
Papá ya no tenía el coche que antes hacía compañía a los que conducían Paco y Anastasio. Pero tenía siempre a su disposición un taxi. Un taxi era otra novedad para mí. Los había visto pasar pero jamás había entrado en ninguno.

El taxi de papá nos esperaba frente al portal de casa. Joaquín, el portero, que de costumbre me parecía tan severo, de repente se mostraba amable y simpático, y nos acompañó hasta la portezuela, que abrió, diciendo:

- Que pasen un buen día los señores ...

Paraíso inhabitado, Ana María Matute

IV. Recree una historia según la siguiente imagen (150-180 palabras):



V. Marque y corrija diez errores en el texto:

Carmelina sufría por todo. Siempre veía el lado mal de las cosas y tenía tendencia a

pronosticar las peores catástrofes. Si alguien se resfriaba, ella lo diagnosticaba una pulmonía. Dónde alguien respiraba con dificultad, ella veía un tuberculosis grave. Y si un par de primos se enfermaban a la vez, proponía suspender inmediatamente las vacaciones como única garantía para evitar la propagación de una suponienda epidemia que amenazaba a los más jóvenes de la familia. Si emprendían un viaje en coche, Carmelina se imaginaba mil accidentes. Si viajaban en tren, le daba miedo descarrilar. Si salían a navegar, no dejaba que se mueva nadie por miedo a que volcara la embarcación. En verano, si Angelo proponía tomar café en el jardín, ella se negaba porque le parecía que esa época del año era traidora y el tiempo podía cambiar en cualquiera momento. Si la temperatura seguía subir y desmentía el cambio que ella había pronosticado, se asustaba por el calor y se obsesionaba con las insolaciones. Ya en septiembre, si descubría una nube solitaria en medio de un cielo azul y radiante, se santiguaba y gritaba:

—Esa nube, allí abajo. ¡Ya vuelve de amenazar tormenta!

Esta manía suya le valió el sobrenombre de «tía Desgracias». El sacerdote la temía: “Si de mí dependería, la habría condenado hace tiempo a arder en el fuego eterno: por pesada y por neurótica. Y que Dios me perdone”.

VI. Forme una frase nueva, haciendo la transformación necesaria de lo que va en negrita:

1. Si **escribes un artículo de este tipo**, trata de evitar el uso del léxico formal y opta por estructuras más simples.
2. Al jefe de obra le pareció raro el cálculo presentado **porque no incluía los datos importantes obtenidos por los cartógrafos**.
3. Hace falta tomar medidas urgentes **antes de que se produzca el diluvio**.
4. **En cuanto llegues al cruce**, verás una casa muy grande.
5. Siempre te vas **sin que se enteren los demás**, no tienes ni una pizca de compañerismo.

VII. Subraye el sinónimo:

1. gravamen
a) impuesto b) malestar c) apuro d) remedio
2. compendio
a) declaración b) noción c) resumen d) ley
3. siniestro
a) dicha b) justicia c) incremento d) desastre
4. mitigar
a) suavizar b) inventar c) rechazar d) oponerse
5. lucir
a) calmar b) deslizar c) cohibirse d) resplandecer
6. ahínco
a) sabiduría b) vehemencia c) agilidad d) desaliento
7. plagar
a) apoderarse b) prosperar c) copiar d) invadir

8. exhaustivo
a) fatigado b) superfluo c) rígido d) completo
9. tramitar
a) despachar b) concebir c) forjar d) inventar
10. aparentar
a) separar b) surgir c) fingir d) amparar

VIII. Escriba con sus propias palabras el significado de los siguientes vocablos:

1. el euskera _____
2. Mercosur _____
3. zampoña _____
4. viñedo _____
5. La Vuelta _____
6. el bable _____
7. El PSOE _____
8. El Teide _____
9. nachos _____
10. bachillerato _____

IX. Relacione una frase de la izquierda con la correspondiente de la derecha:

1.	Caérsele a alguien la venda de los ojos	A	con total indiferencia
2.	Encogérsele a alguien el corazón	B	ser la persona predilecta
3.	Saber alguien dónde le aprieta el zapato	C	coincidir en sentimientos, gustos
4.	Prometer el oro y el moro	D	pelear sin armas, bravamente
5.	Tener una empanada mental	E	ser vulnerable y débil aunque fuerte y amenazante en apariencia
6.	Ser un gigante con pies de barro	F	estar muy confuso
7.	Como quien oye llover	G	salir de la ceguera mental
8.	Ser almas gemelas	H	descubrir el punto más débil
9.	Luchar a brazo partido	I	hacer ofertas ilusorias
10.	Ser el ojo derecho de alguien	J	asustarse

X. Relacione:

<i>Autor</i>		<i>Obra</i>	
1.	Miguel Delibes	A	El otro, el mismo

2.	Horacio Quiroga	B	La piel del tambor
3.	Jorge Luis Borges	C	Las ratas
4.	José Zorilla	D	Los pasos perdidos
5.	Camilo José Cela	E	Veinte poemas de amor y una canción desesperada
6.	José Ortega y Gasset	F	Don Juan Tenorio
7.	Pablo Neruda	G	Viaje a la Alcarria
8.	Arturo Pérez-Reverte	H	El salvaje
9.	Rosalía de Castro	I	La España invertebrada
10.	Alejo Carpentier	J	Cantares gallegos