

Олимпиада школьников СПбГУ по иностранному языку
2024-2025 учебный год
Отборочный этап

Испанский язык

Вариант 1.

I. Lea el texto dado.

CAFÉS DE BOHEMIA ¡UN VERSO CON LECHE, POR FAVOR!

Bajo las lámparas de los cafés literarios brillaron los ingenios de los dos últimos siglos y en torno a sus mesas de mármol nacieron las obras que sustentan el patrimonio cultural de la modernidad.

El café nació en Arabia y conquistó Occidente en el siglo XVIII, colándose en los salones como bebida exótica. Aquella infusión tonificante tenía un poder de convocatoria tan inspirador que la siguiente centuria no dudó en acogerlo como el convidado habitual en la fiesta de las letras. Los italianos fueron los primeros en poner de moda los “cafés de artistas”. Era un modo de oficializar lo que los escritores llevaban siglos haciendo en pequeños grupos, en turbias tabernas, fondas, casas y hoteles de lujo. El primero fue el legendario Café Florian de la plaza de San Marcos, en Venecia, frecuentado por Byron, Proust y Dickens. Pronto otras ciudades europeas acogieron con gusto la fiebre de la tertulia cafetera. Madrid, meca de las letras hispanas, fue una de ellas. Todo aquel que quería consagrarse en la escritura visitaba en algún momento de su trayectoria la capital española y se dejaba ver en esos nuevos establecimientos.

Las tertulias eran presididas por poetas, novelistas y dramaturgos consagrados quienes solían introducir a artistas jóvenes para que expusieran ante un público experto sus creaciones literarias. “Vaya a Madrid y póngase a la cola”, decía Pío Baroja a los principiantes. Los tertulianos o contertulios, como se llamaba a los habituales de la tertulia, criticaban implacablemente a aquél que no acudía a ella o llegaba tarde. De este modo, todos se tomaban en serio la asistencia al club. La cita era diaria, a primeras horas de la tarde y por la noche. Algunos escritores pasaban tanto tiempo en los cafés, que incluso se les enviaba allí el correo. Tenían a su disposición plumas, tinta, papel e, incluso, servicio de mensajería en bicicleta. El confort de los salones atraía también a aquéllos cuya entrega a su arte significaba rechazo social, frío y hambre. De hecho, algunos sobrevivían gracias a la dosis diaria de café y tostada.

Cada escritor tenía su tertulia favorita, aunque había quien prefería hacer la ronda por varias de ellas. A finales del siglo XIX llegó a haber hasta una quincena de cafés literarios en el área de la Puerta del Sol de Madrid. Entre los más populares estaba el Café del Príncipe, donde los escritores del Romanticismo tenían la tertulia de *El Parnasillo*. Allí podía verse a Zorrilla, Espronceda y Larra, que se sentaba a observar a los clientes para redactar sarcásticos artículos costumbristas.

En estas reuniones se polemizaba sobre todo tipo de temas lo que llevó a no pocos enfrentamientos. Valle-Inclán perdería su brazo en una disputa que tuvo lugar en el Café de la Montaña. El percance le impidió seguir asistiendo a estos encuentros junto a sus compañeros del 98: Benavente, los hermanos Machado, Azorín y Rubén Darío, entre otros. Aquel ambiente tertuliano quedaría plasmado por Baroja en sus memorias.

Ya en el siglo XX, los escritores de vanguardia tomaron el Café de Pombo. En este salón, que el pintor Solana inmortalizaría en un cuadro, los nuevos talentos alternaban con los noventa-yochistas, con científicos de la talla de Marañón y artistas como Picasso. El paseo de Recoletos, muy concurrido cuando llegaba el buen tiempo, acogió una serie de locales en los que se gestó la Generación del 27. La Cervecería de Correos, el Café Lyon, el Gijón y el de Recoletos sirvieron a Lorca y sus contemporáneos de lugar de reunión e intercambio de inquietudes artísticas. En la glorieta de Bilbao eran populares la tertulia del Europeo y la del Comercial. Pero había muchas más. Incluso

en las provincias se podía asistir a tertulias, como la del Novelty, en la plaza Mayor de Salamanca, muy del gusto de Unamuno.

Poco a poco, la Guerra Civil cambió el talante de las tertulias y, al tiempo que cambiaban las lámparas de gas por la iluminación eléctrica, fue mermando su espíritu literario. Al otro lado del Océano, los cafés, que habían sido también el hogar de los intelectuales, sirvieron de refugio a los exiliados.

En la segunda mitad del siglo XX, el Café Gijón, que sigue abierto hasta hoy día, logró sobrevivir al naufragio tertuliano madrileño y continuó siendo el lugar de reunión de la intelectualidad. Cela, Fernán Gómez y Umbral fueron sus clientes asiduos. Más ocultos se encuentran los nuevos talentos de hoy. ¿Dónde se reúnen, piensan, observan, discuten...? El fenómeno de la tertulia se conserva aún en librerías, cafés, bibliotecas, museos, foros de Internet y programas de radio y televisión. Estas citas suelen ser esporádicas, con ocasión de la presentación de algún libro, premio literario o suceso de actualidad, y precisan de una convocatoria previa, vía correo electrónico o medios de comunicación. Pero están muy lejos de ser la encrucijada de talentos de hace un siglo. Y el café, fiel aliado de la lentitud en otro tiempo, se toma en las barras de los bares a toda prisa, cuando no frente a una máquina. Los hogares confortables del siglo XXI, las costumbres individuales... han dejado sin alma aquellos elegantes salones.

1) Marque la opción correcta.

1. Según el texto,

- a) el café se convirtió en la bebida habitual de las tertulias en el siglo XIX.
- b) la bebida estimulante llegó desde el Occidente y se expandió por Europa.
- c) los cafés tertulia no satisfacen más que la necesidad del consumo.
- d) los cafés en cuestión carecen de trasfondo cultural.

2. El fenómeno de la tertulia cafetera

- a) surgió en Madrid y es castizo en España.
- b) está relacionado con los que se dedican al ocio inteligente.
- c) comprende la fiebre literaria por la que se dejaban llevar solo los famosos artistas.
- d) es propio de los amantes del café.

3. Según el texto, los salones literarios

- a) no atraían más que a individuos acaudalados.
- b) poseían hasta un servicio de reparto.
- c) estaban desprovistos de confort.
- d) se celebraban de forma intermitente.

4. Según el texto,

- a) las discusiones eran tan violentas a veces que los contertulios podían llegar al punto de agredirse físicamente.
- b) el escritor Valle-Inclán se quedó bizco tras una discusión.
- c) las discusiones nunca llevaban a peleas importantes.
- d) los cafés y la literatura no se han compaginado bien.

5. Según el texto, hoy en día la tertulia literaria

- a) es un refugio perfecto para la labor de los autores.
- b) es una mera huella brillante de la historia de la literatura.
- c) ha sido completamente reemplazada por las actividades virtuales.
- d) resiste a los tiempos pero va cambiando.

2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.

6. La Guerra Civil conllevó el auge de los cafés literarios.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

7. Algunos cafés tertulia siguen abiertos pero ya no son lo que eran.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. El ambiente de las tertulias queda documentado en las obras de escritores y pintores españoles.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. Los cafés literarios no eran lugares de índole puramente gastronómica sino fuentes de inspiración.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. El fenómeno de la tertulia literaria tiene el mismo valor que desde hace unos siglos.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

Carlos Molinero de 35 años, administrador de una pequeña empresa, se enamoró (11) ____ cicloturismo a los 18 años. Dice que esta actividad gustaría a los que buscan una mejora rápida en su (12) ____ físico, ya no son (13) ____ jóvenes como antes y se están recuperando de algún (14) ____ . “He ido en bici desde que tengo uso de razón, pero a los 18 años decidí (15) ____ emplearla para todo. Desde ir a trabajar hasta pasarme por el supermercado. A esa edad conocí a un grupo de cicloturistas. Esa gente se (16) ____ a visitar lugares maravillosos sin trazarse itinerarios kilométricos y sin forzar demasiado la máquina.

(17) ____ Teruel y Cataluña. Para ambos viajes empleamos el libro “España en bici” que está cargado de buenas (18) ____ . Ahora, la idea de quedarme en casa me (19) ____ temblar. Cuando vi-ajo, me siento a charlar en el porche de una casa de campo con un anciano, duermo en cabañas de madera, cruzo diques y, como mucho, me gasto seis euros diarios.

Hay que crear infraestructuras para adecuar los arcones y (20) ____ para preparar las salidas de las ciudades. Cuando (21) ____ esto, circular en bicicleta será cosa de reyes y reinas.

También es muy divertido ayudar a los (22) _____. Cuando salimos en grupo, siempre (23) _____ un ritmo lento para que la persona nueva (24) _____, asimismo le damos consejos sobre cómo cambiar (25)_____.

11	a) en el	b) con el	c) del	d) al
12	a) estado	b) situación	c) condición	d) humor
13	a) tan	b) tal	c) así	d) más
14	a) crisis	b) lesión	c) recelo	d) achaque
15	a) -	b) de	c) a	d) en
16	a) entretenía	b) dedicaba	c) ocupaba	d) deleitaba
17	a) he desplazado	b) he montado	c) he recorrido	d) he circulado
18	a) rutas	b) mapas	c) enlaces	d) variedades
19	a) pone	b) hace	c) deja	d) vuelve
20	a) aun así	b) sobre todo	c) de lo contrario	d) no obstante
21	a) arreglarán	b) habrán arreglado	c) arreglen	d) arreglasen
22	a) novillos	b) noviazgos	c) novilleros	d) novatos
23	a) llevamos	b) cursamos	c) correspondemos	d) procesamos
24	a) se adecua	b) se adecue	c) se adecuará	d) se adecuara
25	a) los parabrisas	b) las bujías	c) el volante	d) las marchas

III. Elija la opción correcta para completar las frases.

26. Dijo que si yo no _____ la mirada fija en el cielo, no resistiría mucho.

a) mantendría	b) mantengo
c) mantenía	d) mantuve

27. Decidí explicarle _____ conmovido que estaba por su amabilidad.

a) por	b) de
c) lo	d) en

28. Le ordenaba que trepara al árbol. Él no quería pero si yo ____ pedía, era incapaz de negarse.

a) se lo	b) se le
c) lo se	d) se

29. No sé qué regalo le han hecho sus padres, _____ un reloj.

a) fue	b) era
c) será	d) es

30. Siempre recuerdo a mis tíos en _____ casa pasé días inolvidables.

a) su	b) tal
c) la cual	d) cuya

31. Salieron de la ciudad antes de que _____.

a) amanezca	b) amaneciera
c) amaneció	d) amanecía

32. _____ tú el pastel y _____ de paseo.

a) haga, vaya	b) haz, ve
c) hace, va	d) hace, ven

33. El hecho de que _____ agente no significa que _____ a publicarlo.

a) tiene, van	b) tenga, vayan
c) tenga, van	d) tiene, vayan

34. Tienes que cortar esta relación y despedirte _____ ellos.

a) con	b) a
c) para	d) de

35. ¿Cuándo sabré los resultados de la prueba?

- La semana que viene, cuando los _____, te avisaremos.

a) tendremos	b) tengamos
c) tenemos	d) habremos tenido

IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).

36. Es evidente que grande parte de esta influencia se debió a este autor de renombre.

a) grande	b) se debió
c) a	d) de

37. Pedí que me la presentaran sin atreverse a tutearla.

a) pedí	b) presentaran
c) atreverse	d) a

38. Porque no tenían con qué pagar, la dueña mandó que vendieran sus cosas.

a) Porque	b) qué
c) vendieran	d) sus

39. Este parque zoológico fue creado en 1915 y alberga más que ochocientas especies.

a) fue	b) más
c) que	d) ochocientas

40. Sé respetuoso y no toca el piano con las ventanas abiertas de par en par.

a) Sé	b) toca
c) abiertas	d) en

V. Ponga el acento donde sea necesario.

41. sabana

a) sabana

	b) sábana
42. paracaidas	a) paracaidas b) paracaídas
43. gluten	a) gluten b) glutén
44. epoca	a) epoca b) época
45. Tomas	a) Tomas b) Tomás
46. calabacines	a) calabacines b) calabacines
47. comisteis	a) comisteis b) comísteis
48. almibar	a) almibar b) almíbar
49. astronomia	a) astronomia b) astronomía
50. taxi	a) taxi b) taxí

Ключи к заданиям:

I вариант

1-a, 2-b, 3-b, 4-a, 5-d, 6-b, 7a-, 8-a, 9-a, 10-b, 11-c, 12-a, 13-a, 14-d, 15-a, 16-b, 17-c, 18-a, 19-b, 20-b, 21-c, 22-d, 23-a, 24-b, 25-d, 26-c, 27-c, 28-a, 29-c, 30-d, 31-b, 32-b, 33-b, 34-d, 35-b, 36-a, 37-c, 38-a, 39-c, 40-b, 41-b, 42-b, 43-a, 44-b, 45-b, 46-a, 47-a, 48-b, 49-b, 50-a.

I. Lea el texto dado.

Rayuela

Con el acelerado puntaje de la tecnología en el tiempo libre de los menores edad, la forma típica de jugar se ha ido extinguiendo. Las nuevas formas de relacionarse a partir del carácter virtual ha llevado a los juegos clásicos al olvido. ¿Cómo conseguir que los niños se muevan y se comuniquen a la vez durante los recreos o al aire libre? La rayuela es una manera sencilla de practicar todas estas destrezas.

Es un juego tradicional que es conocido y jugado alrededor de todo el mundo. Las reglas pueden variar ligeramente de acuerdo al país, pero la esencia es la misma. Consiste en dibujar en el suelo una especie de tablero alargado formado por cuadrados, cada uno de los cuales tiene dibujado dentro su número correspondiente. Entonces, el jugador debe lanzar algún objeto (lo más común es una piedra o un trocito de cristal) de manera que caiga en uno de los cuadrados. Después, el jugador tiene que recorrer a pata coja todo el tablero sin pisar el cuadro en el que ha caído la piedra. La piedra debe recogerla, sin colocar ambos pies en el suelo, la dinámica se repite hasta regresar al punto de inicio. Gana el juego el primer jugador que consiga hacer todos los recorridos sin pisar ninguna raya de las casillas. Pierde el turno el que tira mal la piedra, también el que pierde el equilibrio, así como el que pisa la raya limitante de los casilleros - por eso el nombre de rayuela, aunque otros dicen que en su origen el "tejo" o piedra debía acercarse lo más posible a una raya en el suelo.

Según el diccionario etimológico, “viene del sufijo diminutivo -uela sobre la palabra raya”. Otros nombres del juego son “pata coja”, “reina mora”, etc. Esa actividad lúdica tiene una gran historia. Se cree que originalmente se remontaría a hace alrededor de 3.000 años (efectivamente, a los días de la Antigua Roma) y posteriormente se desarrolló en la Europa renacentista y está basado en el libro de La Divina Comedia porque sus reglas tienen similitudes con el personaje al tener que atravesar una serie de mundos saltando de casilla en casilla, a la pata coja empujando una piedra que representaba el alma. Partiendo de la Tierra, el objetivo del juego era llegar al Cielo, teniendo cuidado de no caer en el Infierno durante el recorrido. En ningún caso la piedra debía tocar una línea ya que entre el Cielo y la Tierra no existen fronteras ni separaciones visibles. Este divertido juego ha conseguido perdurar en el tiempo y pasar de generación en generación en distintos países. El famoso escritor argentino Julio Cortázar nombró así su novela aludiendo al gran camino de su protagonista Horacio Oliveira (el noveno y el último cuadro en el juego se llama CIELO).

Jugar a la rayuela ayuda a practicar equilibrio y puntería, además de socializar y competir de forma sana con otros jugadores aunque se puede practicarla en solitario. No se trata únicamente de dominar nuestro cuerpo, sino también de poder socializar y controlarlo cuando estamos junto a otros. Además, gracias a este pasatiempo, los peques aprenden a numerar y a recordar posiciones. Asimismo, es posible aumentar el número de casillas o, incluso, sustituir los números por letras, nombres de animales, países con sus capitales o cualquier otra cosa que permita que los niños puedan aprender jugando mientras disfrutan de unos instantes de lo más divertidos junto a sus amigos.

Es un juego recomendado a partir de los cuatro años, aunque algunos padres empiezan a jugar con sus hijos desde 24 meses. La actividad requiere que los jugadores tengan muy buen equilibrio, así que el niño debe darse cuenta de lo que hace para no caer y hacerse daño. Los espacios deben estar libres de cualquier objeto que pueda lesionar a los participantes, así como los materiales y sus superficies no deben causarle afectaciones a su salud. Es mejor jugar en la arena que en una acera si el niño todavía no percibe bien su cuerpo. ¡Disfruten del juego!

1) Marque la opción correcta.

1. Los avances tecnológicos han contribuido a que los niños
 - a) dejen poco a poco los entretenimientos tradicionales.
 - b) desarrollen más actividades físicas callejeras.
 - c) simplifiquen las reglas de los juegos clásicos.
 - d) sigan jugando igual que sus abuelos en los patios pero casi sin socializarse con los demás.
2. La manera de recorrer el tablero consiste en
 - a) ir cojeando por las rayas de los cuadrados.
 - b) gatear sin tocar los bordes de las casillas.
 - c) saltar en un pie sin caer ni tocar los límites de los cuadros.
 - d) alcanzar el sector que contiene la piedra.
3. Según el texto,
 - a) la temática de la rayuela está basada en el libro de Dante Alighieri, la *Divina Comedia*, cuyo personaje para alcanzar el Paraíso tiene que atravesar una serie de niveles.
 - b) es un juego de monjes.
 - c) es una actividad muy reciente cuya historia no se extiende por siglos.
 - d) la rayuela plasmaba en la tierra lo que se leía en los mitos.
4. Además de ser una actividad lúdica, la rayuela
 - a) permite relajar y aflojar los músculos porque es una actividad apacible.
 - b) hace que los niños se comuniquen porque es imposible jugar de forma individual.
 - c) ha sido incluida en la lista de modalidades de deporte.
 - d) puede contener elementos didácticos.
5. Las áreas de juego
 - a) cuentan con vallas que deben franquear los jugadores para dinamizar la actividad.
 - b) no permiten jugar en distintos tipos de terreno.
 - c) deben estar exentas de peligro para los niños de dos años de edad.
 - d) tienen una superficie rugosa para entrenar mejor el equilibrio.

2) Señale la respuesta correcta VERDADERO o FALSO.

6. La rayuela es un juego multifacético que ejercita numerosas habilidades.
 - a) VERDADERO
 - b) FALSO
7. La jugada se pierde por tres razones diferentes.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

8. La historia de la rayuela tocó la literatura y la cultura mundial desde la Europa renacentista hasta Julio Cortázar.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

9. Por razones didácticas, es recomendable no cambiar las reglas del juego y dejar el número de casillas tal como era desde los tiempos antiguos.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

10. El juego nunca se comparte con los padres.

- a) VERDADERO
- b) FALSO

II. Lea el texto y complete los huecos 11-25 con la opción correcta a), b), c) o d).

Felisberto Hernández, como es sabido, fue un pianista talentoso, que (11) ____ durante años de ganarse malamente la vida dando conciertos, como solista o en pequeños grupos (el trío Hernández entre otros), recorriendo pueblos y pequeñas ciudades de Uruguay y Argentina, de los que más (12) ____ una vez tuvo dificultades para volverse a Montevideo, (13) ____ que lo que ganaba en los conciertos ni siquiera le (14) ____ para pagar el hotel. Estudió música con seriedad y perservancia, (15) ____ su repertorio clásico, y en Montevideo y en Buenos Aires dio algunos recitales exitosos. Pero cuando sus amigos melómanos, que lo admiraban realmente, elogiaban sus (16) ____, Felisberto (17) ____ una expresión paródica de exagerado sufrimiento, y protestaba: “¡Yo quiero ser escritor!” Y (18) ____ siéndolo: sin la menor duda, uno de los más grandes y originales del idioma español del siglo XX.

Felisberto Hernández era también un narrador oral eficaz, en (19) ____ período de su vida combinaba sus recitales de piano con historias que leía o que contaba directamente. Algunos de sus amigos (20) ____ que no siempre era fácil hablar con él, pues (21) ____ interponer entre él y su interlocutor una especie de muro como si esas historias que contaba lo (22) ____.

La vida y los relatos de Felisberto Hernández (23), ____ decir verdad, se parecen mucho, y si algunos de sus textos son rigurosamente autobiográficos y realistas, podría, sin (24) ____, describirse el (25) ____ de su obra como una suerte de autobiografía onírica por motivos extraños o fantásticos provocados por sueños o ensoñaciones.

11	a) trataba	b) trató	c) ha tratado	d) trate
12	a) que	b) de	c) por	d) en
13	a) de ahí	b) por	c) ya	d) sin
14	a) alcanzaba	b) faltaba	c) lograba	d) conseguía
15	a) ampliando	b) hinchando	c) largando	d) tendiendo

16	a) cumplimientos	b) interpretaciones	c) realizaciones	d) toques
17	a) construía	b) imponía	c) adoptaba	d) diseñaba
18	a) siguió	b) terminó	c) vino	d) llegó
19	a) el	b) tal	c) tan	d) cierto
20	a) negaban	b) dudaban	c) contradecían	d) afirmaban
21	a) se acostumbraba	b) solía	c) trataba	d) frecuentaba
22	a) protegiesen	b) protegen	c) hayan protegido	d) protegían
23	a) por	b) para	c) a	d) con
24	a) querer	b) cesar	c) excepción	d) embargo
25	a) entero	b) parte	c) pleno	d) conjunto

III. Elija la opción correcta para completar las frases.

26. Este lunes los accionistas _____ por el presidente de la empresa para votar.

a) estuvieron convocados	b) han sido convocado
c) han sido convocados	d) han estado convocado

27. _____ gritar desde la terraza, baja y habla con él.

a) Deja	b) Deja de
c) Sigue	d) Cesa

28. ¿Dónde se mete Juan? No sé qué le _____.

a) haya pasado	b) habrá pasado
c) pase	d) habría pasado

29. Dijo que _____ una pena que _____ su carta.

a) es, ha roto	b) fue, hubiera roto
c) era, hubiera roto	d) era, había roto

30. No me molesta que _____ aquí si no me _____.

a) estéis, habláis	b) estéis, habléis
c) estaréis, molestáis	d) estéis, molestaréis

31. Tras _____ su hacienda, pasó el invierno en la capital dando clases.

a) habiendo dejado	b) haber dejado
c) dejado	d) dejando

32. _____ cayó en los pies una taza de té caliente.

a) Se lo	b) Se la
c) Se le	d) Se los

33. Es cierto que de momento mi hermana no puede prescindir _____ su ayuda.

a) a	b) con
c) -	d) de

34. Parecía mentira que gracias a aquella actividad los alumnos _____ los problemas de comportamiento.

a) hubiesen solucionado	b) hubieran resuelto
c) habían solucionado	d) habían resuelto

35. Alberto siempre le echa una mano a Iván y _____ le está muy agradecido.

a) este	b) éste
c) esto	d) aquel

IV. Marque los errores que necesitan ser corregidos en el texto a), b), c) o d).

36. No creo que cualquier pueda ser maestro y enseñar a los niños.

a) cualquier	b) pueda
c) ser	d) a

37. Si consigues llegar a la meta, estaré orgulloso de tú y tu esfuerzo.

a) consigues	b) estaré
c) tú	d) tu

38. Dé una vuelta por la habitación, luego me quedé tendido en la cama y me dormí.

a) Dé	b) una
b) tendido	d) me dormí

39. Este señor necesita ayuda, no puede valerse a sí mismo y es incapaz de ganarse el pan.

a) Este	b) necesita
c) a	d) de

40. Sé que en este local quepan cien personas exactamente.

a) este	b) quepan
c) cien	d) exactamente

V. Ponga el acento donde sea necesario.

41. acrobata a) acrobata
 b) acróbata

42. Raul a) Raul
 b) Raúl

43. limpieis a) limpieis
 b) limpiéis

44. cruel a) cruel
 b) cruél

45. capitulo	a) capitulo b) capítulo
46. Velazquez	a) Velazquez b) Velázquez
47. sotano	a) sotano b) sótano
48. atras	a) atras b) atrás
49. traducciones	a) traducciones b) traducciones
50. compañía	a) compañía b) compañía

Ключи к заданиям:

I вариант

1-a, 2-c, 3-a, 4-d, 5-c, 6-a, 7-a, 8-a, 9-b, 10-b, 11-b, 12-b, 13-c, 14-a, 15-a, 16-b, 17-c 18-b, 19-d, 20-d, 21-b, 22-a, 23-c, 24-d, 25-d, 26-c, 27-b, 28-b, 29-c, 30-a, 31-b, 32-c, 33-d, 34-a, 35-b, 36-a, 37-c, 38-a, 39-c, 40-b, 41-b, 42-b, 43-b, 44-a, 45-b, 46-b, 47-b, 48-b, 49-a, 50-b.