

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2022-2023
ЛИТЕРАТУРА
8-9 класс
Заключительный этап

Задания 1 уровня сложности

1. В каких произведениях русской литературы встречается название городов или деревень? Укажите название произведения и имя автора. Назовите не менее четырех произведений и авторов.

4 балла
2. Какие современные литературные журналы, существующие и в бумажной, и в электронной версии, вам известны? Укажите их название. Назовите не менее четырех журналов.

4 балла
3. Назовите имена известных русских писателей-драматургов XVIII-XIX веков. Для получения максимального балла необходимо назвать не менее четырех писателей-драматургов.

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Дайте определение жанра послания, приведите примеры на материале двух произведений.

5 баллов
5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие цитаты. Укажите произведение и имя автора.
 - А) Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
 - Б) Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.
 - В) По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.
 - Г) С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный —

Все вторит весело громам...

- Д) Уж не мечтать о нежности, о славе,
Всё миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.

5 баллов

6. Укажите, о каких героях из произведений Н.В. Гоголя идет речь в следующих отрывках.

- А) Кузнец рассеянно оглядывал углы своей хаты, вслушиваясь по временам в далеко разносившиеся песни колядующих; наконец остановил глаза на мешках: «Зачем тут лежат эти мешки? их давно бы пора убрать отсюда. Через эту глупую любовь я одурел совсем. Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь. Отнести их в кузницу!»
- А) Андрий
- Б) Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. Но без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам.
- Б) Акакий Акакиевич
- В) Нет, ты не умрешь, не тебе умирать, клянусь моим рождением и всем, что мне мило на свете, ты не умрешь! Если же будет уже так и ничем, ни силой, ни молитвой, ни мужеством, нельзя будет отклонить горькой судьбы, то мы умрем вместе, и прежде умру я, умру перед тобой, у твоих прекрасных колен, и разве уже мертвого меня разлучат с тобою.
- В) Чичиков
- Г) Только если уж слишком была невыносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»
- Г) Вакула
- Д) Несколько вопросов, им сделанных, показали в госте не только любознательность, но и основательность; ибо прежде всего расспросил он, сколько у каждого из них душ крестьян и в каком положении находятся их имения, а потом уже осведомился, как имя и отчество. В немного времени он совершенно успел очаровать их.
- Д) Остап

5 баллов

7. Расскажите в 5 предложениях о вашей любимой компьютерной игре, основанной на литературном произведении.

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям. За каждый правильный ответ по 2 балла.

А) Первое образование он получил в имении Спасское-Лутовиново. Грамоте мальчика учили немецкие и французские учителя. С 1827 года семья переехала в Москву. Затем обучение его проходило в частных пансионах Москвы, после чего – в Московском университете.

Б) 1849 год – переломная дата в его жизни, т.к. в этом году его приговаривают к казни. Автор привлекается к суду по «делу Петрашевского», и 22 декабря суд выносит приговор о смертной казни. Многие предстают в новом свете для писателя, но в последний момент, перед самой казнью, приговор сменяют на более мягкий – каторжные работы.

В) Автор «Бурвестника», «Песни о соколе», «Изергиль» и бесчисленных эпоей о бывших людях разных наименований, он добился того, что разбудил чувство человеческого достоинства и гордое сознание спящей силы в самом безнадежном и пропащем классе русского общества.

Г) Нелегкое детство в деревне Овсянке Красноярского края, работа в порту на Игарке, на железнодорожной станции Базаиха, а там — фронт, позднее — послевоенная жизнь на Урале, в городе Чусовом. Перебрав много разных жизненных дорог, он ступил на журналистскую, а потом — и писательскую.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

А.С. Пушкин «Метель»

А) В это блистательное время Марья Гавриловна жила с матерью в *** губернии и не видала, как обе столицы праздновали возвращение войск. Но в уездах и деревнях общий восторг, может быть, был еще сильнее. Появление в сих местах офицера было для него настоящим торжеством, и любовнику во фраке плохо было в его соседстве.

Б) На дворе была метель; ветер выл, ставни тряслись и стучали; всё казалось ей угрозой и печальным предзнаменованием. Скоро в доме всё утихло и заснуло. Маша укуталась шалью, надела теплый капот, взяла в руки шкатулку свою и вышла на заднее крыльцо. Служанка несла за нею два узла.

В) Непонятная, непростительная ветреность... я стал подле нее перед наломом; священник торопился; трое мужчин и горничная поддерживали невесту и заняты были только ею. Нас обвенчали. «Поцелуйтесь», — сказали нам. Жена моя обратила ко мне бледное свое лицо. Я хотел было ее поцеловать... Она вскрикнула: «Ай, не он! не он!» — и упала без памяти.

А.П. Чехов «Детвора»

А) Папы, мамы и тети Нади нет дома. Они уехали на крестины к тому старому офицеру, который ездит на маленькой серой лошади. В ожидании их возвращения Гриша, Аня, Алеша, Соня и кухаркин сын Андрей сидят в столовой за обеденным столом и играют в лото.

Б) ... через какие-нибудь пять минут мамина постель представляет собой любопытное зрелище. Спит Соня. Возле нее похрапывает Алеша. Положив на их ноги голову, спят Гриша и Аня. Тут же, кстати, заодно примостился и кухаркин сын Андрей. Возле них валяются копейки, потерявшие свою силу впредь до новой игры. Спокойной ночи!

В) На этот раз выигрывает Андрей. — Он смошенничал, — басит ни с того ни с сего Алеша.— Врешь, я не смошенничал! Андрей бледнеет, кривит рот и хлоп Алешу по голове! Алеша злобно таращит глаза, вскакивает, становится одним коленом на стол и, в свою очередь, — хлоп Андрея по щеке! Оба дают друг другу еще по одной пощечине и ревут. Соня, не выносящая таких ужасов, тоже начинает плакать, и столовая оглашается разноголосым ревом.

А.И. Куприн «Белый пудель»

А) Неистовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад, отозвавшись во всех его уголках. В этом лае вместе с радостным приветом смешивались и жалоба, и злость, и чувство физической боли. Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в темном подвале, силясь от чего-то освободиться.

Б) Старик поднял собаку на задние лапы и всунул ей в рот свой древний засаленный картуз, который он с таким тонким юмором называл «чилиндрой». Держа картуз в зубах и жеманно переступая приседающими ногами, Арто подошел к террасе. В руках у болезненной дамы появился маленький перламутровый кошелек. Все окружающие сочувственно улыбались.

В) Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй даже родственное существо. Свыкнувшись с ней за многие годы тяжелой бродячей жизни, он стал, наконец, видеть в ней что-то одухотворенное, почти сознательное.

9 баллов

10. Перед вами фрагмент из статьи китайского литературоведа Фен Цзин о рассказе К.Г. Паустовского «Исаак Левитан». Выразите свое согласие или несогласие с автором.

Исаак Левитан знаком нам по его картинам «Осенний день в Сокольниках», «Пасмурный осенний день», «Март» и многим другим. Паустовский любил спокойную живопись этого замечательного художника и восхищался его жизнью и творчеством. <...> Паустовский называет художника «мастером печального пейзажа». Действительно, работы Левитана проникнуты грустью, светлой печалью. На его полотнах почти нет людей. <...> Особой примечательностью полотен Левитана является его умение писать свет и воздух. В картине «Март» мы чувствуем, что идет весна, что воздух еще холодный и свежий, что снег уже стал рыхлым и под ним вода. Яркого солнца нет, но уже чувствуется, что земля не такая промерзлая, что все вокруг оживает и радуется окончанию суровой зимы. На картине нет ничего особенного: просто снег, старый дом, лошадь, запряженная в сани, голые деревья... Но художнику удалось передать какую-то затаенную радость оживающей природы, предчувствие скорых перемен и наступление тепла. Это и есть талант: умение показать то, что

чувствует сам художник: свою радость, свою печаль и любовь к родине. Паустовский сравнивает картины Левитана с рассказами Чехова: «Но как передать ту «весну света», тот живой трепет пробуждающейся природы, то предчувствие перемен, каким полна эта картина? Чтобы рассказать всё это, нужны не слова, а краски. Этим-то орудием владел Левитан, как Чайковский – звуками, как Чехов – словом».

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Фрегат «Паллада»

Жизнь моя как-то раздвоилась, или как будто мне дали вдруг две жизни, отвели квартиру в двух мирах. В одном я — скромный чиновник, в форменном фраке, робеющий перед начальническим взглядом, боящийся простуды, заключенный в четырех стенах с несколькими десятками похожих друг на друга лиц, вицмундиров. В другом я — новый аргонавт, в соломенной шляпе, в белой льняной куртке, может быть с табачной жвачкой во рту, стремящийся по безднам за золотым руном в недоступную Колхиду, меняющий ежемесячно климаты, небеса, моря, государства. Там я редактор докладов, отношений и предписаний; здесь — певец похода. Как пережить эту другую жизнь, сделаться гражданином другого мира? Как заменить робость чиновника и апатию русского литератора энергиею мореходца, изнеженность горожанина — загрубелостью матроса? Мне не дано ни других костей, ни новых нерв. А тут вдруг от прогулок в Петергоф и Парголово шагнуть к экватору, оттуда к пределам Южного полюса, от Южного к Северному, переплыть четыре океана, окружить пять материков и мечтать воротиться... Действительность, как туча, приближалась все грозней и грозней; душу посещал и мелочной страх, когда я углублялся в подробный анализ предстоящего вояжа. Морская болезнь, перемены климата, тропический зной, злокачественные лихорадки, звери, дикари, бури — все приходило на ум, особенно бури. <...> То представлялась скала, у подножия которой лежит наше разбитое судно, и утопающие напрасно хватаются усталыми руками за гладкие камни; то снилось, что я на пустом острове, выброшенный с обломком корабля, умираю с голода...

Я просыпался с трепетом, с каплями пота на лбу. Ведь корабль, как он ни прочен, как ни приспособлен к морю, что он такое? — щепка, корзинка, эпиграмма на человеческую силу. Я боялся, выдержит ли непривычный организм массу суровых обстоятельств, этот крутой поворот от мирной жизни к постоянному бою с новыми и резкими явлениями бродячего быта? Да, наконец, хватит ли души вместить вдруг, неожиданно развивающуюся картину мира? Ведь это дерзость почти титаническая! Где взять силы, чтоб воспринять массу великих впечатлений? И когда ворвутся в душу эти великолепные гости, не смутится ли сам хозяин среди своего пира?

Я справлялся, как мог, с сомнениями: одни удалось победить, другие оставались нерешенными до тех пор, пока дойдет до них очередь, и я мало-помалу ободрился. Я вспомнил, что путь этот уже не Магелланов путь, что с загадками и страхами справились люди. Не величавый образ Колумба и Васко де Гама гадательно смотрит с палубы вдаль, в неизвестное будущее: английский лоцман, в синей куртке, в кожаных панталонах, с красным лицом, да русский штурман, с знаком отличия беспорочной службы, указывают пальцем путь кораблю и безошибочно назначают день и час его прибытия. Между моряками, зевая апатически, лениво смотрит «в безбрежную даль» океана литератор, помышляя о том, хороши ли гостиницы в Бразилии, есть ли прачки на Сандвичевых островах, на чем ездят в Австралии? «Гостиницы отличные, — отвечают ему, — на Сандвичевых островах найдете все: немецкую колонию, французские отели, английский портер — все, кроме — диких». В Австралии есть кареты и коляски; китайцы начали носить ирландское полотно; в Ост-Индии говорят все по-английски; американские дикари из леса порываются в Париж и в Лондон, просятся в университет... <...>

Пройдет еще немного времени, и не станет ни одного чуда, ни одной тайны, ни одной опасности, никакого неудобства. И теперь воды морской нет, ее делают пресною, за пять тысяч верст от берега является блюдо свежей зелени и дичи; под экватором можно поесть русской капусты и щей. Части света быстро сближаются между собою: из Европы в Америку — рукой подать; поговаривают, что будут ездить туда в сорок восемь часов, — пуф, шутка, конечно, но современный пуф, намекающий на будущие гигантские успехи мореплавания.

Скорей же, скорей в путь! Поэзия дальних странствий исчезает не по дням, а по часам. Мы, может быть, последние путешественники, в смысле аргонавтов: на нас еще, по возвращении, взглянут с участием и завистью.

И.А. Гончаров

40 баллов

1. Как изображается «раздвоение» сознания героя-повествователя в книге очерков И.А. Гончарова «Фрегат «Паллада»?
2. Как представляет себе будущее путешествие герой-рассказчик?
3. Как описаны в этом отрывке «романтический» взгляд на путешествие и бытовой?
4. Какое символическое значение получает образ корабля в этом тексте?
5. Какой смысл содержится в последнем абзаце данного фрагмента? Прокомментируйте его.

Желаем успеха!