

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2023-2024
ЛИТЕРАТУРА

10 класс

Заключительный этап

1 вариант

Задания 1 уровня сложности

- 1. В названиях каких произведений русских писателей встречается слово «история»? Укажите название произведения и имя автора.**

4 балла

- 2. В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпитафии. Напишите название произведения и имя автора.**

А) И жить торопится и чувствовать спешит.

Б) Ваня: Папаша! Кто строил эту дорогу? Папаша: Граф Петр Андреевич Клейнмихель, душенька!

В) Кому повем печаль мою.

Г) Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрет, то останется одно; а если умрет, то принесет много плода.

4 балла

- 3. Назовите пьесы А.Н. Островского, в названиях которых используются известные русские пословицы и поговорки. Для получения максимального балла необходимо назвать четыре пьесы.**

4 балла

Задания 2 уровня сложности

- 4. Дайте определение литературного приема «текст в тексте», приведите примеры на материале двух произведений.**

5 баллов

- 5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

А) Цветок в его глазах осуществлял собою все зло, он впитал в себя всю невинно пролитую кровь (оттого он и был так красен), все слезы, всю желчь человечества.

Б) Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

В) Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка. <...> Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, и на руках стали совсем красными, уж не сгибаются и больно пошевелить.

Г) Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, все плакала. Однако же надо пить кофе. Спасибо тебе, Фирс, спасибо, мой старичок. Я так рада, что ты еще жив.

Д) В тот же вечер Мерцалов узнал и фамилию своего благодетеля. На аптечном ярлыке, прикрепленном к пузырьку с лекарством, четкою рукою аптекаря было написано: «По рецепту профессора Пирогова».

5 баллов

6. Укажите, кому из героев произведений Гоголя принадлежат следующие высказывания.

А) Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших? Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

А) Андрей

Б) Клянусь моим рождением и всем, что мне мило на свете, ты не умрешь! Если же выйдет уже так, и ничем – ни силой, ни молитвой, ни мужеством – нельзя будет отклонить горькой судьбы, то мы умрем вместе, и прежде я умру, умру перед тобой, у твоих прекрасных коленей, и разве уже мертвого меня разлучат от тебя.

Б) Плюшкин

В) Боже мой! боже мой! За что это такое несчастье? Будь я без руки или без ноги — всё бы это лучше; будь я без ушей — скверно, однако ж всё сноснее; но без носа человек — черт знает что: птица не птица, гражданин не гражданин; просто, возьми да и вышвырни за окошко!

В) Хлестаков

Г) Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой. Пехотный капитан сильно поддел меня: штосы удивительно, бестия, срезывает. Всего каких-нибудь четверть часа посидел – и все обобрал.

Г) Вакула

Д) Прощка! не нужно самовара! Сухарь отнеси Мавре, слышишь: пусть его положит на то же место, или нет, подай его сюда, я уж снесу его сам.

Д) Майор Ковалев

4 балла

7. Какое из произведений русской или зарубежной литературы вам хотелось бы экранизировать. Расскажите об этом в 5 предложениях.

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:

А) Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был нашим первым университетом.

Б) В 1890-м он принимает решение побывать на Сахалине. Чтобы попасть на остров, ему нужно было проехать всю Сибирь, и это путешествие тоже дало ему много материала для литературной деятельности. Впечатления от поездки впоследствии вылились в собрание очерков под названием «По Сибири» и книгу, которую автор назвал просто – «Остров Сахалин».

В) После начала Гражданской войны все, что было для нее когда-то родным, вдруг раскололось на две половины – стало красным и белым, и она так и не смогла смириться с этим расколом. В 1922-м ей удалось добиться разрешения на отъезд за границу. Сразу поэтесса уехала в Чехию, где на протяжении нескольких лет жил ее супруг, Сергей Эфрон. Он был офицером-белогвардейцем, поэтому был вынужден эмигрировать.

Г) Русский писатель, драматург, эссеист, который прославился своими произведениями «Архипелаг Гулаг», «Раковый корпус», «Матренин двор» и многими другими. В 1970-м удостоен Нобелевской премии за литературные достижения.

8 баллов

9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).

М.А. Шолохов «Судьба человека

А) На четвертый день прямо из совхоза, груженный хлебом, подворачиваю к чайной. Парнишка мой там, сидит на крыльце, ножонками болтает и, по всему видать, голодный. Высунулся я в окошко, кричу ему: «Эй, Ванюшка! Садись скорее на машину, прокачу на элеватор, а оттуда вернемся сюда, пообедаем». Он от моего окрика вздрогнул, соскочил с крыльца, на подножку вскарабкался и тихо так говорит: «А вы откуда знаете, дядя, что меня Ваней зовут?»

Б) Вскоре я увидел, как из крайних дворов хутора вышел на дорогу мужчина. Он вел за руку маленького мальчика, судя по росту — лет пяти-шести, не больше. Они устало брели по направлению к переправе, но, поравнявшись с машиной, повернули ко мне.

В) После этого комендант стал серьезный с виду, поправил у себя на груди два Железных креста, вышел из-за стола безоружный и говорит: «Вот что, Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я — тоже солдат и уважаю достойных противников. Стрелять я тебя не буду. <...> Ступай в свой блок, а это тебе за смелость»,— и подает мне со стола небольшую буханку хлеба и кусок сала.

В.П. Астафьев «Бойе»

А) За братом тенью таскался кобель по кличке Бойе. Бойе или Байе — по-эвенкийски друг. <...> Из породы северных лаек, белый, но с серыми, точно золой припачканными передними лапами, с серенькой же полоской вдоль лба, Бойе не корыстен с виду. Вся красота его и ум были в глазах, пестроватых, мудро-спокойных, что-то постоянно вопрошающих.

Б) Из-за слез не вдруг различил Колька отца в колонне. Зато Бойе сразу увидел его, возликовал, залаял, ринулся в строй, бросился отцу на грудь, лижет в лицо, за фуфайку домой тянет. Замешкался, сбился строй, и сразу клацнул затвор. Отец, сделавшийся смиренным и виноватым, загородил собою Бойе. — Это ж собака... В людских делах она не разбирается...

В) ... По весне Колька приволокся на глухое озеро пострелять уток. Бойе обежал лесом озеро, прошлепал по мелкому таю, остановился на обмыске и замер в стойке, глядя в воду. «Чего-то узрел!» — насторожился Колька. Бойе приосел в осоке, пополз к урезу берега, вдруг пружинисто взметнулся, бултых в воду! «Вот дурень! — улыбнулся Колька. — Засиделся около дома, балуется». Но Бойе тащил что-то в зубах, бросил на берег, отряхнулся. Колька приблизился и опешил — в траве каталась щучина килограмма на два. Бойе ее лапой прижал, ухмыляется.

А.П. Платонов «Юшка»

А) Я сиротой была, а Ефим Дмитриевич поместил меня, маленькую, в семейство в Москве, потом отдал в школу с пансионом... Каждый год он приходил проводить меня и приносил деньги на весь год, чтоб я жила и училась.

Б) Юшка смирно жил до лета будущего года, а среди лета надевал котомку за плечи, складывал в отдельный мешочек деньги, что заработал и накопил за год, всего рублей сто, вешал тот мешочек себе за пазуху на грудь и уходил неизвестно куда и неизвестно к кому.

В) Он знал, отчего дети смеются над ним и мучают его. Он верил, что дети любят его, что он нужен им, только они не умеют любить человека и не знают, что делать для любви, и поэтому терзают его.

9 баллов

10. Перед вами фрагмент из статьи Д.С. Мережковского «Пушкин с нами» (1937). Прокомментируйте этот текст.

День русской культуры – день Пушкина. Что он для нас? Великий писатель? Нет, больше: одно из величайших явлений русского духа. И еще больше: непреложное свидетельство о бытии России. Если он есть, есть и она. <...> Так для нас, но не так для иностранцев. Никто из них не сомневается в том, что русская литература всемирна, и никто не знает Пушкина, не верит, что он для России то же, что Гете для Германии, Данте для Италии, Гомер для Греции. Как сильно действуют на иностранцев обе половины расколовшегося русского духа, Л. Толстой и Достоевский, а целое, Пушкин, не действует вовсе. <...> Как будто предвидя этот вопрос, Достоевский, в своей речи о Пушкине, называет его "всечеловеком" и показывает, как в душе его, душе России, соединяются души всех веков и народов. <...> Пушкин продолжает дело Петра. Оба они знают или пророчески угадывают, что назначение России – соединить Европу и Азию, Восток и Запад в грядущей всемирности. Вот что Пушкин мог дать миру, <...> начатое так не может остаться неоконченным. Пушкин, так же, как Петр, – не дар, а залог, не исполненье, а обещанье русской всемирности. Но не солжет Пушкин – воплощенная правда России: что обещал – исполнит.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

И.С. Тургенев

<...> Самая образовательная сторона в Тургеневе, по которой он стал всего дороже русскому человеку, заключается в том, что свое высокообщечеловеческое развитие, до некоторой степени универсальную по интересам душу, он до того пропитал запахом

полей русских, складочками русского темперамента, особыми приемами русского ума, что, как ни в ком еще, всемирное и русское в нем срослись, соединились, сроднились. Мы не можем назвать еще ни одну фигуру в нашей литературе, где "европеец" и "русский" кончались бы так незаметно, неуловимо один в другом. "Гамлет Щигровского уезда", "Степной король Лир" – это своим заглавием уже говорит о таком соединении. Тургенев знал и любил, и понимал Европу, как только лучшие, способнейшие из европейцев; и одновременно этот помещик Орловской губернии, этот страстный охотник за вальдшнепами и дупелями был пропитан родиной, как немногие русские. Таким образом, двухвековое слияние России с Европой, процесс многозначительный, трудный и не лишенный опасных сторон, в Тургеневе нашел себе классическое завершение. В нем и Европа явилась в самых изящных своих сторонах, только нужных и исключительно нужных нам, и Россия в нем выразилась в таких чертах ума и характера, которым нечего меркнуть перед европейским светом. <...>

Едва ли можно найти даже во всемирной литературе другого писателя, который бы столько посвятил внимания, заботы, разумения, почти философской обработки чувству любви, влюбления. "Гости давно разъехались. Часы пробили половину первого. В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич, да Владимир Петрович. Хозяин позвонил и велел принять остатки ужина. – "Итак, это дело решенное, – промолвил он, глубже усаживаясь в кресло и закуривая сигару, – каждый из нас обязан рассказать историю своей первой любви. За вами очередь, Сергей Николаевич" ("Первая любовь", начало). <...>

Есть дар и бездарность к музыке, дар и бездарность к поэзии, дар и бездарность даже к практическому ведению дел, так равно есть бездарность и есть же специальный дар к переживанию, испытыванию любви. <...> Есть, несомненно, талант влюбленности, и им обладал Тургенев. В своих произведениях он изобразил эту фазу возраста человеческого и души человеческой с изумительным богатством индивидуальных оттенков. Нужно заметить, что время его, время сильных общественных и исторических столкновений, было вообще благоприятно для проявления сильных выражений любви: противоположность убеждений, противоположность общественных положений, при загоревшемся чувстве, которое, как известно, не согласуется ни с убеждениями, ни с положением, давало особенно обильную пищу ее пламени. <...>

Тургенев взял, однако, любовь не в полном круге ее течения, а только в фазе загорания и обыкновенно несчастного крушения. Никто не описал столько несчастной любви, как он. <...> "Дворянское гнездо", "Накануне", "Отцы и дети", "Дым", "Первая любовь", "Рудин", "Фауст", да и все почти множество его мелких художественных вещей посвящено не успехам любви, а разочарованиям любви; ее кратким вздохам и последующим слезам.

<...> В "Накануне", "Отцах и детях", "Рудине", "Дворянском гнезде" мы видим людей, силы которых не только подняты высоким чувством любви, но около них вообще убрана вся трудная, хлебная и работная, сторона жизни. Мы назвали Тургенева великим европейцем и счастливым русским. Он дал чудную русскую обработку многим европейским идеям. В самом деле, эти идеи, весь дух европейской цивилизации он ввел в русские души в самую лучшую, "героическую" фазу их возраста, и заботливо из процесса перегорания этих идей убрал все сорное.

В рассказах и повестях Тургенева мы входим в мир какого-то рыцарского идеализма, одетого густою русскою плотью. Идеи философские, исторические, общественные смешаны с ароматом любви, и через призму этой "лазури" кажутся лучше, чем может быть есть на самом деле. Мы любим тревоги влюбленных, как любим самих влюбленных; а они тревожатся, и самое чувство в них загорается на почве идейных столкновений. Таким образом "талант влюбленности" у художника слова дал лучшую атмосферу, лучшую "совокупность условий" для передачи на родину западных идей, ничего общего с любовью не имеющих. <...> Все заняты спорами, точное содержание

которых мы читаем в монологах и диалогах Рудина, Лаврецкого, Базарова, Инсарова, Шубина, "лишнего человека". Все за этими их диалогами следили. Споры в повестях Тургенева были три-четыре десятилетия беседами каждой русской гостиной... <...> Возможно ли исчислить и оценить, насколько они воспитали и образовали русского человека, русский ум и сердце.

Тургенев, Гончаров, Островский, Достоевский, Толстой, и, может быть, еще несколько около них, могли бы получить себе один общий монумент, монумент-картину, а не монумент-портрет. Мы почему-то ограничили себя воздаянием "каменной памяти" одному золотому веку нашей литературы, от Карамзина до Гоголя включительно. Форма этих писателей, язык их, яркость действительно несравненны с последующими. Но не забудем, что все содержание собственно развития русского, каково оно есть сейчас, идет уже от "серебряного периода" русской литературы, уступавшего предыдущему в чеканке формы, но неизмеримо его превосшедшему содержательностью, богатством мысли, разнообразием чувства и настроений.

В.В. Розанов

40 баллов

- 1. Как, по мнению русского философа и литературного критика Василия Васильевича Розанова (1856-1919), соотносятся в творчестве Тургенева всемирное и русское начало?*
- 2. Какое место занимает в творчестве Тургенева тема любви?*
- 3. Как описывается любовь в отдельных рассказах и романах писателя?*
- 4. Какую роль играют диалоги героев в произведениях Тургенева?*
- 5. Как оценивает Розанов писателей «золотого века» и «серебряного периода» русской литературы?*

Желаем Успеха!