

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА 2023-2024**  
**ЛИТЕРАТУРА**

**8-9 класс**

**Заключительный этап**

**1 вариант**

**Задания 1 уровня сложности**

- 1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «вечер», «вечера»? Укажите название произведения и имя автора.**

**4 балла**

- 2. В каких произведениях русской литературы используются следующие эпитафии. Укажите название произведения и имя автора.**

- А) Береги честь смолоду.  
Б) На зеркало неча пенять, коли рожа крива.  
В) Мне отмщение, и аз воздам.  
Г) Ой ты, наш батюшка тихий Дон!  
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнехонек течешь?  
Ах, как мне, тиху Дону, не мутну течи!  
Со дна меня, тиха Дона, студены ключи бьют,  
Посередь меня, тиха Дона, бела рыбица мутит.

**4 балла**

- 3. Назовите имена известных писателей-декабристов. Для получения максимального балла необходимо назвать не менее четырех писателей-декабристов.**

**4 балла**

**Задания 2 уровня сложности**

- 4. Дайте определение аллюзии в художественном творчестве, приведите примеры на материале двух произведений.**

**5 баллов**

- 5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.**

- А) Десять тысяч твоего доходу! <...> Да я на них всех свиной со бела света выкуплю, да я, слышь ты, то сделаю, что все затрубят: в здешнем де околотке и житье одним свиным.
- Б) В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют у нас на ночь кормиться в поле: днем мухи и оводы не дали бы им покоя. Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун – большой праздник для крестьянских мальчиков.

В) Когда она совсем уже свыклась с новой жизнью и из тощей, костлявой дворняжки обратилась в сытого, выхоленного пса, однажды перед ученьем хозяин погладил ее и сказал: «Пора нам, Тетка, делом заняться. <...> Я хочу из тебя артистку сделать...»

Г) Но вот однажды в обед приехала мать, поговорила с Осипом Абрамовичем и сказала, что его, Петьку, отпускают на дачу, в Царицыно, где живут ее господа.

Д) Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события. <...> Временами то крыша, то забор скрывали от нее алые паруса.

**5 баллов**

**6. Укажите, кому из героев произведений М.Ю. Лермонтова принадлежат следующие высказывания.**

А) На святой Руси нашей матушке,  
Не найти, не сыскать такой красавицы:  
Ходит плавно – будто лебедушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поет;  
Горят щеки ее румяные,  
Как заря на небе Божием...

А) Грушницкий

Б) Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поет! а вышивает золотом – чудо! Не бывало такой жены и у турецкого падишаха... Хочешь, дождись меня завтра ночью там в ущелье, где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний аул, – и она твоя. Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?

Б) Мцыри

В) ... Признаюсь, я не желаю с ними познакомиться. Эта гордая знать смотрит на нас, армейцев, как на диких. И какое им дело, есть ли ум под нумерованной фуражкой и сердце под толстой шинелью?

В) Кирибеевич

Г) Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные...

Г) Азамат

Д) И вспомнил я отцовский дом,  
Ущелье наше, и кругом  
В тени рассыпанный аул;  
Мне слышался вечерний гул  
Домой бегущих табунов  
И дальний лай знакомых псов.

Д) Печорин

**5 баллов**

**7. Какую пьесу вы хотели бы поставить в театре. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

**Задания 3 уровня сложности****8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) С 1805 года он всерьёз увлёкся жанром басни – сначала мастерским переложением произведений античных и западных авторов, затем самостоятельным сочинением – и после первого же отдельного сборника получил оглушительное признание. В итоге его произведения заняли достойное место среди шедевров русской литературы.

Б) Творчество и личность этого известного русского поэта нашли почитателей при императорском дворе. В 1817 году его назначили учителем русского языка для великой княгини Александры Фёдоровны – жены будущего императора Николая I, а с 1826 года он стал наставником её сына, цесаревича Александра Николаевича, впоследствии императора Александра II.

В) Он любил бабочек, шахматы и литературу, но сторонился людей, тосковал по России, хотя покинул её юношей и прочно обосновался по другую сторону океана. Известен как классик русской литературы, хотя полжизни писал книги на английском языке, восемь раз номинировался на Нобелевскую премию в области литературы, но не получил её.

Г) В 1976 году писатель издал свое самое значимое произведение, которое стало его визиткой – повесть «Прощание с Матёрой». Рассказ о том, как одну из деревень должны затопить водой, потому что на этом месте намечено строительство большой ГЭС.

8 баллов

**9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).****А.С. Грибоедов «Горе от ума»**

А) Да, с Чацким, правда, мы воспитаны, росли;  
Привычка вместе быть день каждый неразлучно  
Связала детскою нас дружбой; но потом  
Он съехал, уж у нас ему казалось скучно,  
И редко посещал наш дом... <...>  
Вот об себе задумал он высоко...  
Охота странствовать напала на него,  
Ах! если любит кто кого,  
Зачем ума искать и ездить так далёко?

Б) Вон из Москвы! сюда я больше не ездук.  
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,  
Где оскорблённому есть чувству уголок!..  
Карету мне, карету!

В) Ах! если рождены мы всё перенимать,  
Хоть у китайцев бы нам несколько занять  
Премудрого у них незнания иноземцев.  
Воскреснем ли когда от чужевластья мод?

Чтоб умный, бодрый наш народ  
Хотя по языку нас не считал за немцев.

### **И.А. Бунин «Кавказ»**

А) Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи, он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару.

Б) План наш был дерзок: уехать в одном и том же поезде на кавказское побережье и прожить там в каком-нибудь совсем диком месте три-четыре недели. Я знал это побережье, жил когда-то некоторое время возле Сочи, — молодой, одинокий, — на всю жизнь запомнил те осенние вечера среди черных кипарисов, у холодных серых волн...

В) Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте.

### **М.А. Осоргин «Пенсне»**

А) Я сильно наказал гуляку. Я заставил его простоять у стены еще несколько часов, показал его прислуге, знакомым, от которых, впрочем, не услышал ничего, кроме плоских рационалистических рассуждений о том, как оно «странно упало». Действительно, странно! Почему-то с людьми этого никогда не случается!

Б) Тогда я вспомнил, что ясно слышал звук падения пенсне; я еще порадовался, что — судя по звуку — оно не разбилось. И вот я снова ползаю по полу, смотрю сбоку, смотрю снизу, смотрю сверху, топаю ногами — чтобы хоть раздавить его, проклятое, и, наконец, успокаиваюсь. Ни-ка-ких!

В) Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках.

**9 баллов**

### **10. Перед вами фрагмент из статьи «Кольцов» известного литературного критика Ю.И. Айхенвальда (1872-1928). Прокомментируйте его.**

Поэзия Кольцова - это деревня нашей литературы. Из города, из обители культурных утонченностей, она выводит нас в открытое поле, в царство зелени и луговых цветов, и глазам открываются пестреющие во ржи, никем не посеянные, никем не возвращенные васильки. Все здесь непосредственно, искренне, естественно, и жизнь дана в своей первобытности и простоте. Мы возвращаемся к чему-то родному; в городе мы успели было о нем забыть, но вот, оказывается, оно живет в нашей груди, только придавленное иными заботами, тревогой искусственных волнений. И когда эта грудь на вольном воздухе степи, леса, нивы стала дышать радостно и легко, тогда мы почувствовали, что именно здесь стояла наша физическая и духовная колыбель, что именно отсюда, из материнских объятий земли, ушли мы в городскую даль, которая теперь нам сделалась близкой, и что в эти же объятия, нас поджидающие, мы рано или поздно вернемся. Привитая нам любовь ко всякой культурности заслонила от нас лицо природы, и красивые образы, в которых рисуют ее городские поэты, больше говорят о творчестве художников, чем о ней самой. Между тем

только на ее лоне, среди ее свежих благоуханий, на великом просторе растущего хлеба, мы вспоминаем, что настоящий человек, наиболее реальный и достойный своего имени, - это пахарь. Оттого и чарует нас поэзия Кольцова, которая не только в одном своем известном стихотворении, но и вся сплошь представляет собою песню пахаря. Она дышит святым запахом земли, святою Русью, и потому является для нас как бы приветом и поклоном с давно покинутой, но вечно милой и зовущей родины. Можно сказать даже, что каждое из лучших, типичных произведений Кольцова похоже на щепотку родной земли. <...> Когда мы читаем Кольцова, наша душа дома.

10 баллов

**11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.**

**О Стасове**  
Очерк

На севере, за Волгой, в деревнях, спрятанных среди лесов, встречаются древние старики, искалеченные трудом, но всегда полные бодрости духа, непонятной и почти чудесной, если не забыть долгие годы их жизни, полной труда и нищеты, неисчерпаемого горя и незаслуженных обид.

В каждом из них живёт что-то детское, сердечное, порою забавное, но всегда — какое-то особенное, умное, возбуждающее доверие к людям, грустную, но крепкую любовь к ним.

Такие старики — Гомеры и Плутархи своей деревни, они знают её историю — бунты и пожары, порки, убийства, суровые сборы податей, — знают все песни и обряды, помнят героев деревни и преступников, её предателей и честных мирян и умеют равномерно воздать должное всем.

В этих людях меня поражала их любовь к жизни — растению, животному, человеку и звезде, — их чуткое понимание красоты и необоримая, инстинктивная вера исторически молодого племени в своё будущее.

Когда я впервые встретил В.В. Стасова, я почувствовал в нём именно эту большую, бодрую любовь к жизни и эту веру в творческую энергию людей.

Его стихией, религией и богом было искусство, он всегда казался пьяным от любви к нему, и — бывало — слушая его торопливые, наскоро построенные речи, невольно думалось, что он предчувствует великие события в области творчества, что он стоит накануне создания каких-то крупных произведений литературы, музыки, живописи, всегда с трепетною радостью ребёнка ждёт светлого праздника.

Он говорил об искусстве так, как будто всё оно было создано его предками по крови - прадедом, дедом, отцом, как будто искусство создают во всём мире его дети, а будут создавать - внуки, и казалось, что этот чудесный старик всегда и везде чувствует юным сердцем тайную работу человеческого духа, - мир для него был мастерской, в которой люди пишут картины, книги, строят музыку, высекают из мрамора прекрасные тела, создают величественные здания, и, право, порою мне казалось, что всё, что он говорит, сливается у него в один жадный крик:

"Скорее! Дайте взглянуть, пока я жив..."

Он верил в неиссякаемую энергию мирового творчества, и каждый час был для него моментом конца работы над одними вещами, моментом начала создания ряда других.

Однажды <...> он серьёзно заметил:

- Иногда вот говоришь или думаешь о чём-нибудь, и вдруг сердце радостно вздрогнет...

Замолчал, потом, смеясь, сказал:

- Мне кажется, что в такую минуту или гений родился, или кто-нибудь сделал великое дело.

<...> Всё, в чём была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову, возбуждало и радовало его. Своей большой любовью он обнимал всю массу красивого в жизни

— от полевого цветка и колоса пшеницы до звёзд, от тонкой чеканки на древнем мече и народной песни до строчки стиха новейших поэтов.

<...> Старость консервативна, это её главное несчастье; Владимир Васильевич многое "не мог принять", но его отрицание исходило из любви, оно вызывалось ревностью. Ведь каждый из нас чего-то не понимает, все более или менее грешат торопливостью выводов, и никто не умеет любить будущее, хотя всем пора бы догадаться, что именно в нём скрыто наилучшее и величайшее.

Около Владимира Васильевича всегда можно было встретить каких-то юных людей, и он постоянно, с некой таинственностью в голосе, рекомендовал их как великих поэтов, музыкантов, художников и скульпторов — в будущем. <...> Известно, что не одного из них он ввёл в храм искусства.

Седой ребёнок большого роста, с большим и чутким сердцем, он много видел, много знал, он любил жизнь и возбуждал любовь к ней.

Искусство создаёт тоска по красоте; неутолимое желание прекрасного порою принимает характер безумия, — но, когда страсть бессильна, — она кажется людям смешной. Многие в исканиях современных художников было чуждо Владимиру Васильевичу, непонятно, казалось ему уродливым, он волновался, сердился, отрицал. Но для меня в его отрицаниях горело пламя великой любви к прекрасному, и, не мешая видеть печальную красоту уродливого, оно освещало грустную драму современного творчества — обилие желаний и ничтожество сил. <...>

Мне жалко, что я знал его мало, — жизнь не часто дарит радость говорить о человеке с искренним к нему уважением.

Когда он умер — я подумал:

"Вот человек, который делал всё, что мог, и всё, что мог, — сделал..."

*С Владимиром Васильевичем Стасовым (1824-1906), известным художественным и музыкальным критиком, А.М. Горький познакомился в августе 1904 года на даче И.Е. Репина в Куоккала.*

*А.М. Горький*

**40 баллов**

1. С кем сравнивает Горький Стасова в начале очерка?
2. Как Стасов относился к искусству?
3. Каким виделся мир Стасову, по мнению Горького?
4. Как представлен словесный портрет Стасова в этом очерке?
5. Как вы понимаете заключительную фразу Горького о Стасове? Прокомментируйте ее.

**Желаем Успеха!**