

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОРМО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ 2024-2025
ЛИТЕРАТУРА**

11 класс

Заключительный этап

1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «город», «городской». Укажите название произведения и имя автора. (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

4 балла

2. В каких произведениях русской литературы встречаются следующие эпитафии. Напишите название произведения и имя автора.

А) Я поклялся застрелить его по праву дуэли (за ним остался еще мой выстрел).

Б) Горе тебе, Вавилон, город крепкий.

В) ... так кто ж ты, наконец?

Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Г) Молчал, задумавшись, и я,
Привычным взглядом созерцая
Зловещий праздник бытия,
Смятенный вид родного края.

4 балла

3. В каких произведениях русской литературы изображается дуэль между героями. Укажите название произведения и имя автора. (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Что вы понимаете под литературой нон-фикшн. Приведите примеры на материале двух произведений.

5 баллов

5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.

- А) По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, налитая пылью; зеркала, вместо того чтоб отражать предметы, могли бы служить скорее скрижалями для записывания на них по пыли каких-нибудь заметок на память. Ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой да не валялись хлебные крошки.
- Б) Запах антоновских яблок исчезает из помещичьих усадеб. Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие.
- В) Закипела тут во мне горячая слеза, и сразу я решил: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать! Возьму его к себе в дети». И сразу у меня на душе стало легко и как-то светло. Наклонился я к нему, тихонько спрашиваю: «Ванюшка, а ты знаешь, кто я такой?» Он и спросил, как выдохнул: «Кто?» Я ему и говорю так же тихо: «Я — твой отец».
- Г) Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.
- Д) ...Пришел Алеша из бани, когда уже темнеть стало. Был он весь новый, весь парил. Скинул калоши у порога и по свежим половичкам прошел в горницу. И прилег на кровать. Он не слышал своего тела, мир вокруг покачивался согласно сердцу.

5 баллов

6. Укажите, кому из героев произведений А.М. Горького принадлежат следующие высказывания.

А) - Бери! бери! Не даром работал!
Бери, не бойсь! Не стыдись, что человека
чуть не убил! За таких людей, как я,
никто не взыщет. Еще спасибо скажут,
как узнают. На, бери!

А) Актер

Б) Это был трудный путь, и люди,
утомленные им, пали духом. Но им стыдно было
сознаться в бессилии, и вот они в злобе и гнев
обрушились на Данко, человека, который шел
впереди их. И стали они упрекать его в неумении
управлять ими, - вот как!

Б) Ленка

В) Воруешь!.. — взвизгнул он и вдруг, весь дрожа,
вскочил на ноги. — Вор ты старый!.. У-у! — И, сжав
маленький, сухой кулачок, он потряс им перед
носом внезапно замолкшего деда и снова грузно
опустился на землю, продолжая сквозь зубы: —

В) Макар Чудра

У дити украл... Ах, хорошо!.. Старый, а туда же...
Не будет тебе на том свете прощенья за это!..

Г) Ты Нонку мою знаешь? Царица девка!
Ну, а Радду с ней равнять нельзя –
много чести Нонке! О ней, этой Радде, словами
и не скажешь ничего. Может быть, ее красоту
можно бы на скрипке сыграть, да и то тому,
кто эту скрипку, как свою душу, знает.

Г) Челкаш

Д) Старик, эй! Ты где? Я -- вспомнил... слушай.
Господа! Если к правде святой
Мир дорогу найти не умеет, --
Честь безумцу, который навевает
Человечеству сон золотой!

Д) Старуха Изергиль

4 баллов

7. **Какое художественное произведение вы хотели бы проиллюстрировать или положить на музыку. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

8. **Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

- А) Создатель поэтичного и таинственного образа Прекрасной Дамы, автор критических статей, он стал одним из самых известных поэтов Серебряного века.
- Б) Действия его книг в основном происходили в вымышленной стране Гринландии. Среди таких произведений — феерия «Алые паруса», роман «Бегущая по волнам» и множество рассказов.
- В) В 1965 году выходит в свет, ставшая впоследствии популярной, его пьеса «Старший сын». По ней будут сняты одноименные фильмы в СССР (1975) и США (2006).
- Г) Наибольшую популярность писателю принесло произведение «Дом на набережной», действия которого происходили в правительственном доме в 1930-е годы. С 2003 года на этом здании установлена мемориальная доска в честь Трифонова.

8 баллов

9. **В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

С.А. Есенин «Анна Снегина»

- А) И вот я на мельнице...
Ельник
Осыпан свечьми светляков.
От радости старый мельник
Не может сказать двух слов:

«Голубчик! Да ты ли?
Сергуха!
Озяб, чай? Поди продрог?
Да ставь ты скорее, старуха,
На стол самовар и пирог!»

Б) Такие печальные вести
Возница мне пел весь путь.
Я в радовские предместья
Ехал тогда отдохнуть.

В) Далекіе милые были!..
Тот образ во мне не угас.
Мы все в эти годы любили,
Но, значит,
Любили и нас.

А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

А) Никак не годилось с утра мочить валенки. А и переобуться не во что, хоть и в барак побегі. Разных порядков с обувью нагляделся Шухов за восемь лет сидки: бывало, и вовсе без валенок зиму перехаживали, бывало, и ботинок тех не видали, только лапти...

Б) Прошел день, ничем не омраченный, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов -- три дня лишніх набавлялось...

В) Мастерок -- большое дело для каменщика, если он по руке и легок. Однако на каждом объекте такой порядок: весь инструмент утром получили, вечером сдали. И какой завтра инструмент захватишь -- это от удачи. Но Шухов однажды обсчитал инструментальщика и лучший мастерок зажиліл. И теперь каждый вечер он его перепрятывает, а утро каждое, если кладка будет, берет.

В.Г. Распутин «Уроки французского»

А) Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я открыл ее, достав опять топор из-под лестницы, — аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обертке я нашел три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они.

Б) С французским у меня не ладилось из-за произношения. Я легко запоминал слова и обороты, быстро переводил, прекрасно справлялся с трудностями правописания, но произношение с головой выдавало все мое ангарское происхождение вплоть до последнего колена, где никто сроду не выговаривал иностранных слов, если вообще подозревал об их существовании.

В) После уроков, замирая от страха, я ждал Лидию Михайловну в коридоре. Она вышла из учительской и, кивнув, завела меня в класс. Как всегда, она села за стол, я хотел устроиться за третьей партой, подальше от нее, но Лидия Михайловна показала мне на первую, прямо перед собой.

9 баллов

10. Перед вами фрагмент из статьи «Анна Ахматова», принадлежащей известному литературному критику Ю.В. Айхенвальду (1872-1928). Прокомментируйте его. Прокомментируйте его в 5-10 предложениях, привлекая известные вам стихотворения поэта.

Из недр народности, фольклора, как из своего последнего источника, текут ее личные песни, и, вообще, она – такая русская, великорусская, она светлыми струями своих стихов утоляет нашу жажду родины. Замечательно в ней это соединение: она одновременно индивидуальна и национальна. Изысканная, вкисившая тончайших даров культуры, хрупкая и нервная, Ахматова вместе с тем простодушна и принадлежит к общим глубинам исконной России; и творческий лик ее навевает воспоминания о русских иконах, о вдохновениях Андрея Рублева, о явленных бесплотностях Васнецова и Нестерова. Осеняет ее ореол родной страны и старины. Часто говорит она о Новгороде, где «Марфа правила и правил Аракчеев», о древнем городе, над которым «звезд иглистые алмазы к Богу взнесены», в котором она хотела бы окончить «путь свой жертвенный и славный».

Автором цитируются стихотворения А.А. Ахматовой «Пустых небес прозрачное стекло...» и «Древний город словно вымер...».

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Лунная соната

С высоты, вниз к эстраде, простирается воздушная дорога. Эстрада кажется небольшой, и рояль отсюда невелик -- настолько далеко, что там будто особый мир, от нас, верхов этой огромной залы, отделенный раз навсегда. <...> Из-за угловой завесы выходит знаменитый пианист во фраке -- легкой быстрою походкой, как они все ходят. Плеск приветствий, сдержанный и прозрачный, как всегда в начале, встречает его.

У многих из нас особенное связано с Бетховеном -- с ранних лет. Не просто это гениальная музыка, а часть жизни нашей, молодости и России. Должно быть, часть души.

Пианист искусно расположил исполняемое: в начале прохладнее, спокойно и без блеска. В первой сонате в отдельных только местах приоткрывалось волшебное бетховенское. <...> А потом началась Лунная соната.

На Рождество всегда почти бывает луна, не знаю, почему. И очень высоко подымается. Даже в парижской комнате, потушив свет, видя таинственно-серебристые ее узоры, как бы мистическую ткань, накинутую невесомо и сияюще на паркет, стену, книги, испытываешь загадочную радость. Есть в лунном свете тайна.

О если правда, что в ночи.

Когда покоятся живые

И с неба лунные лучи

Скользят на камни гробовые...

Ничто, конечно, не сравнится с Рождеством в России и деревне. В небольшой гостиной отцовского дома в Каширском уезде, куда съезжаемся на праздники из Москвы, сестра усаживается за пианино. За окнами, в бездонной высоте, луна заливает и балкон, и полянку перед ним, ровно блистающую в снегу, переливающимся без конца золотыми, розовыми, синеватыми искрами. Вокруг старые липы, две сосны, на одну из них садится иногда ворон. А сейчас это все в таком серебре инея, так безмолвно, что если выйти на полянку, то будто и сам навсегда замолчишь.

Маленькие ручки сестры с детства знакомы. Из-под них в легендарные времена впервые услышан Бетховен -- Эгмонт, Кориолан, сонаты. <...> Сейчас, при двух лунных колоннах из обоих окон, на скромном пианино исполняет она Лунную сонату, а мы, два студента, ее муж и я, мы слушаем. Да, это не концерт. Это Бетховен в лунном снежном волшебстве зимы с жарко натопленными изразцовыми печами, Бетховен в глубине России, выходящий из-под нежных, уж овеванных печалью рук, может быть, женственно-смягченный, приглашенный, получающий особую черту.

Когда после ужина идешь к себе во флигель, остолбенелая тишина поражает. Только снег поскрипывает под валенками. Все огромные березы стали до того плакучи в серебре риз, что едва не достают концом ветвей до сугробов. Синяя тень твоя безмолвна. И луна безмолвна. Мои звезды -- здесь они мои -- на своих местах, и Сириус не поддается, не затмевается в многоцветных своих огнях лунным блеском, как другие меньшие создания в небе. Как оно раскалено морозом! И как колоко, остр воздух, и как чувствуешь бездну в этих серебряных одеждах, в искрящихся саванах, в молчании, в далеком и навеки не понятном сверкании Сириуса сквозь заиндевелые ветви яблонь под окнами моего флигеля. <...>

Пианист заканчивает Лунную сонату. Круто вниз сходят люди -- есть старые, есть молодые. Вот они собрались все и слушают. Тихо все. Это наш мир, мир бетховенский, и он жив еще -- удивительно. Слушают благоговейно молодые, и они чувствуют.

Может быть, и сестра, которая не может уж исполнить на старом пианино Лунную сонату, дрожащей ручкой повернет пуговку радио и услышит -- слушает сейчас -- те же звуки, что и сорок лет назад. И, может быть, в ее комнату ляжет из окна бледный луч парижской луны.

...Позже я читал большие похвалы пианисту. И было сказано, что Бетховена он давал не только трагически, а под разными видами.

Не знаю. Не могу судить. Но знаю, что есть «Ночь» Микеланджело, есть «Божественная Комедия», есть Бетховен и «Лунная соната». Это все есть. А другого -- и очень многого -- может быть, вовсе и нет. Только кажется, что есть.

Борис Константинович Зайцев

40 баллов

Зайцев Борис Константинович (1881-1972), русский писатель эпохи Серебряного века, представитель первой волны русской эмиграции.

В тексте процитирован отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Заклинание».

«Эгмонт» - музыка Бетховена к одноимённой трагедии И. В. Гёте.

«Кориолан» - увертюра Бетховена к трагедии немецкого драматурга Генриха Иосифа Коллина.

«Ночь» - одна из лучших скульптур во флорентийской капелле Медичи, созданная Микеланджело Буонарроти.

1. Какие ассоциации вызывает у автора исполнение пианистом на концерте «Лунной сонаты» Бетховена?
2. Как описывается в данном тексте Рождество в России?
3. Как воспринимается автором исполнение «Лунной сонаты» его сестрой?
4. Как вы понимаете заключительный абзац произведения. Прокомментируйте его.
5. Какие еще произведения Б.К. Зайцева вам известны?

Желаем Успеха!