

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
СОВЕТ РЕКТОРОВ ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ОРМО С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ 2024-2025
ЛИТЕРАТУРА

8-9 класс

Заключительный этап

1 вариант

Задания 1 уровня сложности

1. В названиях каких произведений русской литературы встречается слово «лес», «лесной»? Укажите название произведения и имя автора. (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х произведений).

4 балла

2. В каких произведениях А.С. Пушкина используются следующие эпитафии. Укажите названия произведений.

А) Многие так же, как и я, посещали сей фонтан; но иных уже нет, другие странствуют далече.

Б) О, не знай сих страшных снов

Ты, моя Светлана!

В) Стрелялись мы.

Г) Пиковая дама означает тайную недоброжелательность.

4 балла

3. Назовите имена русских писателей, которые также были известны своими рисунками и картинами. (Для получения максимального балла необходимо назвать не менее 4-х имен).

4 балла

Задания 2 уровня сложности

4. Дайте определение жанра фэнтези в художественном творчестве, приведите примеры на материале двух произведений.

5 баллов

5. Из каких произведений русской литературы взяты следующие отрывки. Укажите произведение и имя автора.

А) Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы — и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» — спросил он с улыбкою. — «Продаю», — отвечала она.

Б) Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорбленному есть чувству уголок! —
Карету мне, карету!

В) Вот и опять улица, — ох какая широкая! <...> А это что? Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка; это елка, <...> а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят, и пьют что-то. Вот эта девочка начала с мальчиком танцевать, какая хорошенькая девочка! <...> Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить.

Г) — Арто! Артошка! — позвал Сергей дрожащим шепотом.
Неистовый, срывающийся лай сразу наполнил весь сад, отозвавшись во всех его уголках. В этом лае вместе с радостным приветом смешивались и жалоба, и злость, и чувство физической боли. Слышно было, как собака изо всех сил рвалась в темном подвале, силясь от чего-то освободиться.
— Арто! Собакушка!.. Артошенька!.. — вторил ей плачущим голосом мальчик.

Д) Сашка не сознавал, какая тайная сила влекла его к ангелочку, но чувствовал, что он всегда знал его и всегда любил, любил больше, чем перочинный ножичек, больше, чем отца, и больше, чем все остальное. Полный недоумения, тревоги, непонятого восторга, Сашка сложил руки у груди и шептал: — Милый... милый ангелочек!

5 баллов

6. Укажите, кому из героев произведений Н.В. Гоголя принадлежат следующие высказывания.

А) — Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших?
Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже Ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

А) Антон Антонович
Сквозник-Дмухановский

Б) — Прощайте, товарищи! — кричал он им сверху.
— Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь да хорошенько погуляйте! Что, взяли, чертовы ляхи? думаете, есть что-нибудь на свете, чего бы побоялся казак? Постойте же, придет время, будет время, узнаете вы, что такое православная русская вера!

Б) Манилов

В) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! городничий. <...> Сосульку, тряпку принял за важного человека!

В) Кузнец Вакула

Г) — А я вот того, Петрович... шинель-то, сукно...

Г) Тарас Бульба

вот видишь, везде в других местах совсем крепкое, оно немножко запылилось, и кажется, как будто старое, а оно новое, да вот только в одном месте немного того... на спине, да еще вот на плече одном немного попротерлось, да вот на этом плече немножко — видишь, вот и всё. И работы немного...

Д) — Да, — примолвил он, — уж она, бывало, все спрашивает меня: «Да что же твой приятель не едет?» — «Погоди, душенька, приедет». А вот вы наконец и удостоили нас своим посещением. Уж такое, право, доставили наслаждение... майский день... именины сердца...

Д) Акакий Акакиевич Башмачкин

5 баллов

- 7. На основе какого литературного произведения вы хотели бы создать компьютерную игру. Расскажите об этом в пяти предложениях.**

6 баллов

Задания 3 уровня сложности

- 8. Укажите имя писателя (поэта) по историко-биографическим сведениям:**

А) Движимый стремлением к знаниям, он пешком приходит в Москву, где поступает в Славяно-греко-латинскую академию. Благодаря упорству ему удается за 5 лет пройти весь 12-летний курс обучения.

Б) В 1847 — 1866 годах он был издателем и редактором журнала “Современник”, в котором работали лучшие литераторы того времени. Работая в «Современнике», он выпускает несколько сборников своих стихотворений. Произведения «Крестьянские дети», «Коробейники» приносят ему широкую известность.

В) В 1933 году он получил Нобелевскую премию первым из русских писателей. В эмиграции написал свои лучшие произведения: «Митина любовь» (1924), «Солнечный удар» (1925), «Жизнь Арсеньева» (1929-1933), цикл рассказов «Темные аллеи» (1938-1940).

Г) Писатель, сценарист, кинорежиссёр, актёр. Известен своими произведениями об Алтайском крае. Снимал кинофильмы по собственным сценариям.

8 баллов

- 9. В указанных произведениях расположите отрывки в порядке их сюжетного развития в тексте. Ответ по каждому тексту запишите в виде последовательности букв (например: А-Б-В).**

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

А) Стародум (указав на г-жу Простакову). Вот злонравия достойные плоды!

Б) **Г-жа Простакова.** Без наук люди живут и жили. Покойник батюшка воеводою был пятнадцать лет, а с тем и скончаться изволил, что не умел грамоте, а умел достаточек нажить и сохранить. Челобитчиков принимал всегда, бывало, сидя на железном сундуке. После всякого сундук отворит и что-нибудь положит. То-то эконо́м был!

В) **Простаков.** Дядюшка ее, господин Стародум, поехал в Сибирь; а как несколько уже лет не было о нем ни слуху, ни вести, то мы и считаем его покойником. Мы, видя, что она осталась одна, взяли ее в нашу деревеньку и надзираем над ее имением, как над своим.

Н.С. Лесков «Левша»

А) Положили, как Левша сказал, и государь как только глянул в верхнее стекло, так весь и просиял — взял Левшу, какой он был неубранный и в пыли, неумытый, обнял его и поцеловал, а потом обернулся ко всем придворным и сказал: — Видите, я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!

Б) Дорогой у них с Платовым очень мало приятного разговора было, потому они совсем разных мыслей сделались: государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве, а Платов доводил, что и наши на что взглянут — всё могут сделать, но только им полезного ученья нет.

В) Платов стал его уверять и рассказал, как все дело было, и как досказал до того, что туляки просили его блоху государю показать, Николай Павлович его по плечу хлопнул и говорит: — Подавай сюда. Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано.

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

А) Сняли татары седло, сбрую. Сел татарин с красной бородой на лошадь, а другие посадили Жилина к нему на седло; а чтобы не упал, притянули его ремнем за пояс к татарину и повезли в горы.

Б) Окружили его казаки, спрашивают: «Кто он, что за человек, откуда?» А Жилин сам себя не помнит, плачет и приговаривает: — Братцы! Братцы! Выбежали солдаты, обступили Жилина; кто ему хлеба, кто каши, кто водки, кто шинелью прикрывает, кто колодку разбивает.

В) Принялся опять Жилин за замок, а Дина села подле него на корточках, за плечо его держит. Оглянулся Жилин, видит — налево за горой зарево красное загорелось, месяц встает. «Ну, — думает, — до месяца надо лошину пройти, до лесу добраться». Поднялся, бросил камень. Хоть в колодке, — да надо идти.
— Прощай, — говорит, — Динушка. Век тебя помнить буду.

9 баллов

10. Перед вами фрагмент из статьи С.Ю. Бодровой под названием «Сказки К.И. Чуковского в критике». Прокомментируйте его в 5-10 предложениях, привлекая известные вам произведения писателя.

К.И. Чуковский входит в «детскую» поэзию как первооткрыватель. Он говорил: «В писательской работе меня больше всего увлекает радость изобретения, открытия. Эту радость я впервые почувствовал, когда сочинил свои сказки, форма которых, уже не

говоря о сюжетах, была в нашей литературе нова». <...> Его сказки разрушали традиционные каноны сказки народной, восстанавливали их в новом качестве, осуществляли повторный синтез народной и литературной сказки. <...> Обратившись к созданию новой детской сказки в стихах, автор перерабатывает весь спектр приемов и мотивов народно-поэтического творчества; возможности сказочного жанра; возможности стихотворной формы. <...> К.И. Чуковский приходит к выводу: «Во всех играх ребята выступают как авторы и в то же время исполнители сказок, воплощающие их в сценических образах». Он особо подчеркивает, что игра и сказка в жизни ребенка – явления одного порядка. У них одна природа. И игра, и сказка – это тот «мостик», который соединяет культуру детей с общечеловеческой культурой. «Сказка превращает дитя семьи ... в дитя культуры, дитя народа, дитя человечества. В «человека социального», по современной терминологии.

10 баллов

11. Прочтите текст и напишите мини-сочинение, опираясь на предложенные вопросы. Объем сочинения не менее 150 слов.

Портрет матери

Из старой женщины с грустными глазами, какой взяла ее смерть, она превращается для меня в девочку лет четырнадцати, изображенную художником на миниатюрном портрете: худое прозрачное личико, чистые голубые глазки, тонкая талия, закованная в корсет, и трогательные розовые с синевой пальчики, так любовно зарисованные художником, что каждый ноготок виден особо.

Такою она была в институте в Варшаве. Она была там единственной русской, училась прекрасно...

Институткой она осталась до конца жизни. Одевалась чистенько, аккуратно, изящно; никто, даже по утрам, не видал ее непричесанной. Молилась она по книжечке. Ложась спать, вспоминала, что случилось за день дурного, и что хорошего, и что, белое или черное, перевесило сегодня. И каждый день, от института до смерти, занималась по утрам иностранными языками по сохранившейся институтской книжке: французским, немецким и английским.

Эта книжка, толстая, переплетенная в кожу и за полвека ежедневного употребления оставшаяся чистой и непотрепанной, содержала параллельный перевод изысканных выражений на трех языках. Полоской картона мать закрывала два столбца, оставляя третий. По тексту французскому — вспоминала два других текста, немецкий и английский; затем закладка передвигалась, — и по английскому припоминались выражения двух других языков; затем открывался текст немецкий.

Толстую книгу мать знала наизусть. Когда ей приходилось говорить с французом, англичанином или немцем, она их поражала своим языком: они объяснялись попросту, разговорно, она же подавала реплики на языке изысканном, изощренном, старинном, на каком не только говорить, а и писать уже перестали. С содержателем же колбасной, приходя за покупками, она говорила по-польски; этот язык, знакомый с детства, она никогда не забывала: говорила на нем, как полька, и напевала на нем старинную песенку о месяце, заглянувшем в окошко. <...>

Было у институтки пятеро детей: пять биографий произвела на свет. Это не легко дается. Все пять биографий начинались одинаково: кормление, scarлатина, гимназия... Когда дошло дело до младшего, до меня, мать отлично знала не только геометрию, но и латинский язык. И в первый класс я поступил, обучившись у нее большему, чем должны были научить меня к концу первого года. Даже Цезаря немножко разбирал. <...>

Когда я родился, матери не было еще тридцати лет. Она вышла замуж в семнадцать, значит, почти такой, как на портрете: голубые глазки и тонкие миниатюрные пальчики. Когда я надел фуражку гимназиста, мать все еще казалась молоденькой... Мать не только всех нас подготовила к гимназии, не только помогала нам готовить уроки, но и лечила всех сама простыми и испытанными средствами: липовым цветом, сухой малиной, касторкой, компрессами... Когда детей пятеро — один из них непременно болен, а для хорошей жены муж ее тоже идет за ребенка. Мало оставалось у матери свободного от забот времени. И вокруг ласковых голубых глаз появились тонкие морщинки. <...>

Был у матери рабочий столик с откидной крышкой, с ящичками, полочками — целый городок рукоделья. Окончив утренние хлопоты, она за ним проводила весь день. Штопала, вышивала, чинила белье, читала, раскладывала пасьянсы. Чтобы сберечь глаза — разнообразила работу: штопка, газета, чулок, книжка, вышивание, пасьянс. Но утром, прежде всяких занятий, открывала институтскую книжку и шепотком повторяла старинные фразы — по-французски, по-немецки, по-английски.

— Зачем, мама?

— Ну, я привыкла. Может, и пригодится еще.

А когда, уже студентом, я стал работать в газетах и летом секретарствовал в нашей провинциальной, — она переводила для меня статьи из иностранной почты и небольшие рассказы. И нечаянно я узнал, что у нее был отличный литературный язык и что она хорошо разбиралась в событиях жизни заграничной. Откуда это — у институтки, всю жизнь прожившей в губернском городке Приуралья? <...>

Ни одного письма, ни одной строчки, писанной ее четким бисером, нет в моем архиве: все похоронено в архивах Охранки и Чека.

Остался — чудом и дружеской услугой — только портрет работы польского художника, с пометкой: «54 г.». Такой она была три четверти века тому назад: худенькой институточкой с тонкими прозрачными пальчиками.

И вот уходят из памяти черты лица молодой женщины и старухи. Но каждый день, когда смотрю на портрет в круглой черной рамке, — освежается и укрепляется в памяти (уже навсегда) лицо девочки с голубыми глазами.

Когда смотрю — думаю: «Я — сын этой девочки!»

И делаюсь тогда сам маленьким, хрупким, незаметным, может быть, счастливым, а может быть, и не очень счастливым.

Есть и мой детский портрет. Но никто никогда не повесит его над постелью и не будет думать: «Я — сын, или: я — дочь этого мальчика в теплой курточке».

Никто никогда, потому что некому...

М.А. Осоргин

Михаил Андреевич Осоргин (1878-1942) — русский писатель, журналист, переводчик, автор мемуаров.

40 баллов

1. Как выглядела мать автора на живописном портрете?
2. Как живописный портрет матери дополняется ее словесным портретом, созданным в рассказе?
3. Какие события из своего детства и юности, связанные с матерью, вспоминает автор?
4. Как менялся со временем облик матери?
5. Как вы считаете, почему рассказ М.А. Осоргина «Портрет матери» завершается описанием детского портрета автора?

Желаем Успеха!