

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС
Профиль «Обществознание»**

**2022 – 2023 учебный год
10 – 11класс**

Отборочный этап

Задание 1.

Однажды Михаил Михайлович, преподаватель всеобщей истории права и государства, целый день принимал экзамены. Студенты ему попались разговорчивые, но не очень старательные, Михаилу Михайловичу приходилось задавать много дополнительных и наводящих вопросов, Михаил Михайлович нервничал, страдал, ему было больно за историю права и государства. В расстроенных чувствах он приехал домой и лег спать раньше обычного. Ему снились древние цари и фараоны, стелы с клинописным текстом, свитки и пергаменты. Михаила Михайловича окружали странные люди, одетые в странные одежды. Они жаловались, возмущались, кричали, причитали и наперебой рассказывали, как и за что их наказали, какие правовые нормы применили в их споре. Незваные гости требовали, чтоб Михаил Михайлович рассудил их по правилам нового времени, рассказал, что с ними было бы в соответствии с современным российским законодательством.

Утром Михаил Михайлович проснулся с тяжелой головой, сел за стол и записал, какие положения древних актов упоминали герои в ночном кошмаре. Позднее он намеревался проверить, верно ли он ответил на их вопросы.

Перед вами заметки Михаила Михайловича.

Ответ оформите в виде таблицы (пример ниже) – укажите источники, по которым судили дела героев, дату их создания (точную дату или век, тысячелетие – что применимо), регион создания, положение современного законодательства, регулирующее аналогичный вопрос, если применимо, и дайте краткий комментарий в 1-2 предложения.

История 1 *«Увел я как-то раз соседскую цепную собаку до захода солнца. А меня судили, будто я украл собаку после захода солнца и заставили заплатить 600 ден., что составляет 15 сол.! Да еще и убытки хозяина заставили компенсировать! А ведь я увел собаку до захода солнца»* - жаловался Михаилу Михайловичу пожилой франк.

История 2 *«Я свободная, самостоятельная, совершеннолетняя женщина. Хочу не от кого не зависеть. А что мне говорят? Говорят, что все мы женщины слишком легкомысленны и должны состоять под опекой. Только весталки освобождаются от такой опеки! А что мне делать, если я не весталка? И ведь даже стать весталкой уже не смогу, потому что в них отбирают претенденток в детстве! Сплошная дискриминация!!»* - возмущалась юная дева.

История 3 *«Иду я как-то по улице, смотрю – мальчонка ничейный бегаёт. Ну я его и отвел к себе домой, накормил, напоил, а потом с оказией к родне своей дальней отправил – им руки рабочие нужны. А меня теперь поймали и заявляют, что я сына свободного человека обманном путем увел и должен быть передан во власть его родителей, с тем чтобы они могли убить или продать меня, либо, если пожелают, получить от меня виру, то есть 300 солидов. А где ж я 300 солидов возьму? Сами ребенка оставили без присмотра, а мне теперь страдать»* - негодовал бородатый вестгот.

История 4 *«Если верить маменьке, мне скоро уже исполнится 14 годков. И, грешен, совершил я кражу. Слышал я, что если вор или воровка будут в возрасте менее четырнадцати лет, то они, независимо от каких-либо иных оснований, не могут быть осуждены на смертную казнь, а должны быть подвергнуты вышеупомянутым телесным наказаниям по усмотрению (суда) и должны дать вечную клятву. Но мне сказали, что*

кража моя так значительна, что злость может восполнить недостаток возраста! И теперь судья намекает, что, если он получит разъяснение, то меня могут даже казнить! Как же так, ведь 14 мне еще нет!» - недоумевал германский подросток.

История 5 «Я знаю, что мой сосед – колдун. Ну не иначе колдун. Чувствую. Я как активный подданный пришел и рассказал об этом. И что в итоге?! Мне сказали, что если у меня нет веских доказательств, то сосед мой должен броситься в реку. И если он выплывет, то меня убьют, а мой дом отдадут соседу! А ведь мой сосед очень хорошо умеет плавать! Впрочем, если он все-таки утонет, я смогу забрать его дом» - рассуждал приличного вида мужчина, похожий на жителя древней Месопотамии.

Ответ

№	Древний источник – название	Дата принятия	Регион	Современный российский закон, дата принятия	Комментарий
1	Салическая правда	Составлена первоначально на рубеже V-VI веков в период правления франкского короля Хлодвига	Римская Галлия (ответ территория современной Франции тоже можно поощрить частичными баллами)	"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ	Ст. 158 УК РФ, кража, наказывается штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев, либо обязательными работами на срок до трехсот шестидесяти часов, либо исправительными работами на срок до одного года, либо ограничением свободы на срок до двух лет, либо принудительными работами на срок до двух лет, либо арестом на срок до четырех месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет. (указание на точные наказания в ответе не обязательно). В случае, если стоимость собаки менее 5000 рублей, уголовная ответственность, в зависимости от неизвестных нам иных обстоятельств, могла бы и не наступить, была бы

№	Древний источник – название	Дата принятия	Регион	Современный российский закон, дата принятия	Комментарий
					административная по ст. 7.27 КОАП РФ. Время хищения (до или после захода солнца) в современной России значения не имеет
2	Законы 12 таблиц	451—450 гг. до н. э., (или IV век до н.э.)	Древний Рим	Конституция РФ 1993 г. и(или) Гражданский кодекс РФ ч. 1 1994 г., и (или) Федеральный закон от 24.04.2008 N 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве»	Ст. 19 Конституции РФ ч. 3 «Мужчина и женщина имеют равные права и свободы и равные возможности для их реализации», ст. 60 Конституции РФ «Гражданин Российской Федерации может самостоятельно осуществлять в полном объеме свои права и обязанности с 18 лет». Равно возможно также указание на положения Гражданского кодекса РФ, Федеральный закон от 24.04.2008 N 48-ФЗ «Об опеке и попечительстве» с пояснением, что опека устанавливается только над малолетними гражданами (не достигшими возраста четырнадцати лет несовершеннолетними гражданами) и признанными судом недееспособными гражданами
3	Вестготская правда	654 г.	Территория Толедского королевства вестготов (современные Испания, Португалия и Южная Франция)	"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ	Ст. 126 Похищение человека Часть 2 п. д в отношении заведомо несовершеннолетнего наказывается лишением свободы на срок от пяти до двенадцати лет с ограничением свободы на

№	Древний источник – название	Дата принятия	Регион	Современный российский закон, дата принятия	Комментарий
					срок до двух лет либо без такового.
4	Каролина (Constitutio Criminalis Carolina, Уголовно-судебное уложение «Священной Римской империи германской нации») - принимает ся любой ответ	Принята в 1532 г., опубликован а в 1533 г.	Священная Римская империя	"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ	Согласно ст. 20 УК РФ ответственность за кражу наступает с 14 лет. Таким образом, герой задания не мог быть привлечен к уголовной ответственности. Смертная казнь, согласно ч. 2 ст. 59 даже в период ее действия несовершеннолетним не назначалась.
5	Законы царя Хаммурапи	1750-х годах до н. э.	Древний Вавилон	"Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ Или Гражданский кодекс РФ, 1994 г.	Ст. 128.1 Клевета Клевета, то есть распространение заведомо ложных сведений, порочащих честь и достоинство другого лица или подрывающих его репутацию, - наказывается штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев либо обязательными работами на срок до ста шестидесяти часов <i>(указание на ч. 5 ст. 128.1 УК РФ не является полностью верным ответом, т.к. обвинение в колдовстве в современной России нельзя рассматривать как</i>

№	Древний источник – название	Дата принятия	Регион	Современный российский закон, дата принятия	Комментарий
					<i>обвинение в совершении тяжкого преступления)</i> либо п. 1 ст. 152 ГК РФ «Гражданин вправе требовать по суду опровержения порочащих его честь, достоинство или деловую репутацию сведений, если распространивший такие сведения не докажет, что они соответствуют действительности. Опровержение должно быть сделано тем же способом, которым были распространены сведения о гражданине, или другим аналогичным способом»

Во всех заданиях указание на регион путем верного указания на географический регион (часть Европы и т.п.) принимается как верное.

Критерии оценки

Максимум 30 баллов.

По 1 баллу за каждую верно заполненную ячейку в столбцах «Древний источник-название», «Дата принятия», «Регион», «Современный российский закон». 2 балла за каждый верно заполненный комментарий.

Задание 2.

Одним из наиболее неожиданных открытий в социальных науках последнего десятилетия стало обнаружение устойчивой зависимости между ценой произведений искусства (картин), продаваемых на самых престижных аукционах (Сотбис и Кристи, в Нью-Йорке и Лондоне, соответственно) и политическими обстоятельствами, в которых были написаны картины.

В исследование было включено более 30 тысяч результатов аукционов, проходивших с 1988 по 2007 годы на обеих площадках. Объектами исследования послужили картины 273 художников, живших в период с 1820 по 2007 годы в Европе, Северной и Латинской Америках. Такой хронологический и географический охват выбран сознательно: чтобы включить картины, написанные в самых разных политических контекстах и обстоятельствах; в разные эпохи и в разных странах.

Результатом исследования стала следующая математическая модель, описывающая связь цены на картины с особенностями политического контекста и принимающая во внимания еще некоторые значимые факторы:

- для картин, написанных до 1939 года

$$\ln(P)_{ijt} = 0.04D_{ct} + 3.52U_{ct} + [0.94A_{ij} - 0.02A_{ij}^2] + 0.69\ln(S)_{ij} + 0.37O_{ij} + 0.13C_{ij} + \alpha_i + \alpha_c + \alpha_t + e_{ijt}$$

- для картин, написанных после 1945 года

$$\ln(P)_{ijt} = 0.02D_{ct} + 1.02U_{ct} + 0.58\ln(S)_{ij} + 0.25O_{ij} + 0.51C_{ij} + \alpha_i + \alpha_c + \alpha_t + e_{ijt}$$

где

P_{ijt} – цена за картину j художника i , написанную в год t

D_{ct} – индекс демократии страны c в год t (Polity IV)

U_{ct} – доля городского населения страны c в год t

A_{ij} – продолжительность карьеры художника i к моменту, когда была написана картина j

S_{ij} – размер картины в квадратных сантиметрах

O_{ij} – тип картины j художника i ($O = 1$, если картина маслом; $O = 0$, если иное)

C_{ij} – тип картины j художника i ($C = 1$, если холст; $C = 0$, если иное)

α – ненаблюдаемые, но важные эффекты (на уровне художника, страны и года), которые оказывают влияние на цену картины

e_{ijt} – случайная ошибка

Основываясь на приведенных выше результатах дайте коллекционеру X совет, какие картины будут наилучшим и, напротив, наихудшим вложением капитала. Запишите номера картины в столбцы в любом порядке (пример таблицы ниже).

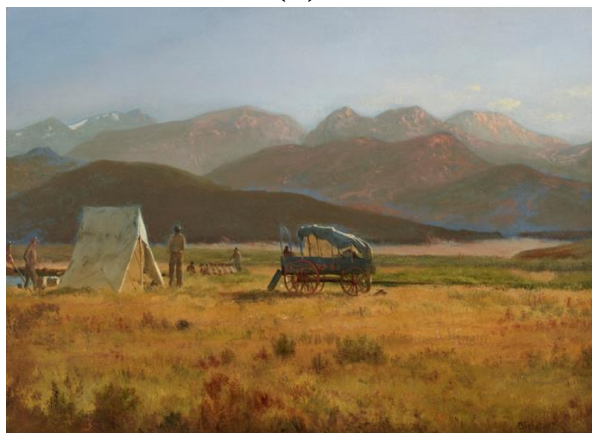
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



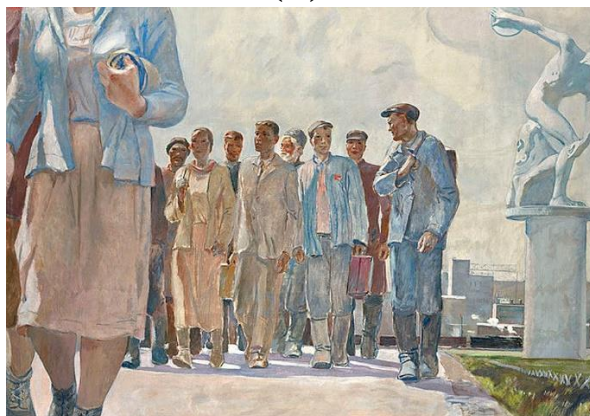
(G)



(H)



(I)



(K)



Ответ:

Хорошие вложения	Плохие вложения
A, C, F, H, K	B, D, E, G, I

Критерии оценки

Максимум 20 баллов. По 2 балла за каждую верно распределенную букву

Задание 3.

А. Расшифруйте и объясните зашифрованную в картинках притчу из жизни философа? Назовите философа. Укажите источник притчи.



+



=



Ответ:

Вариант А.

«Я имею в виду Фалеса, Феодор.

Рассказывают, что когда он, наблюдая небесные светила и заглядевшись наверх, упал в колодец, то какая-то фракиянка, миловидная и бойкая служанка, посмеялась над ним, что-де он стремится знать, что на небе, того же, что рядом и под ногами, не замечает. Эта насмешка относится ко всем, кто проводит свой век в занятиях философией. В самом деле, от такого человека скрыто не только что делает его ближайший сосед, но чуть ли и не то, человек он или еще какая-то тварь. А между тем он доискивается, что же такое человек и что подобает творить или испытывать его природе в отличие от других, и крайне этим озабочен».

Вариант В.

Однажды Фалес засмотрелся на звездное небо и упал в колодец. Это увидели люди (фракиянка/египтане/кто угодно в ней фигурирует) и высмеяли Фалеса за его непрактичность: «Хочешь знать, что на небе, а камней под ногами не замечаешь». Тогда Фалес решает продемонстрировать как свою практичность, так и потенциал философии: узнав по звездам о близящемся высоком урожае оливок, он заранее арендует по низкой цене все маслодавилни и осенью получает приличную прибыль. Враги философии посрамлены.

Критерии оценки

Максимум 5 баллов.

Философ – Фалес (1 балл). Источник - Платон «Тезетет», можно принять Платона без указания конкретного диалога (1 балл).

Смысл притчи: до 3 баллов за вариант А, до 2 баллов за вариант В.

В. На прошедшем недавно Философском аукционе были представлены предметы философской роскоши: тонкой работы фарфоровый чайник, мельница с прилегающими территориями, жук в коробке из слоновой кости, старинное пианино, гильотина.

На торгах присутствовали лучшие представители философской мысли: Дж. Беркли, А. Камю, Г. Лейбниц, Л. Витгенштейн, Б. Рассел.

Никто не ушел с пустыми руками.

Кто из философов что для себя купил? Объясните, почему? Ответ оформите в виде таблицы.

Ответ:

Философ	Предмет	Объяснение (объяснение должно передавать суть)
Беркли	пианино	Чтобы у нас родились какие-то восприятия, некоторые внешние природные причины должны повлиять на наше материальное тело. В рамках такой аллегории Ламетри и Дидро высмеивают Берклианского субъекта, который весь мир порождает только лишь в своем сознании. Они уподобляют его сумасшедшему пианино, который в припадке бреда вообразил себя единственным инструментом в мире. Это пианино само ударяет по собственным клавишам.
Камю	гильотина	В 1957 году Камю опубликовал свое эссе «Размышления о гильотине», в котором рассматривает смертную казнь как абсолютное возмездие в мире, где абсолютная вина невозможна.
Лейбниц	мельница	Мысленный эксперимент. Лейбниц предлагает представить машину размером с мельницу, которая симулирует чувства, мысли и восприятие. И если зайти внутрь такой машины, то ни одна из движущихся частей, обеспечивающих её работу, не будет являться сознанием или объяснением восприятия. Так Лейбниц пытался показать, что одних физических состояний недостаточно для функционирования сознания.
Витгенштейн	жук в коробке	Мысленный эксперимент. Представим, что у каждого есть коробка, содержимое которой назовем «жуком». Заглядывать в коробку другого человека нельзя. Каждый может судить о том, что такое «жук» только по тому, что лежит в их коробке. При этом может быть, что в других коробках находится что-то совершенно другое. Или там может вообще ничего не лежать. Получается, что под словом «жук» каждый подразумевает что-то свое. Витгенштейн проводит параллель между коробкой и разумом: мы думаем, что подразумеваем одно и то же, говоря о любви, боли, страхе и т.д. Но это не так, потому что в головах разных людей – разный опыт.
Рассел	чайник	Мысленный эксперимент. «Многие верующие ведут себя так, словно не догматикам надлежит доказывать общепринятые постулаты, а наоборот — скептики обязаны их опровергать. Это, безусловно, не так. Если бы я стал утверждать, что между Землей и Марсом вокруг Солнца по эллиптической орбите вращается фарфоровый чайник, никто не смог бы опровергнуть моё утверждение, добавь я предусмотрительно, что чайник слишком мал, чтобы обнаружить его даже при помощи самых мощных телескопов. Но заяви я далее, что, поскольку моё утверждение невозможно опровергнуть, разумный человек не имеет права сомневаться в его истинности, то мне справедливо указали бы, что я несу чушь. Однако если бы существование такого чайника утверждалось в древних книгах, о его подлинности твердили каждое воскресенье и мысль эту вдалбливали с детства в головы школьников, то неверие в его существование казалось бы странным, а сомневающийся —

		достойным внимания психиатра в просвещённую эпоху, а ранее — внимания инквизитора".
--	--	--

Критерии оценки

Максимум 15 баллов, по 1 баллу за каждый верный предмет и по 2 балла за каждое корректное объяснение.

С. На основании представленной цитаты объясните, к какой древнегреческой философской школе принадлежит Винни Пух? Какой афоризм он перефразирует? Кому принадлежит этот афоризм? Объясните смысл афоризма.

—Ну, на кого я теперь похож?

—На медведя, который летит на воздушном шаре.

—А на маленькую тучку разве не похож?

—НЕТ, не очень.

Ответ:

Винни Пух был бы софистом. Он перефразирует афоризм Протагора: «Как мы чувствуем, так оно и есть на самом деле (или возможно: всё есть таким, каким оно кажется нам)». Смысл в том, что наше знание относительно и субъективно. Высказывание обосновывает релятивизм.

Критерии оценки:

Максимум 5 баллов. За правильное определение школы 1 балл. Афоризм-1балл, автор афоризма – 1 балл. 2 балла за объяснение.

Задание 4.

Разгадайте понятия, зашифрованные в картинках и фамилию социолога, который работал с данными понятиями.



Ответ:

1. Агент
 2. Поле/поля
 3. Социальный капитал
 4. Габитус
 5. Практика
- Фамилия социолога: Бурдье.

Критерии оценки

Максимум 7 баллов. По 1 баллу за каждый термин и 2 балла за верно указанную фамилию социолога.

Задание 5.

Социологи изучают разные формы организации человеческих отношений. Одним из распространенных понятий является «Сообщество». Но разные авторы используют данное понятие, предлагая достаточно разные определения.

Произведение Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин колец» предлагает нам множество форм объединения человеческих (и не только) существ. Сопоставьте форму объединения из книги (фильма) с более подходящим к нему типом сообщества. Ответ оформите в виде таблицы.

- А. Братство Кольца
- В. Хоббитон
- С. Народ Рохиррим

1. *Пример сообщества par excellence, Х.У.Зорбо*
2. *«Воображаемое сообщество», Б.Андерсон*
3. *«Сообщество-интерес», Марк К.Смит*

Поясните принцип распределения ответов (не более 75-100 слов).

Ответ:

А	В	С
3	1	2

Братство Кольца не является сообществом в изначальном смысле (нет территориального признака), но можно считать сообществом-интересом по Марку Смигу, как временный союз для достижения целей.

У Зорбо пример сообщества – деревня. Хоббитон – деревня.

Андерсон изучал нации как Воображаемые сообщества, в этом смысле народ Рохана – Рохиррим может быть отнесен сюда.

Критерии оценки

Максимум 5 баллов. По 1 баллу за каждое верное распределение и 2 балла за верный принцип.

Задание 6.

В романе Аркадия и Бориса Стругацких «Град обреченный» рассказывается история о фантастическом городе, созданном в рамках так называемого Эксперимента. В городе живут люди, попавшие туда из разных десятилетий XX века и разных стран. Прочитайте фрагменты и ознакомьтесь с содержанием романа, ответьте на вопросы, используя понятия, которые вы разгадали в рамках предыдущего задания 4.

Фрагмент 1

«У себя в кабинете Андрей усадил Вана на стул — не на табурет для подследственных, а на стул секретаря сбоку от стола, — уселся сам и сказал:

— Ну, что там у тебя с ними произошло? Рассказывай.

И Ван сейчас же принялся рассказывать своим размеренным и повествовательным голосом:

— Неделю назад ко мне в дворницкую явился районный уполномоченный по трудоустройству и напомнил мне, что я грубо нарушаю закон о праве на разнообразный труд. Он был прав, я действительно грубо нарушал этот закон. Три раза мне приходили повестки с биржи, и три раза я выбрасывал их в мусор. Уполномоченный объявил мне, что дальнейшее манкирование грозит большими для меня неприятностями. Тогда я подумал: ведь бывают же случаи, когда машина оставляет человека на прежней работе. В тот же день я отправился на биржу и вложил свою трудовую книжку в распределительную машину. Мне не повезло. Я получил назначение директором обувного комбината. Но я заранее решил, что на новую службу не пойду, и остался дворником. Сегодня вечером за мной пришли двое полицейских и привели сюда. Вот как все было.

— Поня-атно, — протянул Андрей. Ничего ему было не件ятно. — Слушай, хочешь чаю?

Здесь можно попросить чаю с бутербродами. Бесплатно.

— Это будет большое беспокойство, — возразил Ван. — Не стоит.

— Какое там беспокойство!... — сердито сказал Андрей и заказал по телефону два стакана чая и бутерброды. Потом он положил трубку, посмотрел на Вана и осторожно спросил: — Я все-таки не совсем понимаю, Ван, почему ты не захотел стать директором комбината? Это уважаемая должность, ты бы получил новую профессию, принес бы много пользы, ты ведь очень исполнительный и трудолюбивый человек... А я знаю этот комбинат — вечно там воровство, целыми ящиками обувь выносят... При тебе этого бы не было. И потом, там гораздо выше зарплата, а у тебя все-таки жена, ребенок... В чем дело?

— Да, я думаю, тебе это трудно понять, — сказал Ван задумчиво.

— А чего тут понимать? — сказал Андрей нетерпеливо. — Ясно же, что лучше быть директором комбината, чем всю жизнь разгребать мусор... Или, тем более, вкалывать шесть месяцев на болотах...

Ван покачал круглой головой.

— Нет, не лучше, — сказал он. — Лучшие всего быть там, откуда некуда падать. Ты этого не поймешь, Андрей.

— Почему же обязательно падать? — спросил Андрей, растерявшись.

— Не знаю — почему. Но это обязательно. Или приходится прилагать такие усилия удержаться, что лучше уж сразу упасть. Я знаю, я все это прошел.

Полицейский с заспанным лицом принес чаю, откозырял, качнувшись, и боком выдвинулся в коридор. Андрей поставил перед Ваном стакан в потемневшем подстаканнике, придвинул тарелку с бутербродами. Ван поблагодарил, отхлебнул из стакана и взял самый маленький бутерброд.

— Ты просто боишься ответственности, — сказал Андрей расстроенно. — Извини, конечно, но это не совсем честно по отношению к другим.

— Я всегда стараюсь делать людям только добро, — спокойно возразил Ван. — А что касается ответственности, то на мне лежит величайшая ответственность. Моя жена и ребенок.

— Это верно, — сказал Андрей, снова несколько растерявшись. — Это, конечно, так. Но, согласишься, Эксперимент требует от каждого из нас...

Ван внимательно слушал и кивал. Когда Андрей кончил, он сказал:

— Я тебя понимаю. Ты по-своему прав. Но ведь ты пришел сюда строить, а я сюда бежал. Ты ищешь борьбы и победы, а я ищу покоя. Мы очень разные, Андрей.

— Что значит — покоя? Ты же на себя клеветешь! Если бы ты искал покоя, ты нашел бы тепленькое местечко и жил бы себе припеваючи. Здесь ведь полным-полно тепленьких местечек. А ты выбрал себе самую грязную, самую непопулярную работу и работаешь ты честно, не жалеешь ни сил, ни времени... Какой уж тут покой!

— Душевный, Андрей, душевный! — сказал Ван. — В мире с собой и со Вселенной.

Андрей побарабанил пальцами по столу.

— И что же, ты так всю свою жизнь и намерен пробывать дворником?

— Не обязательно дворником, — сказал Ван. — Когда я сюда попал, я был сначала грузчиком на складе. Потом машина назначила меня секретарем мэра. Я отказался, и меня отправили на болота. Я отработал шесть месяцев, вернулся и по закону как наказанный получил самую низкую должность. Но потом машина опять стала выталкивать меня вверх. Я пошел к директору биржи и объяснил ему все, как тебе <...> Ничего, я отработаю на болотах и снова вернусь в дворники. Сейчас мне будет гораздо легче — мальчик уже большой, а на болотах мне поможет дядя Юра...

<...>

— Я распоряжусь, — в десятый раз повторял Отто. — Ты можешь быть совершенно спокоен, Андрей. Я дам указание, и Вана больше никто никогда не тронет.

На том и порешили. Андрей положил трубку и принялся писать Вану пропуск на выход.

— Ты прямо сейчас пойдешь? — спросил он, не переставая писать. — Или подождешь до солнца? Смотри, сейчас опасно на улицах...

— Благодарю вас, — пробормотал Ван. — Благодарю вас...

Андрей удивленно поднял голову. Ван стоял перед ним и мелко-мелко кланялся, сложив ладони перед грудью.

— Да брось ты эти китайские церемонии, — проворчал Андрей с досадой и неловкостью.
— Что я тебе — благодеяние, что ли, оказал? — Он протянул Вану пропуск. — Я спрашиваю, ты прямо сейчас пойдешь?

Ван принял пропуск с очередным поклоном»

Фрагмент 2

(из части первой «Мусорищик»)

«Прежде всего он разделся... Скомкал комбинезон и белье, швырнул их в ящик с грязным барахлом. Грязь в грязь. Затем, стоя голышом посередине кухни, он огляделся и содрогнулся от нового отвращения. Кухня была забита грязной посудой. В углах громоздились тарелки, затянутые голубоватой паутиной плесени, усердно скрывавшей какие-то черные комья. Стол был заставлен мутными захватанными бокалами, стаканами и банками из-под консервированных фруктов. Мойка была забита чашками и блюдами. А на табуретах тихо смердели потемневшие кастрюли, засаленные сковородки, дурилагы и котелки. Он приблизился к мойке и пустил воду. О, счастье! Вода была горячая! И он принялся за дело. Перемывши всю посуду, он схватился за швабру. Он действовал истово и с энтузиазмом, и как будто смывал грязь со своего собственного тела. Однако на все пять комнат его не хватило.

Он ограничился кухней, столовой и спальней. В остальные комнаты он только заглянул с некоторым недоумением — никак он не мог привыкнуть и понять, зачем одному человеку столько комнат, да еще таких безобразно огромных и затхлых. Он плотнее прикрыл двери туда и заставил их стульями.

Теперь надо было бы смотаться в лавку, купить что-нибудь на вечер. <...> Но сначала он решил помыться. Вода уже шла почти холодная, и все-таки это было прекрасно. Потом он застелил на постели свежие простыни. А когда он увидел на своей постели чистое белье, хрустящие накрахмаленные наволочки, когда он ощутил запах свежести, исходивший от них, ему вдруг страшно захотелось полежать чистым телом в этой давно забытой чистоте, и он рухнул так, что взвыли дурные пружины и затрещало старое полированное дерево.

Да, это было прекрасно! Это было прохладно, душисто, скрипуче, и справа, в пределах досягаемости, обнаружилась пачка сигарет и спички, а слева, в тех же пределах — полочка с избранными детективами. Немного огорчало, что в пределах досягаемости не оказалось пепельницы, а полочку он, оказывается, забыл протереть от пыли, но это уже были совершенные пустяки. Он выбрал «Десять негритят» Агаты Кристи...»

Фрагмент 3

— Не верит! — сказала вдруг Сельма. Она, оказывается, больше не смотрела на портрет, она с каким-то сердитым любопытством разглядывала Андрея. — Не веришь, не надо. Мне вот только все это отмывать противно. Нельзя тут кого-нибудь нанять, что ли?

— Нанять... — тупо повторил Андрей. — Фиг тебе! — сказал он злобно. Сама отмоешь. Тут белоручкам делать нечего.

Некоторое время они молча разглядывали друг друга с взаимной неприязнью. Потом Сельма пробормотала, отведя глаза:

— Черт меня сюда принес! Что мне тут делать?

— Ничего особенного, — сказал Андрей. Он пересилил свою неприязнь. Человеку надо было помочь. Он уже навидался тут новичков. Всяких. — Что все, то и ты. Пойдешь на биржу, заполнишь книжку, бросишь в приемник... Там у нас установлена распределяющая машина.

Ответьте на вопросы. Каждый ответ не более 75-100 слов.

Вопрос 1. Каким образом устроена социальная стратификация в «Граде обреченном»?

Вопрос 2. Каким образом в подобном обществе «работают» капиталы разных форм?

Равны ли капиталы у всех жителей под влиянием Эксперимента?

Вопрос 3. Способствует ли особая социальная организация уравниванию привычек жителей и свойственных им моделей мышления? В чем это проявляется?

Ответ:

Вопрос 1. Максимум 4 балла. В «Граде обреченном» люди каждые 3 месяца люди меняют свою профессию. За ответы, раскрывающие идею экономического капитала, класса или поля по Бурдье.

Если указанных понятий нет, но есть например «социальная мобильность» ставить не более 1 балла.

Вопрос 2. Максимум 4 балла. Общество «Града» несмотря на некоторое «уравнивание» при распределении профессий, не является бесклассовым. Экономический капитал зависит от назначения на профессию в данный момент. Культурный и социальный капитал зависит также от предыдущего опыта (и до Града). Герой общается с повторяющимися персонажами в разных частях романа, то есть его социальный капитал в меньшей степени «привязан» к назначению.

Если указан только экономический капитал, ставить не более 1 балла.

Вопрос 3. Максимум 5 балла. Ключевое понятие – **габитус** по Бурдье. Во фрагментах 2 и 3 приводится указание, как уже сформированные ранее модели мышления и поведения влияют независимо от должности человека в текущий момент.

Если аргумент приводится при помощи других понятий и авторов – не более 1 балла.

Максимум 13 баллов.