

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС
Профиль «Обществознание»**

**2022 – 2023 учебный год
10 – 11класс**

Отборочный этап

Задание 1.

Однажды Михаил Михайлович, преподаватель всеобщей истории права и государства, целый день принимал экзамены. Студенты ему попались разговорчивые, но не очень старательные, Михаилу Михайловичу приходилось задавать много дополнительных и наводящих вопросов, Михаил Михайлович нервничал, страдал, ему было больно за историю права и государства. В расстроенных чувствах он приехал домой и лег спать раньше обычного. Ему снились древние цари и фараоны, стелы с клинописным текстом, свитки и пергаменты. Михаила Михайловича окружали странные люди, одетые в странные одежды. Они жаловались, возмущались, кричали, причитали и наперебой рассказывали, как и за что их наказали, какие правовые нормы применили в их споре. Незванные гости требовали, чтоб Михаил Михайлович рассудил их по правилам нового времени, рассказал, что с ними было бы в соответствии с современным российским законодательством.

Утром Михаил Михайлович проснулся с тяжелой головой, сел за стол и записал, какие положения древних актов упоминали герои в ночном кошмаре. Позднее он намеревался проверить, верно ли он ответил на их вопросы.

Перед вами заметки Михаила Михайловича.

Ответ оформите в виде таблицы (пример ниже) – укажите источники, по которым судили дела героев, дату их создания (точную дату или век, тысячелетие – что применимо), регион создания, положение современного законодательства, регулирующее аналогичный вопрос, если применимо, и дайте краткий комментарий в 1-2 предложения.

История 1 *«Увел я как-то раз соседскую цепную собаку до захода солнца. А меня судили, будто я украл собаку после захода солнца и заставили заплатить 600 ден., что составляет 15 сол.! Да еще и убытки хозяина заставили компенсировать! А ведь я увел собаку до захода солнца»* - жаловался Михаилу Михайловичу пожилой франк.

История 2 *«Я свободная, самостоятельная, совершеннолетняя женщина. Хочу не от кого не зависеть. А что мне говорят? Говорят, что все мы женщины слишком легкомысленны и должны состоять под опекой. Только весталки освобождаются от такой опеки! А что мне делать, если я не весталка? И ведь даже стать весталкой уже не смогу, потому что в них отбирают претенденток в детстве! Сплошная дискриминация!!»* - возмущалась юная дева.

История 3 *«Иду я как-то по улице, смотрю – мальчонка ничейный бежит. Ну я его и отвел к себе домой, накормил, напоил, а потом с оказией к родне своей дальней отправил – им руки рабочие нужны. А меня теперь поймали и заявляют, что я сына свободного человека обманым путем увел и должен быть передан во власть его родителей, с тем чтобы они могли убить или продать меня, либо, если пожелают, получить от меня виру, то есть 300 солидов. А где ж я 300 солидов возьму? Сами ребенка оставили без присмотра, а мне теперь страдать»* - негодовал бородатый вестгот.

История 4 *«Если верить маменьке, мне скоро уже исполнится 14 годков. И, грешен, совершил я кражу. Слышал я, что если вор или воровка будут в возрасте менее четырнадцати лет, то они, независимо от каких-либо иных оснований, не могут быть осуждены на смертную казнь, а должны быть подвергнуты вышеупомянутым телесным наказаниям по усмотрению (суда) и должны дать вечную клятву. Но мне сказали, что кража моя так значительна, что злость может восполнить недостаток возраста! И теперь судья намекает, что, если он получит разъяснение, то меня могут даже казнить! Как же так, ведь 14 мне еще нет!»* - недоумевал германский подросток.

История 5 «Я знаю, что мой сосед – колдун. Ну не иначе колдун. Чувствую. Я как активный подданный пришел и рассказал об этом. И что в итоге?! Мне сказали, что если у меня нет веских доказательств, то сосед мой должен броситься в реку. И если он выплывет, то меня убьют, а мой дом отдадут соседу! А ведь мой сосед очень хорошо умеет плавать! Впрочем, если он все-таки утонет, я смогу забрать его дом» - рассуждал приличного вида мужчина, похожий на жителя древней Месопотамии.

№	Древний источник – название	Дата принятия	Регион	Современный российский закон, дата принятия	Комментарий

Задание 2.

Одним из наиболее неожиданных открытий в социальных науках последнего десятилетия стало обнаружение устойчивой зависимости между ценой произведений искусства (картин), продаваемых на самых престижных аукционах (Сотбис и Кристис, в Нью-Йорке и Лондоне, соответственно) и политическими обстоятельствами, в которых были написаны картины.

В исследование было включено более 30 тысяч результатов аукционов, проходивших с 1988 по 2007 годы на обеих площадках. Объектами исследования послужили картины 273 художников, живших в период с 1820 по 2007 годы в Европе, Северной и Латинской Америках. Такой хронологический и географический охват выбран сознательно: чтобы включить картины, написанные в самых разных политических контекстах и обстоятельствах; в разные эпохи и в разных странах.

Результатом исследования стала следующая математическая модель, описывающая связь цены на картины с особенностями политического контекста и принимающая во внимания еще некоторые значимые факторы:

- для картин, написанных до 1939 года

$$\ln(P)_{ijt} = 0.04D_{ct} + 3.52U_{ct} + [0.94A_{ij} - 0.02A_{ij}^2] + 0.69\ln(S)_{ij} + 0.37O_{ij} + 0.13C_{ij} + \alpha_i + \alpha_c + \alpha_t + e_{ijt}$$

- для картин, написанных после 1945 года

$$\ln(P)_{ijt} = 0.02D_{ct} + 1.02U_{ct} + 0.58\ln(S)_{ij} + 0.25O_{ij} + 0.51C_{ij} + \alpha_i + \alpha_c + \alpha_t + e_{ijt}$$

где

P_{ijt} – цена за картину j художника i , написанную в год t

D_{ct} – индекс демократии страны c в год t (Polity IV)

U_{ct} – доля городского населения страны c в год t

A_{ij} – продолжительность карьеры художника i к моменту, когда была написана картина j

S_{ij} – размер картины в квадратных сантиметрах

O_{ij} – тип картины j художника i ($O = 1$, если картина маслом; $O = 0$, если иное)

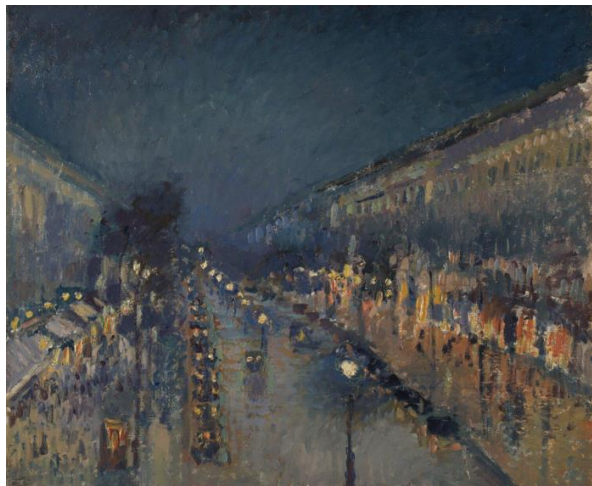
C_{ij} – тип картины j художника i ($C = 1$, если холст; $C = 0$, если иное)

α – ненаблюдаемые, но важные эффекты (на уровне художника, страны и года), которые оказывают влияние на цену картины

e_{ijt} – случайная ошибка

Основываясь на приведенных выше результатах дайте коллекционеру X совет, какие картины будут наилучшим и, напротив, наихудшим вложением капитала. Запишите номера картины в столбцы в любом порядке (пример таблицы ниже).

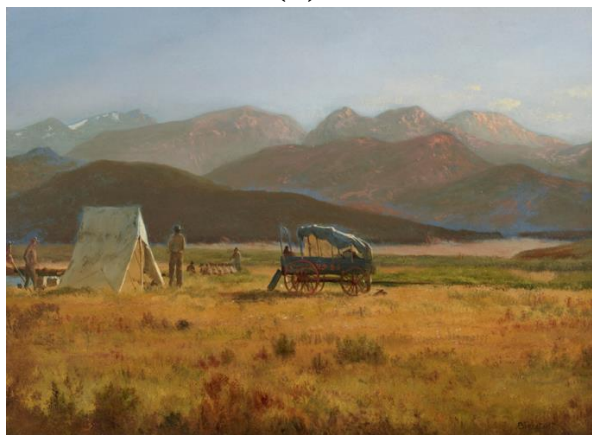
(A)



(B)



(C)



(D)



(E)



(F)



(G)



(H)



(I)



(K)



Задание 3.

А. Расшифруйте и объясните зашифрованную в картинках притчу из жизни философа? Назовите философа. Укажите источник притчи.



+

=

?

В. На прошедшем недавно Философском аукционе были представлены предметы философской роскоши: тонкой работы фарфоровый чайник, мельница с прилегающими территориями, жук в коробке из слоновой кости, старинное пианино, гильотина.

На торгах присутствовали лучшие представители философской мысли: Дж. Беркли, А. Камю, Г. Лейбниц, Л. Витгенштейн, Б. Рассел.

Никто не ушел с пустыми руками.

Кто из философов что для себя купил? Объясните, почему? Ответ оформите в виде таблицы.

Философ	Предмет	Объяснение (объяснение должно передавать суть)
---------	---------	--

С. На основании представленной цитаты объясните, к какой древнегреческой философской школе принадлежит Винни Пух? Какой афоризм он перефразирует? Кому принадлежит этот афоризм? Объясните смысл афоризма.

—Ну, на кого я теперь похож?

—На медведя, который летит на воздушном шаре.

—А на маленькую тучку разве не похож?

—НЕТ, не очень.

Задание 4.

Разгадайте понятия, зашифрованные в картинках и фамилию социолога, который работал с данными понятиями.



Задание 5.

Социологи изучают разные формы организации человеческих отношений. Одним из распространенных понятий является «Сообщество». Но разные авторы используют данное понятие, предлагая достаточно разные определения.

Произведение Дж.Р.Р.Толкиена «Властелин колец» предлагает нам множество форм объединения человеческих (и не только) существ. Сопоставьте форму объединения из книги (фильма) с более подходящим к нему типом сообщества. Ответ оформите в виде таблицы.

- А. Братство Кольца
- В. Хоббитон
- С. Народ Рохиррим

1. *Пример сообщества par excellence, Х.У.Зорбо*
2. *«Воображаемое сообщество», Б.Андерсон*
3. *«Сообщество-интерес», Марк К.Смит*

Поясните принцип распределения ответов (не более 75-100 слов).

Задание 6.

В романе Аркадия и Бориса Стругацких «Град обреченный» рассказывается история о фантастическом городе, созданном в рамках так называемого Эксперимента. В городе живут люди, попавшие туда из разных десятилетий XX века и разных стран. Прочитайте фрагменты и ознакомьтесь с содержанием романа, ответьте на вопросы, используя понятия, которые вы разгадали в рамках предыдущего задания 4.

Фрагмент 1

«У себя в кабинете Андрей усадил Вана на стул — не на табурет для подследственных, а на стул секретаря сбоку от стола, — уселся сам и сказал:

— Ну, что там у тебя с ними произошло? Рассказывай.

И Ван сейчас же принялся рассказывать своим размеренным и повествовательным голосом:

— Неделю назад ко мне в дворницкую явился районный уполномоченный по трудоустройству и напомнил мне, что я грубо нарушаю закон о праве на разнообразный труд. Он был прав, я действительно грубо нарушал этот закон. Три раза мне приходили повестки с биржи, и три раза я выбрасывал их в мусор. Уполномоченный объявил мне, что дальнейшее манкирование грозит большими для меня неприятностями. Тогда я подумал: ведь бывают же случаи, когда машина оставляет человека на прежней работе. В тот же день я отправился на биржу и вложил свою трудовую книжку в распределительную машину. Мне не повезло. Я получил назначение директором обувного комбината. Но я заранее решил, что на новую службу не пойду, и остался дворником. Сегодня вечером за мной пришли двое полицейских и привели сюда. Вот как все было.

— Поня-атно, — протянул Андрей. Ничего ему было не понятно. — Слушай, хочешь чаю?

Здесь можно попросить чаю с бутербродами. Бесплатно.

— Это будет большое беспокойство, — возразил Ван. — Не стоит.

— Какое там беспокойство!... — сердито сказал Андрей и заказал по телефону два

стакана чая и бутерброды. Потом он положил трубку, посмотрел на Вана и осторожно спросил: — Я все-таки не совсем понимаю, Ван, почему ты не захотел стать директором комбината? Это уважаемая должность, ты бы получил новую профессию, принес бы много пользы, ты ведь очень исполнительный и трудолюбивый человек... А я знаю этот комбинат — вечно там воровство, целыми ящиками обуви выносят... При тебе этого бы не было. И потом, там гораздо выше зарплата, а у тебя все-таки жена, ребенок... В чем дело?

— Да, я думаю, тебе это трудно понять, — сказал Ван задумчиво.

— А чего тут понимать? — сказал Андрей нетерпеливо. — Ясно же, что лучше быть директором комбината, чем всю жизнь разгребать мусор... Или, тем более, вкалывать шесть месяцев на болотах...

Ван покачал круглой головой.

— Нет, не лучше, — сказал он. — Лучше всего быть там, откуда некуда падать. Ты этого не поймешь, Андрей.

— Почему же обязательно падать? — спросил Андрей, растерявшись.

— Не знаю — почему. Но это обязательно. Или приходится прилагать такие усилия удержаться, что лучше уж сразу упасть. Я знаю, я все это прошел.

Полицейский с заспанным лицом принес чаю, откозырял, качнувшись, и боком выдвинулся в коридор. Андрей поставил перед Ваном стакан в потемневшем подстаканнике, придвинул тарелку с бутербродами. Ван поблагодарил, отхлебнул из стакана и взял самый маленький бутерброд.

— Ты просто боишься ответственности, — сказал Андрей расстроено. — Извини, конечно, но это не совсем честно по отношению к другим.

— Я всегда стараюсь делать людям только добро, — спокойно возразил Ван. — А что касается ответственности, то на мне лежит величайшая ответственность. Моя жена и ребенок.

— Это верно, — сказал Андрей, снова несколько растерявшись. — Это, конечно, так. Но, согласишься, Эксперимент требует от каждого из нас...

Ван внимательно слушал и кивал. Когда Андрей кончил, он сказал:

— Я тебя понимаю. Ты по-своему прав. Но ведь ты пришел сюда строить, а я сюда бежал. Ты ищешь борьбы и победы, а я ищу покоя. Мы очень разные, Андрей.

— Что значит — покоя? Ты же на себя клеветешь! Если бы ты искал покоя, ты нашел бы тепленькое местечко и жил бы себе припеваючи. Здесь ведь полным-полно тепленьких местечек. А ты выбрал себе самую грязную, самую непопулярную работу и работаешь ты честно, не жалеешь ни сил, ни времени... Какой уж тут покой!

— Душевный, Андрей, душевный! — сказал Ван. — В мире с собой и со Вселенной.

Андрей побарабанил пальцами по столу.

— И что же, ты так всю свою жизнь и намерен пробывать дворником?

— Не обязательно дворником, — сказал Ван. — Когда я сюда попал, я был сначала грузчиком на складе. Потом машина назначила меня секретарем мэра. Я отказался, и меня отправили на болота. Я отработал шесть месяцев, вернулся и по закону как наказанный получил самую низкую должность. Но потом машина опять стала выталкивать меня вверх. Я пошел к директору биржи и объяснил ему все, как тебе <...> Ничего, я отработаю на болотах и снова вернусь в дворники. Сейчас мне будет гораздо легче — мальчик уже большой, а на болотах мне поможет дядя Юра...

<...>

— Я распоряжусь, — в десятый раз повторял Отто. — Ты можешь быть совершенно спокоен, Андрей. Я дам указание, и Вана больше никто никогда не тронет.

На том и порешили. Андрей положил трубку и принялся писать Вану пропуск на выход.

— Ты прямо сейчас пойдешь? — спросил он, не переставая писать. — Или подождешь до солнца? Смотри, сейчас опасно на улицах...

— Благодарю вас, — пробормотал Ван. — Благодарю вас...

Андрей удивленно поднял голову. Ван стоял перед ним и мелко-мелко кланялся, сложив ладони перед грудью.

— Да брось ты эти китайские церемонии, — проворчал Андрей с досадой и неловкостью. — Что я тебе — благодеяние, что ли, оказал? — Он протянул Вану пропуск. — Я спрашиваю, ты прямо сейчас пойдешь?

Ван принял пропуск с очередным поклоном»

Фрагмент 2

(из части первой «Мусорщик»)

«Прежде всего он разделся... Скомкал комбинезон и белье, швырнул их в ящик с грязным барахлом. Грязь в грязь. Затем, стоя голышом посередине кухни, он огляделся и содрогнулся от нового отвращения. Кухня была забита грязной посудой. В углах громоздились тарелки, затянутые голубоватой паутиной плесени, усердно скрывавшей какие-то черные комья. Стол был заставлен мутными захватанными бокалами, стаканами и банками из-под консервированных фруктов. Мойка была забита чашками и блюдами. А на табуретах тихо смердели потемневшие кастрюли, засаленные сковородки, дурилагы и котелки. Он приблизился к мойке и пустил воду. О, счастье! Вода была горячая! И он принялся за дело. Перемывши всю посуду, он схватился за швабру. Он действовал истово и с энтузиазмом, и как будто смывал грязь со своего собственного тела. Однако на все пять комнат его не хватило.

Он ограничился кухней, столовой и спальней. В остальные комнаты он только заглянул с некоторым недоумением — никак он не мог привыкнуть и понять, зачем одному человеку столько комнат, да еще таких безобразно огромных и затхлых. Он поплотнее прикрыл двери туда и заставил их стульями.

Теперь надо было бы смотаться в лавку, купить что-нибудь на вечер. <...> Но сначала он решил помыться. Вода уже шла почти холодная, и все-таки это было прекрасно. Потом он застелил на постели свежие простыни. А когда он увидел на своей постели чистое белье, хрустящие накрахмаленные наволочки, когда он ощутил запах свежести, исходивший от них, ему вдруг страшно захотелось полежать чистым телом в этой давно забытой чистоте, и он рухнул так, что взвыли дурные пружины и затреещало старое полированное дерево.

Да, это было прекрасно! Это было прохладно, душисто, скрипуче, и справа, в пределах достигаемости, обнаружилась пачка сигарет и спички, а слева, в тех же пределах — полочка с избранными детективами. Немного огорчало, что в пределах досягаемости не оказалось пепельницы, а полочку он, оказывается, забыл протереть от пыли, но это уже были совершенные пустяки. Он выбрал «Десять негритят» Агаты Кристи...»

Фрагмент 3

— Не верит! — сказала вдруг Сельма. Она, оказывается, больше не смотрела на портрет, она с каким-то сердитым любопытством разглядывала Андрея. — Не веришь, не надо. Мне вот только все это отмывать противно. Нельзя тут кого-нибудь нанять, что ли?

— Нанять... — тупо повторил Андрей. — Фиг тебе! — сказал он злобно. Сама отмоешь. Тут белоручкам делать нечего.

Некоторое время они молча разглядывали друг друга с взаимной неприязнью. Потом Сельма пробормотала, отведя глаза:

— Черт меня сюда принес! Что мне тут делать?

— Ничего особенного, — сказал Андрей. Он пересилил свою неприязнь. Человеку надо было помочь. Он уже навидался тут новичков. Всяких. — Что все, то и ты. Пойдешь на биржу, заполнишь книжку, бросишь в приемник... Там у нас установлена распределяющая машина.

Ответьте на вопросы. Каждый ответ не более 75-100 слов.

Вопрос 1. Каким образом устроена социальная стратификация в «Граде обреченном»?

Вопрос 2. Каким образом в подобном обществе «работают» капиталы разных форм?

Равны ли капиталы у всех жителей под влиянием Эксперимента?

Вопрос 3. Способствует ли особая социальная организация уравниванию привычек жителей и свойственных им моделей мышления? В чем это проявляется?