

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

8 – 9 класс

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап
Вариант 1

Блок I.

Задание 1. Максимальный балл - 5, по 1 баллу за каждый верный ответ.
Выберите, какие из перечисленных ниже характеристик относятся к культуре эпохи Просвещения? Верные варианты ответов перенесите в Лист ответов.

- А. Буржуазия является ведущим классом
- Б. Промышленная революция
- В. Индивидуальная свобода как высшая ценность
- Г. Утверждение категорического императива
- Д. Противопоставление «культуры» и «цивилизации»
- Е. Появление модернизма

Ответ: А, Б, В, Г, Д

Задание 2. Максимальный балл - 8, по 1 баллу за каждое верно указанное понятие.
Выберите лишнее понятие из списка и перенесите в Лист ответов:

- 1) Кража, мошенничество, разбой, **взятка**
- 2) Договор купли-продажи, **брачный договор**, договор подряда, договор комиссии
- 3) Алименты, усыновление, **эмансипация**, развод
- 4) Общество с ограниченной ответственностью, крестьянское (фермерское) хозяйство, **потребительский кооператив**, хозяйственное партнерство
- 5) Исполнитель, **свидетель**, подстрекатель, пособник
- 6) Трудовая функция, заработная плата, **оказание услуг**, выговор
- 7) Фонд, автономная унитарная организация, **потребительский кооператив**, религиозная организация
- 8) Указ, федеральный закон, **приговор**, федеральный конституционный закон

Задание 3. Максимальный балл - 8, по 2 балла за каждое верно указанное имя или название школы.

А. Исключите из ряда лишнего философа. Укажите его имя в Листе ответов.

Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, ~~Феракнит~~

Б. Назовите школу, к которой принадлежат философы. Укажите ее название в Листе ответов. **Ответ: Милетская**

В. Исключите из ряда лишнего философа. Укажите его имя в Листе ответов.

Эпикур, Пифагор, Алкмеон, Филолай.

Г. Назовите школу, к которой принадлежат философы. Укажите ее название в Листе ответов. **Ответ: Пифагорейская**

Задание 4. Максимальный балл – 4.

Рассмотрите предложенные картинки и соберите из предложенных букв слово, которое является общим для всех изображений. Ответ запишите в Лист ответов.



Тммиоузцевефющсоаьгрлб

Ответ: Имущество

Задание 5. Максимальный балл – 6.

Назовите имя философа, изображенного на картине. Ответ запишите в Лист ответов.

Ответ: Диоген



Задание 6. Максимальный балл – 10, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Страны, чьи флаги вы видите, объединяет одна особенность их политического опыта. При этом в списке стран есть те, которых сегодня уже не существует (1 страна), а также просто лишние (2 страны). Ваша задача состоит в том, чтобы:

1. Определить, какая особенность политического опыта объединяет эти страны и записать одно слово в качестве ответа в Лист ответов.
2. Понять, какие страны лишние в этом списке – т.е. к ним эта особенность политического опыта не имеет никакого отношения. Укажите номера этих стран в Листе ответов;
3. Расположить оставшиеся флаги в хронологического порядке от раннего к позднему – по времени наступления того события (приобретения статуса), который вы назвали в п.1. Записать получившуюся цифровую последовательность в Лист ответов.
4. Определить, какой из стран сегодня уже не существует как самостоятельной. Указать ее номер в Лист ответов.



принцип группировки	доминион	лишние в ряду страны	7 9	не существующее сегодня государство	5
---------------------	----------	----------------------	-----	-------------------------------------	---

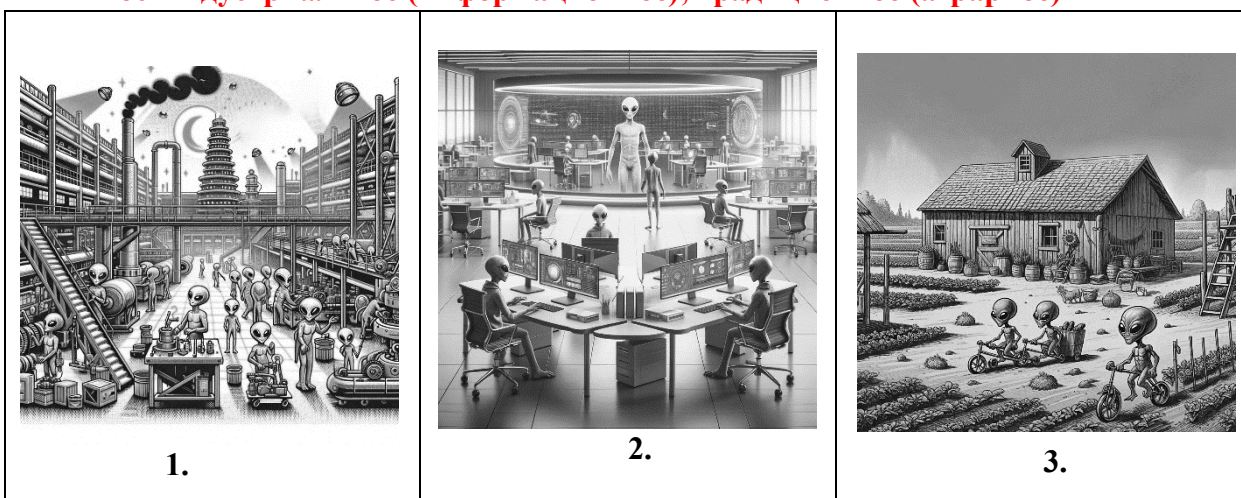
хронологический порядок	3 6 1 2 4 8
-------------------------	-------------

Задание 7. Максимальный балл - 9, по 1 баллу за каждую верно указанную цифру, по 2 балла за каждую верно названную стадию.

Раса разумных инопланетян установила контакт с землянами. При изучении их истории и культуры было обнаружено, что инопланетное общество прошло сходные с земными стадии развития, многие направления в общественных науках также похожи на известные нам. Соответственно, для описания их обществ до некоторой степени подходят знакомые нам из курса "обществознание" классификации. Посмотрите на изображения из инопланетного учебника по обществознанию, показывающие разные стадии развития обществ.

1. Изображения перемешаны. Разместите стадии в правильном порядке – от наиболее ранней к наиболее поздней. Ответ: 312

2. Назовите каждую стадию на картинке. Ответ: Индустриальное; постиндустриальное (информационное); традиционное (аграрное)



Блок II. Максимальный балл – **50**.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите только ОДНО задание и выполните его.

Философия.

Прочитайте фрагменты текста и ответьте на вопросы к нему. Минимальное количество слов - 150:

— *Вскоре после того, как я поселился на острове, мне вдруг пришло в голову, что я потеряю счет времени и даже перестану отличать воскресенья от будней, если не заведу календаря.*

Календарь я устроил так: обтесал топором большое бревно и вбил его в песок на берегу, на том самом месте, куда меня выбросило бурей, и прибил к этому столбу перекладину, на которой вырезал крупными буквами такие слова: Здесь я впервые ступил на этот остров 30 сентября 1659 года.

Ни разу в жизни до той поры я не брал в руки столярного инструмента, и тем не менее благодаря природной сообразительности и упорству в труде я мало-помалу приобрел такой опыт, что, будь у меня все необходимые инструменты, мог бы сколотить любую мебель.

Дня через два или три после того как Пятница поселился в моей крепости, мне пришло в голову, что, если я хочу, чтобы он не ел человеческого мяса, я должен приучить его к мясу животных.

"Пусть он попробует мясо козы", — сказал я себе и решил взять его с собой на охоту.

Так как теперь я должен был прокормить двух человек, следовало подумать о будущем. Прежде всего необходимо было увеличить паашню и сеять большие зерна. Я выбрал большой участок земли и принялся огораживать его. Пятница не только старательно, но очень весело и с явным удовольствием помогал мне в работе.

Прежде всего я надел на него штаны. В одном из сундуков, взятых мною с погибшего корабля, нашлась готовая пара холщовых штанов; их пришлось только слегка переделать. Затем я сшил ему куртку из козьего меха, приложив все свое умение, чтобы куртка вышла получше (я был в то время уже довольно искусным портным), и смастерил для него шапку из заячьих шкурок, очень удобную и довольно красивую.

Правда, с непривычки ему было неловко в одежде, так как он всю жизнь ходил голым; особенно мешали ему штаны. Жаловался он и на куртку: говорил, что рукава давят под мышками и натирают ему плечи. Пришлось кое-что переделать, но мало-помалу он обтерпелся и привык.

Но Пятница нравился мне не только потому, что у меня была возможность разговаривать с ним. С каждым днем я все больше ценил его честность, его сердечную простоту, его искренность. Мало-помалу я привязался к нему, да и он, со своей стороны, так полюбил меня, как, должно быть, не любил до сих пор никого. (Д. Дефо, Робинзон Крузо)

1. Идеалы какой философской эпохи воплощены в этих фрагментах? Аргументируйте свой ответ.
2. Опираясь на цитаты и собственные знания, опишите наиболее полно идеалы этой философской эпохи?

Критерии оценивания творческого задания по блоку Философия:

- Полнота ответа – 20 баллов
- Обоснованность аргументации – 10 баллов
- Эрудиция – 10 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» требует наличия развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 2 вопросов оценивается от 1 до 10 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено корректное, развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов). Аргументированные аналитические и критические суждения оцениваются выше, чем описательные суждения или пересказ фрагментов текста задания. Фактические ошибки в ответах понижают балл по данному критерию. В случае грубых фактических ошибок по критерию может быть выставлено 0 баллов.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте ошибочных утверждений и/или противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Критерий «эрудиция» помогает в первую очередь оценить владение понятийным аппаратом и уровень знаний истории философии и философских концепций. Во вторую очередь по этому критерию оцениваются общие знания из смежных областей (история, литература, социология, культурология). Минимальные баллы выставляются при уместном упоминании фактов и понятий из смежных областей знания. Максимальные баллы выставляются за использование в работе философских концепций и понятий. За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается. В случае грубых фактических ошибок или грубых ошибок в интерпретации концепций по данному критерию может быть выставлено 0 баллов. В случае апелляции только к жизненному опыту автора или «здравому смыслу», без обращения к иным научным или художественным источникам, по данному критерию может быть выставлено 0 баллов.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Культурология

Прочитайте фрагменты из работы социолога и исследователя искусства П. Бурдьё. Напишите эссе с ответами на вопросы. Минимальное количество слов - 150:

1. П. Бурдьё описывает фотографию, новый вид культурной практики, появившейся в 19 веке и широко распространившейся в 20 веке. Охарактеризуйте описанное автором значение фотографии? Какие функции выполняет фотография?
2. Какие понятия культурологии могут помочь нам объяснить приведенные в цитатах автора ситуации?
3. Во фрагменте П. Бурдьё содержится следующий тезис: «свадебную фотографию смогли принять столь быстро и с такой повсеместностью именно потому, что она сочеталась с социальными условиями существования, — ведь мотовство входит в праздничное поведение, а покупка групповой фотографии, трата на показ, от которой никто не может уклониться, не запятнав свою честь, ощущается как обязательная, на правах прославления, воздаваемого молодоженам». Почему фотография устанавливает связь с праздником? Поясните данный тезис и приведите пример.
4. Можно ли утверждать, что описанные рассуждения П. Бурдьё о фотографии потеряли актуальность, так как общество и практики фотографирования сильно изменились? Какие функции сегодня выполняет фотография? Аргументируйте и поясните на примерах.

« <...>Прежде всего, мы не можем не поразиться регулярностям, согласно коим организуется обычная практика фотографии: существует не много видов деятельности, которая была бы столь стереотипной и менее подверженной анархии индивидуальных интенций. Более двух третей фотографов — это конформисты-сезонники, занимающиеся фотографией либо по случаю семейных церемоний или сборищ друзей, либо во время летних отпусков. С другой стороны, если нам известно, что существует весьма тесное соотношение между присутствием детей в семье и обладанием фотоаппаратом, а фотоаппарат зачастую является нераздельной собственностью семейной группы, то мы видим, что фотографическая практика существует и сохраняется большую часть времени лишь благодаря ее семейной функции, или, точнее говоря, благодаря той функции, которой ее наделяет семейная группа, а именно — празднованию и увековечению значительных моментов семейной жизни, словом, фотографическая практика укрепляет сплоченность семейной группы, периодически утверждая ее чувство самой себя и своего единства. Из-за того, что семейная фотография — ритуал домашнего культа, когда семья является сразу и субъектом и объектом; из-за того, что в семейной фотографии выражается чувство праздника, который семейная группа устраивает самой себе и укрепляет это чувство, выражая его, потребность в фотографиях и потребность фотографировать ощущаются тем живее, чем более сплоченной является группа — в момент наивысшей сплоченности. <...>Свадебную фотографию смогли принять столь быстро и с такой повсеместностью именно потому, что она сочеталась с социальными условиями существования, — ведь мотовство входит в праздничное поведение, а покупка групповой фотографии, трата на показ, от которой никто не может уклониться, не запятнав свою честь, ощущается как обязательная, на правах прославления, воздаваемого молодоженам.

«Групповое фото обязательно; тот, кто не купит его, будет считаться скрягой. Это было бы оскорблением для пригласивших. Это означало бы пренебрежение. За столом ты на виду, ты не можешь сказать “нет”».

Объект регулируемых обменов, фотография входит в круг даров и ответных даров, каким дает повод свадьба. Все это способствует тому, что не бывает свадьбы без фотографии.

Церемония группового фотографирования выдерживается даже тогда, когда им занимаются фотографы-любители; эти последние могут дублировать профессионального фотографа, этого служителя культа, чье присутствие санкционирует торжественность ритуала, — но никогда не заменяют его.

«Иногда среди приглашенных бывают фотолюбители. Но, несмотря на это, надо приглашать фотографов из По; любители снимают молодоженов, когда те выходят из церкви (...). Мы смотрим на эти фотографии, когда из церкви выходят и фотолюбители; а они знают, как происходят церемонии. Они делают фотоснимки даже в церкви, в момент бракосочетания». Другой признак ритуального характера свадебной фотографии: «фотограф никогда не делает снимков торжественного обеда или танцев». Кроме того, любительские фотографии могут заменять «официальные», только если их делают в студии, чтобы затем отправить родственникам и друзьям: «Все относят их в студию, даже самые бедные».

Критерии оценивания творческого задания по блоку Культурология:

Полнота ответа – 20 баллов;

Обоснованность аргументации – 10 баллов;

Эрудиция (в области научного знания) – 10 баллов;

Связность и стиль изложения – 5 баллов;

Оригинальность идей – 5 баллов;

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 4 вопросов оценивается от 1 до 5 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов).

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (10 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, логически связанными с друг другом. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «эрудиция (в области научного и культурного знания)» помогает оценить, насколько к тексту продемонстрировано владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук (в первую очередь, культурологии и социологии). Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (10 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (культурологических, социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен до 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов или необоснованных суждений об идеях авторов из задания). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка (5 баллов) по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию. Если ошибки серьезно осложняют восприятие текста, балл по данному критерию может быть снижен до 0.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» (5 баллов) выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Политология

Перед вами фотография двух европейских государственных деятелей (лидеров своих стран; слева и справа на фото). Многие их объединяет, как и особенности тех политических режимов, которые они выстроили в своих странах.

1. Что это за государственные деятели и когда они управляли странами (и какими)?
2. В чем сходство созданных ими политических режимов?
3. Существуют ли какие-либо различия в политическом опыте как самих этих лидеров, так и руководимых ими стран?
4. Каким образом и при каких обстоятельствах их власть завершилась?

Дайте развернутые ответы на эти вопросы. Минимальное количество слов - 150:



Критерии оценки творческого задания по Блоку Политология							
	критерий 1 интерпретация иллюстрации max 8 баллов	критерий 2 использование ключевых терминов max 8 баллов	критерий 3 соблюдение теоретической рамки max 8 баллов	критерий 4 артикуляция ответа на базовый вопрос max 8 баллов	критерий 5 пониманий фактов, идей, теорий, понятий max 8 баллов	критерий 6 проработка структуры и аргументации max 8 баллов	критерий 7 соблюдение стилевого регистра max 8 баллов
Неудовлетворительно 0 баллов для всех критериев	Информация иллюстрации не использована/неверно интерпретирована	Ключевые термины не использованы	Теоретическая рамка не использована	ответ на вопрос не представлен	текст опирается на обыденный язык	структура и аргументация хаотичны	стилевой регистр не адекватен заданию
Удовлетворительно 3 балла для критериев 1–5 2 балла для критериев 6–7	Информация иллюстрации Использована частично/ Интерпретирована с неточностями	Использованы единичные термины	Использованы единичные фрагменты теории	ответ на вопрос представлен в неявной форме	идеи, факты, теории содержат значимые неточности или ошибки	структура и аргументация затрудняют понимание	стилевой регистр затрудняют понимание
хорошо 5 баллов для критериев 1–5 3 балла для критериев 6–7	Информация иллюстраций использована, интерпретирована с незначительными ошибками	Использована большая часть терминов	Использованы несколько элементов теории	ответ на вопрос представлен с неточностями	идеи, факты, теории использованы в целом корректно	структура и аргументация адекватны задаче	стилевой регистр в целом адекватен задаче
отлично 8 баллов для критериев 1–5 5 баллов для критериев 6–7	Корректно и точно интерпретирована вся информация из иллюстраций	Корректно и точно использованы все термины	Корректно и точно использована теоретическая рамка	корректно и точно артикулирова н ответ на вопрос	идеи, факты, теории использованы корректно и точно	структура и аргументация проработаны и точны	стилевой регистр проработан и точен

Право

На студента Геннадия напал страх чистого листа, но страх страхом, а эссе о правовых аспектах возраста в российском праве написать нужно. Геннадий решил обратиться за помощью к ИИ. Бесстрашный чат предложил следующую структуру эссе:

1. *Введение*
 - *Обзор значимости возрастных границ в российском праве.*
 - *Цели и задачи анализа возрастных границ в различных отраслях права.*
2. *Возрастная дифференциация в гражданском праве*
 - *Возрастная дееспособность: от ограниченной к полной.*
 - *Право совершения гражданско-правовых сделок различными возрастными категориями.*
3. *Возрастные границы в семейном праве*
 - *Возраст вступления в брак.*
 - *Право ребенка на участие в решении вопросов семейного характера.*
4. *Возрастные ограничения в трудовом праве*
 - *Минимальный возраст трудоустройства.*
 - *Особенности трудового законодательства для несовершеннолетних.*
5. *Возрастные границы в уголовном праве*
 - *Возраст уголовной ответственности.*
 - *Особенности применения уголовного наказания к разным возрастным группам.*
6. *Возрастные ограничения в административном праве*
 - *Возраст для административной ответственности.*
 - *Особенности привлечения к административной ответственности разных возрастных категорий.*
7. *Возрастные ограничения в избирательном праве*
 - *Возраст для участия в выборах как избиратель.*
 - *Возрастная квалификация для избрания в органы власти.*
8. *Заключение*
 - *Выводы о роли и значении возрастных границ в различных отраслях российского права.*
 - *Рефлексия на тему гармонизации возрастных ограничений в интересах правовой защиты граждан.*

Помогите Геннадию со вторым этапом работы и тезисно (или в виде связного текста) обозначьте, что необходимо написать в основной части работы (введение и заключение оставим студенту). О каких еще правовых аспектах, связанных с возрастом, забыл бездушный ИИ? Минимальное количество слов – 150.

Критерии оценивания творческого задания по блоку Право:

Поскольку задание предполагает наличие нескольких тематических блоков, оценивание, в первую очередь, построено на этой же логике.

- I. Блок гражданское право (максимальный балл - 7)
- II. Блок семейное право (максимальный балл - 7)
- III. Блок трудовое право (максимальный балл - 7)
- IV. Блок уголовное право (максимальный балл - 7)
- V. Блок административное право (максимальный балл - 7)
- VI. Блок избирательное право (максимальный балл - 7)

Связность текста, грамотность, использование терминологии (максимальный балл - 2)
Дополнительные аспекты возраста (максимальный балл - 6)

Максимальные баллы за каждый из смысловых блоков выставляется при наличии развернутого ответа, опирающегося на представленный в задании план, и отсутствии фактических юридических ошибок.

Социология

Социолог Макс Вебер в работе "Протестантская этика и дух капитализма" приводит наставления Бенджамина Франклина как пример репрезентации "духа капитализма". Прочитайте фрагмент и напишите эссе с ответами на вопросы. Минимальное количество слов – 150.

1. Сегодня принципы капитализма влияют на экономические и социальные отношения многих стран, в том числе и России. Но насколько приведенные поучения могут охарактеризовать современный «дух капитализма»? В ответе на вопрос отсылки используйте понятия или отсылки к теориям в области социологии, социальной философии.
2. На примере рекламы банков или других кредитных организаций аргументируйте, насколько изложенное в тексте отношение к кредиту является современным.
3. Могут ли данные поучения сегодня быть полезны или они полностью потеряли актуальность?

Фрагмент¹:

«Помни пословицу: тому, кто точно платит, открыт кошелек других. Человек, рассчитывающийся точно к установленному сроку, всегда может занять у своих друзей деньги, которые им в данный момент не нужны. А это бывает очень выгодно. Наряду с прилежанием и умеренностью ничто так не помогает молодому человеку завоевать себе положение в обществе, как пунктуальность и справедливость во всех его делах. Поэтому никогда не задерживай взятых тобой взаймы денег ни на один час сверх установленного срока, чтобы гнев твоего друга не закрыл для тебя навсегда его кошелек. Следует учитывать, что самые незначительные действия оказывают влияние на кредит. Стук твоего молотка, который твой кредитор слышит в 5 часов утра и в 8 часов вечера, вселяет в него спокойствие на целых шесть месяцев; но если он увидит тебя за биллардом или услышит твой голос в трактире в часы, когда ты должен быть за работой, то он на следующее же утро напомнит тебе о платеже и потребует свои деньги в тот момент, когда их у тебя не окажется.

Кроме того, аккуратность показывает, что ты помнишь о своих долгах, то есть что ты не только пунктуальный, но и честный человек, а это увеличивает твой кредит.

<...> Остерегайся считать своей собственностью все, что ты имеешь, и жить соответственно с этим. В этот самообман впадают многие люди, имеющие кредит. Чтобы избежать этого, веди точный счет своим расходам и доходам. Если ты дашь себе труд обращать внимание на все мелочи, то это будет иметь следующий хороший результат: ты установишь, сколь ничтожные издержки вырастают в огромные суммы, и обнаружишь, что можно было бы сберечь в прошлом и что можно будет сберечь в будущем...»

Критерии оценивания творческого задания по блоку Социология:

Полнота ответа – 20 баллов;

Обоснованность аргументации – 10 баллов;

Эрудиция (в области научного знания) – 10 баллов;

Связность и стиль изложения – 5 баллов;

Оригинальность идей – 5 баллов;

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Вопрос 1 оценивается от 1 до 10 баллов, вопросы 2 и 3 оцениваются от 1 до 5 баллов в зависимости

¹ Цит. по М.Вебер. Протестантская этика и дух капитализма // Избранные произведения. – Москва: Прогресс, 1990. С.71-72.

от того, насколько по каждому пункту представлено развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов).

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (10 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, логически связанными с друг другом. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «эрудиция (в области научного знания)» помогает оценить, насколько к тексту продемонстрировано владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук (в первую очередь, социологии). Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (10 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен до 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов или необоснованных суждений об идеях авторов из задания). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка (5 баллов) по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию. Если ошибки серьезно осложняют восприятие текста, балл по данному критерию может быть снижен до 0.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» (5 баллов) выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС по Обществознанию

8 – 9 класс

2023 – 2024 учебный год

Заключительный этап

Вариант 2

Блок I.

Задание 1. **Максимальный балл - 5, по 1 баллу за каждый верный ответ.**

Выберите, какие из перечисленных ниже характеристик относятся к Средневековой культуре? Верные варианты ответов перенесите в Лист ответов.

- А. Период между Античностью и эпохой Возрождения
- Б. Средневековье заканчивается в 17 веке
- В. Базовая экономическая модель - феодализм
- Г. Теоцентричное представление о мире
- Д. Готический стиль широко распространен в архитектуре
- Е. Появление первого европейского университета

Ответ: А, В, Г, Д, Е

Задание 2. **Максимальный балл - 8, по 1 баллу за каждое верно указанное понятие.**

Выберите лишнее понятие из каждого списка и укажите его в Листе ответов:

- 1) Выговор, **штраф**, замечание, увольнение
- 2) **Указ**, федеральный закон, федеральный конституционный закон, Конституция
- 3) Общество с ограниченной ответственностью, уставный капитал, **акции**, дивиденды
- 4) Лишение свободы, обязательные работы, **судебный штраф**, пожизненное лишение свободы
- 5) Право, **привычка**, мораль, обычай
- 6) Общество с ограниченной ответственностью, **полное товарищество**, фонд, автономная некоммерческая организация
- 7) Необходимая оборона, **деятельное раскаяние**, крайняя необходимость, обоснованный риск
- 8) Фирменное наименование, **бренд**, товарный знак, коммерческое обозначение

Задание 3. Максимальный балл - 8, по 2 балла за каждое верно указанное имя и школу.

А. Исключите из ряда лишнего философа. Укажите его имя в Листе ответов.

~~Платон~~, Сенека, Марк Аврелий, Эпиктет

Б. Назовите школу, к которой принадлежат оставшиеся философы. Укажите ее название в Листе ответов. Ответ: Стоицизм

В. Исключите из ряда лишнего философа. Укажите его имя в Листе ответов.

Антисфен, ~~Эпикур~~, Диоген, Кратет Фиванский

Г. Назовите школу, к которой принадлежат оставшиеся философы. Укажите ее название в Листе ответов. Ответ: Киники

Задание 4. Максимальный балл – 4

Рассмотрите предложенные картинки и соберите из предложенных букв слово, которое является общим для всех изображений. Ответ запишите в Лист ответов.



Ипйлравгмознарюфшчееясьутбн

Ответ: Правонарушение

Задание 5. Максимальный балл – 6

Назовите имя философа, изображенного на картине. Ответ запишите в Лист ответов.

Ответ: Диоген



Задание 6. Максимальный балл - 10, по 1 баллу за каждый верный ответ.

Страны, чьи флаги вы видите, объединяет одна особенность их политического опыта. При этом в списке стран есть те, которых сегодня уже не существует (1 страна), а также просто лишние (2 страны). Ваша задача состоит в том, чтобы:

5. Определить, какая особенность политического опыта объединяет эти страны и записать одно слово в качестве ответа в Лист ответов.
6. Понять, какие страны лишние в этом списке – т.е. к ним эта особенность политического опыта не имеет никакого отношения. Укажите номера этих стран в Листе ответов;
7. Расположить оставшиеся флаги в хронологического порядке от раннего к позднему – по времени наступления того события (приобретения статуса), который вы назвали в п.1. Записать получившуюся цифровую последовательность в Лист ответов.
8. Определить, какой из стран сегодня уже не существует как самостоятельной. Указать ее номер в Лист ответов.



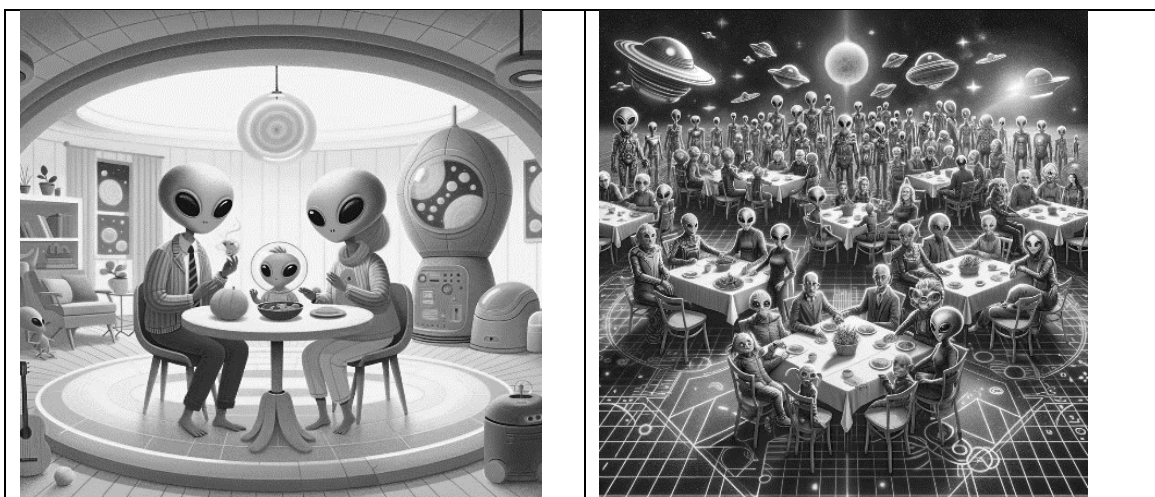
принцип группировки	доминион	лишние в ряду страны	7 9	не существующее сегодня государство	5
---------------------	-----------------	----------------------	------------	-------------------------------------	----------

хронологический порядок	3 6 1 2 4 8
-------------------------	--------------------

Задание 7. Максимальный балл - 9, 3 балл за каждый верный ответ.

Раса разумных инопланетян установила контакт с землянами. При изучении истории, и социальных отношений инопланетян выяснилось, что многие классификации, известные нам по курсу «обществознание» подходят и при описании далекого инопланетного общества. Посмотрите на изображения из учебника по обществознанию, показывающие разные формы (типы) существования одного значимого для общества социального института.

1. Типы какого социального института показаны на картинке? **Ответ: семья**
2. Назовите, что за термины подразумеваются на картинке. **Ответ: 1 – нуклеарная семья, 2 – расширенная семья**



Блок II. Максимальный балл – 50.

Перед Вами творческие задания по различным общественным наукам. Выберите только ОДНО задание и выполните его.

Философия.

Прочитайте фрагменты текста и ответьте на вопросы к нему. Минимальное количество слов - 150:

— *Вскоре после того, как я поселился на острове, мне вдруг пришло в голову, что я потеряю счет времени и даже перестану отличать воскресенья от будней, если не заведу календаря.*

Календарь я устроил так: обтесал топором большое бревно и вбил его в песок на берегу, на том самом месте, куда меня выбросило бурей, и прибил к этому столбу перекладину, на которой вырезал крупными буквами такие слова: Здесь я впервые ступил на этот остров 30 сентября 1659 года.

Ни разу в жизни до той поры я не брал в руки столярного инструмента, и тем не менее благодаря природной сообразительности и упорству в труде я мало-помалу приобрел такой опыт, что, будь у меня все необходимые инструменты, мог бы сколотить любую мебель.

Дня через два или три после того как Пятница поселился в моей крепости, мне пришло в голову, что, если я хочу, чтобы он не ел человеческого мяса, я должен приучить его к мясу животных.

"Пусть он попробует мясо козы", — сказал я себе и решил взять его с собой на охоту.

Так как теперь я должен был прокормить двух человек, следовало подумать о будущем. Прежде всего необходимо было увеличить паашню и сеять большие зерна. Я выбрал большой участок земли и принялся огораживать его. Пятница не только старательно, но очень весело и с явным удовольствием помогал мне в работе.

Прежде всего я надел на него штаны. В одном из сундуков, взятых мною с погибшего корабля, нашлась готовая пара холщовых штанов; их пришлось только слегка переделать. Затем я сшил ему куртку из козьего меха, приложив все свое умение, чтобы куртка вышла получше (я был в то время уже довольно искусным портным), и смастерил для него шапку из заячьих шкурок, очень удобную и довольно красивую.

Правда, с непривычки ему было неловко в одежде, так как он всю жизнь ходил голым; особенно мешали ему штаны. Жаловался он и на куртку: говорил, что рукава давят под мышками и натирают ему плечи. Пришлось кое-что переделать, но мало-помалу он обтерпелся и привык.

Но Пятница нравился мне не только потому, что у меня была возможность разговаривать с ним. С каждым днем я все больше ценил его честность, его сердечную простоту, его искренность. Мало-помалу я привязался к нему, да и он, со своей стороны, так полюбил меня, как, должно быть, не любил до сих пор никого. (Д. Дефо, Робинзон Крузо)

3. Идеалы какой философской эпохи воплощены в этих фрагментах? Аргументируйте свой ответ.
4. Опираясь на цитаты и собственные знания, опишите наиболее полно идеалы этой философской эпохи?

Критерии оценивания творческого задания по блоку Философия:

- Полнота ответа – 20 баллов
- Обоснованность аргументации – 10 баллов
- Эрудиция – 10 баллов
- Связность и стиль изложения – 5 баллов
- Оригинальность идей – 5 баллов

Критерий «полнота ответа» требует наличия развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 2 вопросов оценивается от 1 до 10 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено корректное, развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов). Аргументированные аналитические и критические суждения оцениваются выше, чем описательные суждения или пересказ фрагментов текста задания. Фактические ошибки в ответах понижают балл по данному критерию. В случае грубых фактических ошибок по критерию может быть выставлено 0 баллов.

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, связанными с друг другом по законам логики. За наличие в тексте ошибочных утверждений и/или противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию, если усложняют адекватное восприятие текста.

Критерий «эрудиция» помогает в первую очередь оценить владение понятийным аппаратом и уровень знаний истории философии и философских концепций. Во вторую очередь по этому критерию оцениваются общие знания из смежных областей (история, литература, социология, культурология). Минимальные баллы выставляются при уместном упоминании фактов и понятий из смежных областей знания. Максимальные баллы выставляются за использование в работе философских концепций и понятий. За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается. В случае грубых фактических ошибок или грубых ошибок в интерпретации концепций по данному критерию может быть выставлено 0 баллов. В случае апелляции только к жизненному опыту автора или «здравому смыслу», без обращения к иным научным или художественным источникам, по данному критерию может быть выставлено 0 баллов.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Культурология

Прочитайте фрагменты из работы социолога и исследователя искусства П. Бурдьё. Напишите эссе с ответами на вопросы. Минимальное количество слов - 150:

5. П. Бурдьё описывает фотографию, новый вид культурной практики, появившейся в 19 веке и широко распространившейся в 20 веке. Охарактеризуйте описанное автором значение фотографии? Какие функции выполняет фотография?
6. Какие понятия культурологии могут помочь нам объяснить приведенные в цитатах автора ситуации?
7. Во фрагменте П. Бурдьё содержится следующий тезис: «свадебную фотографию смогли принять столь быстро и с такой повсеместностью именно потому, что она сочеталась с социальными условиями существования, — ведь мотовство входит в праздничное поведение, а покупка групповой фотографии, трата напоказ, от которой никто не может уклониться, не запятнав свою честь, ощущается как обязательная, на правах прославления, воздаваемого молодоженам». Почему фотография устанавливает связь с праздником? Поясните данный тезис и приведите пример.
8. Можно ли утверждать, что описанные рассуждения П. Бурдьё о фотографии потеряли актуальность, так как общество и практики фотографирования сильно изменились? Какие функции сегодня выполняет фотография? Аргументируйте и поясните на примерах.

« <...>Прежде всего, мы не можем не поразиться регулярностям, согласно коим организуется обычная практика фотографии: существует не много видов деятельности, которая была бы столь стереотипной и менее подверженной анархии индивидуальных интенций. Более двух третей фотографов — это конформисты-сезонники, занимающиеся фотографией либо по случаю семейных церемоний или сборищ друзей, либо во время летних отпусков. С другой стороны, если нам известно, что существует весьма тесное соотношение между присутствием детей в семье и обладанием фотоаппаратом, а фотоаппарат зачастую является нераздельной собственностью семейной группы, то мы видим, что фотографическая практика существует и сохраняется большую часть времени лишь благодаря ее семейной функции, или, точнее говоря, благодаря той функции, которой ее наделяет семейная группа, а именно — празднованию и увековечению значительных моментов семейной жизни, словом, фотографическая практика укрепляет сплоченность семейной группы, периодически утверждая ее чувство самой себя и своего единства. Из-за того, что семейная фотография — ритуал домашнего культа, когда семья является сразу и субъектом и объектом; из-за того, что в семейной фотографии выражается чувство праздника, который семейная группа устраивает самой себе и укрепляет это чувство, выражая его, потребность в фотографиях и потребность фотографировать ощущаются тем живее, чем более сплоченной является группа — в момент наивысшей сплоченности. <...>Свадебную фотографию смогли принять столь быстро и с такой повсеместностью именно потому, что она сочеталась с социальными условиями существования, — ведь мотовство входит в праздничное поведение, а покупка групповой фотографии, трата напоказ, от которой никто не может уклониться, не запятнав свою честь, ощущается как обязательная, на правах прославления, воздаваемого молодоженам.

«Групповое фото обязательно; тот, кто не купит его, будет считаться скрягой. Это было бы оскорблением для пригласивших. Это означало бы пренебрежение. За столом ты на виду, ты не можешь сказать “нет”».

Объект регулируемых обменов, фотография входит в круг даров и ответных даров, каким дает повод свадьба. Все это способствует тому, что не бывает свадьбы без фотографии.

Церемония группового фотографирования выдерживается даже тогда, когда им занимаются фотографы-любители; эти последние могут дублировать профессионального фотографа, этого служителя культа, чье присутствие санкционирует торжественность ритуала, — но никогда не заменяют его.

«Иногда среди приглашенных бывают фотолюбители. Но, несмотря на это, надо приглашать фотографов из По; любители снимают молодоженов, когда те выходят из церкви (...). Мы смотрим на эти фотографии, когда из церкви выходят и фотолюбители; а они знают, как происходят церемонии. Они делают фотоснимки даже в церкви, в момент бракосочетания». Другой признак ритуального характера свадебной фотографии: «фотограф никогда не делает снимков торжественного обеда или танцев». Кроме того, любительские фотографии могут заменять «официальные», только если их делают в студии, чтобы затем отправить родственникам и друзьям: «Все относят их в студию, даже самые бедные».

Критерии оценивания творческого задания по блоку Культурология:

Полнота ответа – 20 баллов;

Обоснованность аргументации – 10 баллов;

Эрудиция (в области научного знания) – 10 баллов;

Связность и стиль изложения – 5 баллов;

Оригинальность идей – 5 баллов;

Критерий «полнота ответа» подразумевает наличие развернутых ответов на поставленные в рамках задания вопросы, оценивается по отдельным компонентам задания. Каждый из 4 вопросов оценивается от 1 до 5 баллов в зависимости от того, насколько по каждому пункту представлено развернутое, релевантное суждение (максимально 20 баллов).

Критерий «обоснованность аргументации» отражает наличие связной цепи аргументации, которая последовательно излагается при ответе на задание. Максимальная оценка (10 баллов) по критерию выставляется за текст, все выводы которого подкреплены соответствующими аргументами и примерами, логически связанными с друг другом. За наличие в тексте противоречащих суждений (если это не является частью процесса сравнения аргументов и контраргументов), за «повседневную индукцию» («у моего знакомого так = у всех так») и суждения на уровне «здравого смысла», а также за отсутствие аргументов и примеров по высказываемым суждениям, оценка по данному критерию снижается (в зависимости от доли упомянутых ошибок в тексте, оценка может быть понижена до 0).

Критерий «эрудиция (в области научного и культурного знания)» помогает оценить, насколько к тексту продемонстрировано владение понятийным аппаратом, знакомство с концепциями социальных и гуманитарных наук (в первую очередь, культурологии и социологии). Минимальные баллы (1-2 балла) выставляются при уместном упоминании понятий, средняя оценка выставляется за развернутое использование понятийного аппарата. Максимальная оценка за эрудицию (10 баллов) выставляется за использование в работе научных концепций (культурологических, социологических, философских, психологических или других имеющих отношение к теме задания и Олимпиады). За упоминание фамилий авторов без каких-либо пояснений, без связи с текстом задания или с ошибочной интерпретацией концепции, балл за эрудицию снижается (может быть понижен до 0, в случае допущения грубейших ошибок или формального перечисления нерелевантного списка авторов или необоснованных суждений об идеях авторов из задания). В случае отсутствия отсылок к каким-либо другим источникам, кроме жизненного опыта автора, оценка по данному критерию не выставляется.

Критерий «связность и стиль изложения» служит для оценки общего восприятия текста. Максимальная оценка (5 баллов) по данному критерию выставляется за текст, изложенный литературным языком, состоящий из ответов на вопросы, содержащих рассуждения и аргументы, а также выводы автора. Орфографические, пунктуационные или стилистические ошибки могут стать основанием для снижения баллов по данному критерию. Если ошибки серьезно осложняют восприятие текста, балл по данному критерию может быть снижен до 0.

Максимальная оценка за критерий «оригинальность идей» (5 баллов) выставляется автору, предлагающему нетривиальные интерпретации и примеры, демонстрирующие высокий уровень аналитических способностей автора.

Политология

Перед вами фотография двух европейских государственных деятелей (лидеров своих стран; слева и справа на фото). Многие их объединяет, как и особенности тех политических режимов, которые они выстроили в своих странах.

1. Что это за государственные деятели и когда они управляли странами (и какими)?
2. В чем сходство созданных ими политических режимов?
3. Существуют ли какие-либо различия в политическом опыте как самих этих лидеров, так и руководимых ими стран?
4. Каким образом и при каких обстоятельствах их власть завершилась?

Дайте развернутые ответы на эти вопросы. Минимальное количество слов - 150:



Критерии оценки творческого задания по Блоку Политология							
	критерий 1 интерпретация иллюстрации max 8 баллов	критерий 2 использование ключевых терминов max 8 баллов	критерий 3 соблюдение теоретической рамки max 8 баллов	критерий 4 артикуляция ответа на базовый вопрос max 8 баллов	критерий 5 пониманий фактов, идей, теорий, понятий max 8 баллов	критерий 6 проработка структуры и аргументации max 8 баллов	критерий 7 соблюдение стилевого регистра max 8 баллов
Неудовлетворительно 0 баллов для всех критериев	Информация иллюстрации не использована/неверно интерпретирована	Ключевые термины не использованы	Теоретическая рамка не использована	ответ на вопрос не представлен	текст опирается на обыденный язык	структура и аргументация хаотичны	стилевой регистр не адекватен заданию
Удовлетворительно 3 балла для критериев 1–5 2 балла для критериев 6–7	Информация иллюстрации Использована частично/ Интерпретирована с неточностями	Использованы единичные термины	Использованы единичные фрагменты теории	ответ на вопрос представлен в неявной форме	идеи, факты, теории содержат значимые неточности или ошибки	структура и аргументация затрудняют понимание	стилевой регистр затрудняют понимание
хорошо 5 баллов для критериев 1–5 3 балла для критериев 6–7	Информация иллюстраций использована, интерпретирована с незначительными ошибками	Использована большая часть терминов	Использованы несколько элементов теории	ответ на вопрос представлен с неточностями	идеи, факты, теории использованы в целом корректно	структура и аргументация адекватны задаче	стилевой регистр в целом адекватен задаче
отлично 8 баллов для критериев 1–5 5 баллов для критериев 6–7	Корректно и точно интерпретирована вся информация из иллюстраций	Корректно и точно использованы все термины	Корректно и точно использована теоретическая рамка	корректно и точно артикулирова н ответ на вопрос	идеи, факты, теории использованы корректно и точно	структура и аргументация проработаны и точны	стилевой регистр проработан и точен

Право

На студента Геннадия напал страх чистого листа, но страх страхом, а эссе о правовых аспектах возраста в российском праве написать нужно. Геннадий решил обратиться за помощью к ИИ. Бесстрашный чат предложил следующую структуру эссе:

1. *Введение*
 - *Обзор значимости возрастных границ в российском праве.*
 - *Цели и задачи анализа возрастных границ в различных отраслях права.*
2. *Возрастная дифференциация в гражданском праве*
 - *Возрастная дееспособность: от ограниченной к полной.*
 - *Право совершения гражданско-правовых сделок различными возрастными категориями.*
3. *Возрастные границы в семейном праве*
 - *Возраст вступления в брак.*
 - *Право ребенка на участие в решении вопросов семейного характера.*
4. *Возрастные ограничения в трудовом праве*
 - *Минимальный возраст трудоустройства.*
 - *Особенности трудового законодательства для несовершеннолетних.*
5. *Возрастные границы в уголовном праве*
 - *Возраст уголовной ответственности.*
 - *Особенности применения уголовного наказания к разным возрастным группам.*
6. *Возрастные ограничения в административном праве*
 - *Возраст для административной ответственности.*
 - *Особенности привлечения к административной ответственности разных возрастных категорий.*
7. *Возрастные ограничения в избирательном праве*
 - *Возраст для участия в выборах как избиратель.*
 - *Возрастная квалификация для избрания в органы власти.*
8. *Заключение*
 - *Выводы о роли и значении возрастных границ в различных отраслях российского права.*
 - *Рефлексия на тему гармонизации возрастных ограничений в интересах правовой защиты граждан.*

Помогите Геннадию со вторым этапом работы и тезисно (или в виде связного текста) обозначьте, что необходимо написать в основной части работы (введение и заключение оставим студенту). О каких еще правовых аспектах, связанных с возрастом, забыл бездушный ИИ? Минимальное количество слов – 150.

Критерии оценивания творческого задания по блоку Право:

Поскольку задание предполагает наличие нескольких тематических блоков, оценивание, в первую очередь, построено на этой же логике.

- VII. Блок гражданское право (максимальный балл - 7)
- VIII. Блок семейное право (максимальный балл - 7)
- IX. Блок трудовое право (максимальный балл - 7)
- X. Блок уголовное право (максимальный балл - 7)
- XI. Блок административное право (максимальный балл - 7)
- XII. Блок избирательное право (максимальный балл - 7)

Связность текста, грамотность, использование терминологии (максимальный балл - 2)
Дополнительные аспекты возраста (максимальный балл - 6)

Максимальные баллы за каждый из смысловых блоков выставляется при наличии развернутого ответа, опирающегося на представленный в задании план, и отсутствии фактических юридических ошибок.