

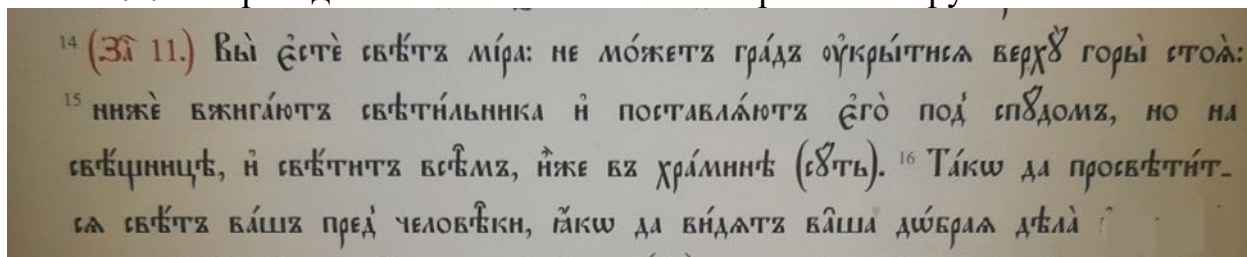
ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

10-11 КЛАССЫ

Ответы

Задание 1.

1.1. Переведите текст Евангелия на современный русский язык.



Ответ:

Вы свет мира. Не может укрыться город, стоящий на верху горы. И зажегши свечу, не ставят ее под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме.

Так да светит свет ваш пред людьми, чтобы они видели ваши добрые дела.

1.2. Определите, в каком значении употреблено слово **спуд** в следующем предложении, взятом из словаря В.И. Даля.

И собраша крастели иже мало, собра десять **спудъ**.

Ответ:

10 спуд - 10 ведерок/ сосудов/ кадочек

1.3. Приведите однокоренные слова к слову **спуд** и устойчивые выражения с ним, существующие в современном русском языке.

Ответ:

Подспудный, положить/ класть под спуд, вынуть из-под спуда, держать под спудом, лежать/оставаться под спудом.

1.4. Проанализируйте ответы пунктов 2 и 3, определите и запишите три значения слова **спуд**.

Ответ:

Спуд – 1. Сосуд, кадочка, ведерко как мера сыпучих тел. 2. Закрытое место, тайник, хранилище. 3. Тяжесть, груз.

1.5. Напишите, какой метафорический смысл имеет 15 стих.

Ответ:

Тот, кто обладает знаниями, способностями, талантом, должен посвятить себя служению людям. Свои таланты, способности надо реализовывать в слове и в деле, а не зарывать в землю, не класть под спуд.

Задание 2.

Многие фразеологизмы русского языка имеют интересную этимологию библейского происхождения. Перед вами 3 фрагмента, рассказывающие об этимологии того или иного фразеологизма. Для каждого фрагмента назовите фразеологизм, объясните его значение и приведите свой пример.

1. Выражение связано с именем евангельского нищего. Ослабевший от голода, больной проказой, лежал этот нищий у ворот богача, напрасно умоляя о подаении. Богач отказал даже в остатках пищи, падавших с переполненного стола. Но зато после смерти богач попал в ад, а нищий – в рай. На Руси этот евангельский сюжет был очень популярен и стал основой духовного стиха – любимой песни бродячих нищих. Заунывный мотив песни, распеваемой далеко не бескорыстно, давящей на жалость слушателей, и вызвал к жизни чисто русский фразеологизм -

петь Лазаря – жаловаться, плакаться на свою судьбу, участь; прикидываться несчастным, стремясь разжалобить, вызвать сочувствие, сострадание.

2. Это фразеологическое выражение пришло из Библии (Левит, 16, 21-22; 16, 9,10). Возникло на основе особого обряда, существовавшего у древних евреев, - возложения грехов всего народа на живого козла. Такой обряд совершался в случае осквернения святилища, где находился ковчег завета. В искупление греха полагалось принести в жертву барана и двух козлов. Баран сжигался, а из козлов один закалывался «в жертву за грех» и его кровью кропилась крышка ковчега. На второго козла перекладывались особой молитвой все грехи еврейского народа и все их беззакония. В день грехоотпущения первосвященник возлагал обе руки на голову живого козла в знак возложения на него всех грехов еврейского народа, после чего козел отсылался в пустыню «чтобы он понес на себе их беззакония в землю непроходимую» (Левит, 16, 9,10). Все присутствующие на обряде считались очищенными.

козел отпущения - человек, на которого перекладывают, возлагают чужую вину, ответственность за чужие провинности.

3. Выражение восходит к евангельской цитате «берегись лжепророков, которые приходят к вам в овечьей одежде, а внутри суть волки хищные» (Мат., 7,15). Как и во многих европейских языках, в русском языке образ вошел во фразеологию благодаря устойчивой символике волка, характеризующей хищность.

волк в овечьей шкуре – жестокий, коварный человек, скрывающий свои дурные намерения под маской добродушия, кротости.

Задание 3.

3.1. Переведите фразу на современный русский язык.

Злато ѡгнемъ искоушається, а другъ житиискыми напастьми достоинъ бываетъ.

Ответ:

Золото огнем проверяется (испытывается), а друг жизненными трудностями (искушениями) бывает достоин.

3.2. Выпишите буквы и лигатуры, которые не используются в современном русском языке. Как выписанные вами буквы называются? Как они произносились? Когда были исключены из гражданской азбуки?

Ответ:

Буква ѡ – омега, произносилась так же, как буква о.

Лигатура оу произносилась как у

Лигатура юе произносилась как е

Буква ѣ – юс малый, обозначал носовой гласный [ɛ̃].

Исключены из гражданской азбуки в 1710 г.

Задание 4.

4.1. Запишите слова, которые получатся, если звуки, составляющие следующие словоформы, произнести в обратном порядке.

Лѣн, тля, лезь, счѣт, люк, краб, лещ, шѣл.

Ответ: Ноль, альт, сель, тощ, куль, парк, щель, ложь.

4.2. Прочитайте отрывки из стихотворений А. С. Пушкина и С.А.

Есенина. Какие фонетические особенности рифмы вы заметили? Объясните, чем вызваны такие отличия.

Затуманились лощины,

Серебром покрылся мох.

Через прясла и овины

Кажет месяц белый рог.

С.А. Есенин

Ревет ли зверь в лесу глухом,

Трубит ли рог, гремит ли гром,

Поет ли дева за холмом —

На всякий звук

Свой отклик в воздухе пустом

Родишь ты вдруг.

А.С. Пушкин

Ответ:

к//г; к//х. Влияние диалекта.

Задание 5.

Прочитайте предложения. Одинаковы ли по своему звуковому составу выделенные слова? Охарактеризуйте каждую пару слов.

1. **Свет** полон дружбою такою.

Про нынешних друзей лъзя молвить, не греша,

Что в дружбе все они едва ль не одинаки:

Послушать, кажется, одна у них душа,—

А только кинь им **кость**, так что твои собаки!

(И.А. Крылов. Собачья дружба)

Свет! Кость! Вы пойдете с нами на речку?

2. Я приказал арестовать тебя и доставить тебя ко мне, ты — бежал; не знаю, к лучшему ли это, или к худшему, потому **что** не знаю — виноват ли ты, или нет.

(Л. Н. Толстой. Хаджи-Мурат)

Берлиоз тоскливо оглянулся, не понимая, **что** его напугало.

(М. А. Булгаков Мастер и Маргарита)

3. И пошлёт королевич рать-силу великую, **без** числа, и не оставят камня на камне.

(А. Н. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук)

А в экспедиции я приму участие с большим удовольствием, и, думаю, не **без** пользы для неё.

(В. А. Обручев. Плутония)

4. Однажды он заметил, с какой ловкостью его чернокожий «воспитанник» кидает в деревянную переборку короткий **ножик**.

(И. Апрашкин. Царский пират)

Не слыша, не видя, не внимая, он неся по легким следам прекрасных **ножек**, стараясь сам умерить быстроту своего шага, летевшего под такт сердца.

(Н.В. Гоголь. Записки сумасшедшего)

Ответ:

Свет/Свет!	Звук [э] длинный/короткий.
Кость/Кость!	Звук [о] длинный/короткий.
Что	ъ//о
Без	[ш']//[с]
Ножик/ножек	В словах все звуки одинаковые

Задание 6.

6.1. Распределите слова по группам, учитывая их словообразовательные характеристики. Объясните принцип объединения слов в группу.

Лавсан, пресс-центр, самбо, камазовский, лазер, фианит, селф-пиар, блокпост, фельдъегерь.

Ответ:

	слова	принцип объединения слов в группу
1	Лавсан, самбо, лазер	аббревиатуры
2	Камазовский, фианит, селф-пиар	Отаббревиатурные производные
3	Пресс-центр, блокпост, фельдъегерь	Слова, которые аббревиатурами не являются

6.2. Рассмотрите три структуры, извлеченные из словообразовательного словаря. К какой части речи относятся исходные сокращения?

Понаблюдайте, как они ведут себя со словообразовательной точки зрения. Что их отличает от обычных слов? Своими выводами дополните текст, данный ниже.

комуч	→ комучевец	
АН	→ АНнушка	
ЗОЖ	→ ЗОЖник	→ ЗОЖница
	→ ЗОЖевый	
	→ ЗОЖевать	
	→ ЗОЖничать	
	→ ЗОЖ-рецепт	
	→ ЗОЖ-привычки	
	→ Анти-ЗОЖ	→ антизожный

Ответ:

Аббревиатуры относятся к такой части речи, как **имя существительное**. Как и другие слова этой части речи, сложносокращенные слова **обозначают предмет, имеют те же морфологические признаки: родовую принадлежность, в некоторых случаях способность изменяться по числам и падежам. В предложении выполняют ту же синтаксическую функцию**. Представленные выше словообразовательные структуры показывают, что подобные сокращения, как и обычные слова, образуют **словообразовательные гнезда (цепи, парадигмы)**. Словообразовательный потенциал сложносокращенных слов зависит от **частотности употребления аббревиатуры**. В отличие от других слов **аббревиатуры не имеют корня**.

6.3. Какой способ сокращения слов появился в языке раньше других?

Ответ:

Титловое сокращение слов

Задание 7.

7.1. К какой части речи относится выделенное слово? В какой форме оно употреблено? В каких предложениях слово *суть* употреблено неверно? Аргументируйте свой ответ.

1. Ибо иноки не иные **суть** человеки, а лишь только такие, какими и всем на земле людям быть надлежало бы.

Братья Карамазовы, Ф.М. Достоевский

2. Ни кондукторшу, ни пассажиров не поразила самая **суть** дела: не то, что кот лезет в трамвай, в чем было бы еще полбеды, а то, что он собирается платить!

Мастер и Маргарита, М. А. Булгаков

3. Жизнь **суть** движение, постоянная работа мышц, мозга, определенное состояние психики.

Вечный зов, А. Иванов

4. Но нет, не патриотизм и не первое чувство **суть** причины обвинений, другое скрывается под ними.

Мертвые души, Н. В. Гоголь

5. Однако сейчас главное было привлечь внимание, а там пока **суть** да дело, вдруг чего и предложат.

Разговорное

6. Стекло зацветает сложным узором: рама **суть** хрустальные джунгли хвоща, укропа и всего, что взрастило одиночество.

Эклога 4-я (Зимняя): Стих, И. Бродский

7.1. Суть – форма 3-го лица множественного числа глагола быть. С точки зрения грамматики допущена ошибка: при существительном рама и при существительном жизнь глагол должен стоять в форме 3-го лица единственного числа – есть. Во втором и пятом предложениях суть – имя существительное в форме именительного падежа. Ошибка есть в пятом предложении: выражение

Пока суд да дело, вероятно, под воздействием устойчивого сочетания *суть да дело* не редко преобразуется в неправильное «Пока суть да дело».

7.2. В академическом «Словаре русского языка» в одной из словарных статей приводятся следующие примеры-иллюстрации. *За есью (естью) хорошо.* Петрозав. (Кулик). *По естю старец келью строит.* Послов. В.И. Даль. *От естя люди не плачут.* Послов. В.И. Даль.

Дополните словарную статью недостающими зонами. Напишите, от какого слова и какой его формы, по вашему мнению, образовано данное?

7.2. Словарную статью необходимо дополнить заголовочной частью, снабдить грамматической характеристикой и дать толкование слову. Существительное образовано от глагола быть в форме настоящего времени 3 лица единственного числа – есть.

Задание 8.

8.1. Найдите звательные формы в предложениях. Если, по вашему мнению, форма использована неверно, объясните ошибку.

1. Поусти ма оѣ Стославе напередъ съ сторожи (Лаврентьевская летопись XIV в.) _____
2. Одинъ свѣтъ свѣтлыи ты Игорю (Слово о полку Игореве XII в.) _____
3. О русская земле уже за шеломянемъ еси; (Слово о полку Игореве XII в.) _____
4. Не лѣпо ли ны бяшетъ братие начати старыми словесы трудныхъ повѣстии о пълку Игоревѣ, почнемъ же братие повѣсть сию (Слово о полку Игореве XII в.) _____
5. — Как же это, боже мой! Врач — и не имеет такой необходимой вещи! (И. С. Тургенев, Отцы и дети.) _____
6. — Ах, не знаете? А я думала, вам все уже известно. Вы мне простите, Дмитрий Прокофьич... Ах, боже мой, что это у вас правая рука! Ушибли? (Ф.М. Достоевский, Преступление и наказание.) _____
7. Треплет нежною рукою; "Что, Соколко, что с тобою? Ляг!" — и в комнату вошла, Дверь тихонько заперла (А. С. Пушкин, Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях) _____
8. — А поворотись-ка, сынку! Экой ты смешной какой! (Н.В. Гоголь, Тарас Бульба) _____
9. Микит! Не докличешься. Подите, что ль, кто из вас. Акуль, поди загони. (Л. Н. Толстой. Власть тьми.) _____
- 10.— Что у вас в мире происходит?.. Трус, плач и смятение?.. — начал владыко не без усмешки. (А.Ф. Писемский, Масоны) _____
- 11.— Девчат, небось, засматривались на высокого, ладно скроенного красавца? (А. Терещенко, Солдат Красной империи. Гуру из Смерша) _____

8.2. Напишите, в чем различие между звательными формами, обнаруженными вами в памятниках древнерусской письменности, и примерами их употребления в современном русском языке.

Ответ:

В древнерусском языке был звательный падеж, но мы сейчас в качестве обращения используем именительный.

Остатки звательного можно обнаружить лишь в устойчивых выражениях (Господи, Боже мой) и в некоторых художественных произведениях.

В древнерусском языке звательный падеж был только у существительных единственного числа, а во мн.ч. и у остальных частей речи он отсутствовал. Звательные формы не могут быть подлежащим в предложении.

Задание 9.

Определите, в функции какой части речи выступают подчеркнутые слова в следующих предложениях. Ответы запишите в таблицу.

1. Уже не так жарко, давайте в футбол играть!
2. Фильм был настолько скучным, что я заснул ровно посередине фильма.
3. Надеюсь, все самое неприятное уже позади.
4. Знаешь, один человек хочет с тобой познакомиться.
5. Андрей плохо представлял, как следует вести себя в такой ситуации.
6. Если в данный момент вы заняты, я могу позвонить позже.
7. Как только мы подъехали к дому, навстречу нам вышел сам хозяин.
8. Если бы все было так просто, мы давно бы с этим справились.
9. После любого неприятного разговора на душе остается одна пустота.
10. Здравствуй, новая жизнь.
11. Друзья наслаждались настоящим и старались не вспоминать о прошлом.
12. Я просто рекомендую вам побольше интересоваться историей.
13. Неожиданно произошло событие, изменившее нашу жизнь. Дело было поздней осенью.

Ответ:

Слова из предложений	Роль слова, определяемая его морфологическими и синтаксическими признаками
1. давайте	частица
2. посередине	предлог
3. позади	наречие
4. один	местоимение
5. как	наречие
6. данный	местоимение
7. навстречу	предлог
8. просто	прилагательное
9. одна	частица
10. здравствуй	междометие
11. настоящим	существительное
12. просто	частица
13. дело	местоимение

Задание 10.

10.1. Прочитайте отрывок из стихотворения Владимира Фирсова.

Я не грущу,

Хотя грустят леса –

Их тоже до весны покинут скоро

Тетеревов любовные раздоры,

Листы берез

И птичьи голоса.

Что сделаешь?
Листву не удержать,
И журавли не могут оставаться.
Им надо – ввысь,
Им надо – оторваться,
А лесу нужно молча провожать.

Тогда зачем тревожиться напрасно,
Зачем грустить, когда не грустно мне?
Мне весело от мысли,
Что назад
Вернутся птицы
И листва вернется.

И не беда,
Что сердце грустно бьётся,
Что на душе –
Осенний листопад.

10.2. Определите и запишите цифрами в таблицу:

- А) сколько в данном тексте двусоставных предложений
Б) сколько в данном тексте односоставных предложений
В) Сколько в тексте неполных предложений

Ответ:

Двусоставные предложения	8
Односоставные	10
Неполные	2

10. 3. Выпишите односоставные предложения и определите их тип.

Определенно-личное – Что сделаешь?

Безличные:

Им надо ввысь
Им надо оторваться
А лесу нужно молча провожать
...когда не грустно мне

Мне весело

Инфинитивные:

Листву не удержать
Зачем тревожиться напрасно
Зачем грустить

Номинативное – И не беда...

10. 4. Найдите придаточные предложения, выпишите их и определите их тип

Я не грущу, хотя грустят леса – придаточное уступки
Зачем грустить, когда не грустно мне. – придаточное условия
Мне весело от мысли, что назад вернутся птицы... - придаточное
определяющее
И не беда, что сердце грустно бьется, что на душе – осенний листопад. –
придаточное изъяснительное.

Задание 11.

Какой художественный прием используется в данных словосочетаниях? Для каких функциональных стилей они характерны прежде всего? Распределите словосочетания по функциональным стилям.

Длинные деньги, эволюционный тупик, золотой парашют, предвыборная гонка, пилотируемая волна, багровый костер заката, социальный лифт, черная пятница, порция света, бюджетный пирог, плавучая ледяная волна, гений чистой красоты.

Ответ:

Художественный прием – метафора.

Научный стиль - эволюционный тупик, пилотируемая волна, порция света, плавучая ледяная волна.

Официально-деловой стиль- золотой парашют, длинные деньги.

Публицистический стиль - предвыборная гонка, социальный лифт, черная пятница, бюджетный пирог.

Художественный стиль - багровый костер заката, гений чистой красоты.

Задание 12.

Назовите художественные приемы, которые используются в следующих текстах.

1. Людьми пустыми дорожил!
Сам бредил целый век обедом или баллом!
Об детях забывал! обманывал жену!
Играл! проигрывал! в опеку взят указом!
Танцовщицу держал! и не одну:
Трех разом!
Пил мёртвую! не спал ночей по девяти!
Все отвергал: законы! совесть! веру!
(А.С. Грибоедов)

2. Привольем пахнет дикий мёд,
Пыль — солнечным лучом,
Фиалкою — девичий рот,
А золото — ничем.
Водою пахнет резеда,

И яблоком — любовь.
(А. Ахматова)

3. Ее привозят и в Собрание.
Там теснота, волнение, жар,
Музыки грохот, свеч блистанье,
Мельканье, вихорь быстрых пар,
Красавиц легкие уборы,
Людьми пестреющие хоры,
Невест обширный полукруг,
Всё чувства поражает вдруг.
(А.С. Пушкин)

4. Он сжал бумажки в комок, бросил их наземь, протоптал каблуком
и пошел... Отошед несколько шагов, он остановился, подумал...
и воротился... но ассигнаций уже не было. (А.С. Пушкин)

5. Она и боялась-то его, и не смела плакать, и прощалась с ним, и
любовалась
им как в последний раз (И.С. Тургенев).

Ответ:

Бессоюзие (асиндетон) – 3.

Многосоюзие (полисиндетон) – 5.

Парцелляция – 1.

Умолчание – 4.

Эллипсис – 2.

Критерии оценки

Задание 1

За перевод текста – 1 балл.

За верное определение значения слова спуд в предложении – 1 балл.

За подбор однокоренных слов и устойчивых выражений – 1 балл.

За правильное определение значений имени существительного спуд – 3 балла: по одному баллу за каждое значение.

За верное понимание метафорического смысла высказывания – 1 балл

Итого: максимально 7 баллов.

Задание 2

За правильный вариант фразеологической единицы – 1 балл. Всего - 3 балла.

За правильное объяснение значения фразеологизма – 1 балл. Всего - 3 балла.

За пример употребления фразеологизма в речи – 1 балл. Всего – 3 балла.

Итого: максимально 9 баллов.

Задание 3

За перевод текста – 1 балл.

4 балла за буквы и лигатуры, которые не используются в современном русском языке: по 1 баллу за каждую букву.

1 балл за верное указание на время выхода букв из азбуки – 1 балл.

Итого: максимально 6 баллов.

Задание 4

За составленные из звуков слова – 2 балла, если задание выполнено полностью правильно; 1 балл, если в задании есть ошибки, но при этом не менее половины слов названы верно.

1 балл за обнаруженные фонетические особенности рифмы.

1 балл за объяснение отличий.

Итого: максимально 4 балла.

Задание 5

По 1 баллу за каждую пару слов; всего – 5 баллов.

Итого: максимально 5 баллов.

Задание 6

По 1 баллу за каждую группу слов и 1 балл за объяснение принципа их объединения; всего – 4 балла.

За дополнение текста своими выводами – 5 баллов.

За верное указание на древний способ сокращения слов – 1 балл.

Итого: максимально 10 баллов.

Задание 7

За верное определение части речи слов – 1 балл.

За верное определение грамматической формы слов – 2 балла.

За выявленные ошибки и аргументацию своей точки зрения – 4 балла.

За дополнение словарной статьи недостающими зонами - 3 балла: по 1 баллу за заголовочную часть, морфологическую характеристику, определение значения.

За правильное указание на грамматическую форму – 1 балл.

Итого: максимально 11 баллов.

Задание 8

Указание на неверное использование звательных форм в предложениях – 1 балл.

За объяснение различий между звательными формами, обнаруженными в памятниках древнерусской письменности, и примерами их употребления в современном русском языке – 7 баллов: за указание на использование в современном русском языке синтаксических звательных конструкций вместо морфологических – 2 балла; за указание на различный падеж – 1 балл; 3 балла за верное определение роли устаревших звательных форм в современном русском языке; за указание на отсутствие звательных форм во множественном числе – 1 балл.

Итого: максимально 8 баллов.

Задание 9

По 1 баллу за верное определение роли слова в предложении.

Итого: максимально 13 баллов.

Задание 10

3 балла: по 1 баллу за правильное определение количества двусоставных, односоставных и неполных предложений в тексте.

По 1 баллу за верное определение типа односоставного предложения. Всего – 10 баллов.

4 балла: по 1 баллу за верное определение типа придаточного предложения.

Итого: максимально 17 баллов.

Задание 11

1 балл за термин *метафора*.

По 1 баллу за верное распределение словосочетаний по стилям.

Итого: максимально 5 баллов.

Задание 12

По 1 баллу за верное определение художественного приема.

Итого: максимально 5 баллов.