

**ГЕРЦЕНОВСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИНОСТРАННОМУ (АНГЛИЙСКОМУ) ЯЗЫКУ 2022/23 г.**

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ТУР

Скрипт аудиозаписи

**03.10.2022. LA ENTREVISTA DE RADIO 5.
CON MIGUEL ÁNGEL DOMÍNGUEZ⁸**

- Miguel Ángel Domínguez:** ¡Un saludo! ¿Qué tal? ¿Cómo les va? Visitar la provincia de Guadalajara en general y Sigüenza en particular, capitaneada por su majestuosa catedral, es ya en sí mismo, pues, una auténtica gozada. ¿Verdad es que sí? La propuesta nos permite sumergirnos en el pasado sin dejar eh... el siglo XXI, pero es que por estas fechas y hasta el 11 de diciembre, ¡todavía hay tiempo!, esta visita tiene un plus y este plus se llama “Atempora”. Les hablo de una exposición que recorre 2.300 años de la historia de la ciudad y la comarca y por tanto de parte de nuestro país desde los remotos orígenes de la Edad de Hierro, se llamaba entonces Segontia, y hasta finales del siglo XVIII coincidiendo con el fin del llamado señorío episcopal. Pero déjenme, déjenme que profundicemos siquiera un poquito en... en esta cita, créanme que merece la pena. Víctor López, comisario... comisario de la exposición, digo, “Atempora”. ¡Muy buenas tardes, Víctor!
- Víctor López:** ¡Muy buenas tardes!
- M. A. D.:** La catedral es el epicentro de la iniciativa, supongo.
- V. L.:** Sí, la catedral... la catedral forma parte en sí misma de... de la exposición. No solamente es el contenedor, no solamente es el lugar donde está la exposición, sino que en sí misma forma parte de la exposición porque forma parte de la historia de Sigüenza y de la historia de toda la comarca.
- M. A. D.:** Aha. ¿Hasta dónde se ha tenido que reconfigurar, por decirlo de alguna manera, la catedral y sus interiores, pues, para eso, para compasarlos con la muestra?
- V. L.:** Bueno, realmente yo creo que es la... la exposición la que... la que ha intentado adaptarse...
- M. A. D.:** Ha sido al revés.
- V. L.:** ...exactamente, a los volúmenes de la propia catedral y también a la forma en la que tantísimas obras de arte que se conservan en la catedral, pues, se... se exponen, están... están *un situ*. Y en este sentido ha sido al revés, la exposición yo creo que ha tenido un... el máximo respeto hacia este monumento tan emblemático de... de nuestro país y de Castilla-La Mancha, por supuesto. Y se ha adaptado a... al edificio yo creo que... que realmente de una forma... con una integración que los visitantes podrán ver... de una forma, yo creo, muy interesante.

⁸ <https://www.rtve.es/play/audios/la-entrevista-de-radio-5/entrevista-radio-5-victor-lopez/6702602>

- M. A. D.:** No me he equivocado: hasta el 11 de diciembre, ¿no?
- V. L.:** Hasta el 11 de diciembre, sí, efectivamente.
- M. A. D.:** Bueno, 170 piezas que nos llevan desde los más remotos vestigios celtíberos hasta, insisto, el siglo XVIII: romanos, visigodos, andalusíes, cristianos... la historia misma de... de al menos parte de nuestro país, decía yo antes, concentrada en la catedral de... de Sigüenza. ¡170 piezas! ¡No sé hasta qué punto les ha costado reunir todas ellas!
- V. L.:** Bueno, ha sido un proceso largo en el que han participado más de 40 expertos además de todo el comité de organización, por tanto es... es un esfuerzo importante en el que hemos intentado que todas las piezas que se exponen procedan de... de Sigüenza, en origen al menos de Sigüenza o su comarca, aunque hoy en día muchas de ellas pueden estar en otras instituciones como, pues, no sé, Museo Arqueológico Nacional, por ejemplo. Pero sí que ha habido... hemos hecho una labor importante de... de investigación y de hecho la mayoría o una gran parte de las... más de la mitad de las piezas que se exponen o normalmente no están expuestas al público, o nunca se habían expuesto al público, por tanto sí que hay un esfuerzo de investigación, un esfuerzo de rastreo para poder realmente mostrar algo... algo diferente.
- M. A. D.:** ¿De ahí, de ese recorrido que abarca casi mil años el nombre con el que han bautizado la exposición, “Atempora”, o había algún otro motivo?
- V. L.:** El nombre... “Atempora” realmente es una... una serie de exposiciones, estamos en la 3ª edición de la... de la exposición que en este caso, en esta 3ª edición, lleva por subtítulo “Segontia: entre el poder y la gloria”, eh, en alusión realmente a esta vinculación tan estrecha que existe entre la historia de... de Segontia, Sigüenza, de la ciudad y... y su entorno no solamente... o su historia no solamente de puro estado civil, pero también religioso, ¿no? El peso de, en este caso, del cristianismo ha sido muy fuerte en la ciudad y... y como también lo ha sido en nuestro país y por tanto, bueno, también hemos querido hacer ese pequeño guiño a... algo que ha configurado parte de la cultura del Occidente europeo.