

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА

учащихся музыкальных училищ
по предмету

«хоровое дирижирование»

Нижний Новгород, 14-17 марта 2023 г.

Олимпиада проводится ежегодно с 01 сентября по 31 марта в два этапа (отборочный и заключительный) по одной возрастной группе.

На заключительном этапе прослушивания состоят из трех туров. Все прослушивания проводятся публично.

I тур проходит в два этапа:

- Первый этап – дирижирование под рояль программы из двух хоровых произведений – одно без сопровождения, второе – с сопровождением.

- Второй этап – коллоквиум (исполнение на фортепиано произведения без сопровождения - из заявленной программы дирижирования); пение голосов и аккордов по вертикали; проверку слуха (определение на слух интервалов и аккордов, чтение с листа одноголосного фрагмента из сборника по сольфеджио); исполнение фортепианной пьесы; чтение с листа несложного отрывка хоровой партитуры для смешанного хора; ответы на вопросы хоровой литературы.

Оба этапа первого тура конкурса проводятся в один день в разных аудиториях. К испытаниям второго этапа I тура участник приступает спустя 45–50 минут по окончании дирижирования под рояль.

Ко II туру (работа с женским хором в течение не более 10 минут) допускаются НЕ БОЛЕЕ ПОЛОВИНЫ участников первого тура. Произведение для работы с хором участники выбирают самостоятельно из предложенного списка.

К III туру (работа со смешанным хором в течение не более 10 минут) допускаются не более 50% участников второго тура. Окончательное распределение мест производится открытым голосованием членов жюри по каждой кандидатуре с учетом результатов II и III туров. Произведения для работы с хором в III туре устанавливаются жеребьевкой после объявления результатов II тура.

Основными **критериями оценки** выступлений участников являются:

- владение техникой дирижирования;
- яркость и стилистическая грамотность исполнения;
- индивидуальность творческого решения;
- выразительность исполнения партитуры на фортепиано, выразительность и вокальная грамотность пения голосов произведения а cappella;
- владение пианистическими навыками;
- проявление волевых качеств при работе с хоровым коллективом;
- слуховые навыки;
- артистизм.

Окончательное распределение мест производится открытым голосованием членов жюри по каждой кандидатуре с учетом результатов II и III туров.