

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОСТЯЗАНИЮ ПО ПРЕДМЕТНОМУ ДИЗАЙНУ

Цель задания — выявление навыков решения конкретной задачи в соответствии с заданием, выявление уровня объемно-пространственного, художественно-образного, ассоциативного мышления, проверка способностей гармонично организовать связь между элементами композиции и к организации плоскостных и объемных элементов в целостное изображение, выявление навыков знания художественных и графических материалами, а также владение инструментами и знаний основ шрифтовой культуры.

Критерии оценки:

1. Общая пропорциональность и гармоничность композиционного условно-объемного пространственного изображения.

Условно-объемные элементы, как простые, так и сложные, должны обладать эффектом условного перспективного сокращения, соединение и сопряжение геометрических деталей должно представлять собой врезку геометрических тел. Допускается как взаимно проникновение деталей между собой, так и сопряжение их в единую форму, передающую образ заданного объекта. Простейшее усечение геометрических деталей должно давать визуальный эффект сокращения в перспективу.

2. Композиционные требования.

На листе необходимо представить равновесное гармоничное изображение, включающее в себя изображение элементов в заданном поле, заполняющих пространство с учетом знаний средств композиции и закономерности её ритмов. Композиция должна иметь явный образно-ассоциативный характер и композиционную целостность.

3. Качество исполнения изображения чертежными, художественными материалами и инструментами, в том числе равномерность линий, поверхностей, сопряжений, букв, качество закрашенных плоскостей и т.п.

Поверхности элементов композиции должны быть равномерно выполнены в соответствии с характеристиками применяемых материалов. Необходимо определить графическое разнообразие изображения, предложить монохромную гамму и по желанию декоративную разработку изображения. Линии должны быть с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему элементу. Пересечения линий в углах и местах стыковки - чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения - без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов, тонкие

линии - без разрывов, а сами линии - чисто черные, одного тона, без заметной водянистости. Заливка плоскостей форм должна быть ровной, без размытий и без выхода краски за края элемента.

4. Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гелветика или выданный шрифт).

Буквы одного размера должны иметь равную высоту, с одинаковыми элементами, с чистыми сопряжениями и выполнены в едином стиле.