

РИСУНОК 11 КЛАСС

Критерии оценки:

1. Композиционное решение рисунка.
 - Оптимальное размещение основного изображения на листе.
 - Ясность и выразительность воображаемого натюрморта: должен хорошо прослеживаться характер объектов, составляющих натюрморт, и их взаиморасположение.
 - Выбор оптимального ракурса восприятия натюрморта.
 - Ритмическая организация объема и силуэта воображаемого натюрморта за счет чередования геометрических тел и сложных пластических объектов, выступающих элементов и пауз между ними, округлых и остроугольных силуэтов и т.д.
2. Точность передачи заданных пропорций объемов.
 - Правильная передача пропорций сложных пластических объектов.
 - Правильная передача пропорций геометрических тел: квадратных, шестиугольных и иных граней, соотношений высоты, ширины и глубины гранных тел, соотношений диаметров и высот у тел вращения.
 - Правильная передача заданных соотношений между элементами натюрморта с учетом перспективных сокращений.
3. Правильность перспективных построений.
 - Обязательная прорисовка основных невидимых линий, объемов и вспомогательных линий построения (осей вращения, осей эллипсов и т.д.).
 - Схождение групп параллельных прямых в общих точках схода, подчинение расположения точек схода единой линии горизонта.
 - Передача перспективных сокращений линейных размеров по мере удаления от зрителя.
 - Передача раскрытия граней и эллипсов в зависимости от расположения к линии горизонта. Правильное построение эллипсов относительно осей вращения.
 - Правильное построение линий врезания тел друг в друга.
4. Светотеневая моделировка форм.
 - Оптимальный выбор освещения, наиболее выразительно передающих форму и

взаиморасположения объемов.

- Построение границ собственных теней и, при желании, падающих теней и их взаимосвязи.
- Моделировка геометрических тел и сложных пластических объектов за счет градаций тона и рефлексов.
- Выявление глубины натюрморта за счет изменения светотеневых контрастов.

5. Графическая выразительность.

- Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.
- Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций.
- Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

Критерии оценки:

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.
2. Оригинальность идеи – 20 баллов.
3. Качество архитектурного решения (выразительность, свобода оперирования архитектурными формами, целостность образа, функциональность объекта) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов перспективы и/или аксонометрии, соблюдение правил черчения, степень владения изобразительными средствами – 20 баллов.
5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приемами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

Критерии оценки работы.

1. Соответствие заданию (функциональное назначение, основные характеристики, масштаб) - 20 баллов.
2. Оригинальность идеи объекта – 20 баллов.
3. Качество художественно-конструкторского решения (выразительность образа, свобода оперирования материальными формами, целостность образа) – 20 баллов.
4. Качество основного и дополнительных изображений, соблюдение законов черчения в ортогоналях и в аксонометрии, степень владения изобразительными средствами и материалами – 20 баллов.
5. Графическая подача (изображения и текст): композиция на листе, владение графическими приёмами, в том числе использование цвета, грамотность текстового сообщения – 20 баллов.

Работа оценивается по 100-балльной системе. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а работа как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.