

ЖИВОПИСЬ. НАТЮРМОРТ 11 класс

Содержание задания

Предлагается написать с натуры этюд натюрморта. Натюрморт составляется из не менее 2 бытовых предметов и плодов природы (фруктов, овощей, цветов – на выбор) на нейтральном фоне с хорошо выраженными цветовыми характеристиками без орнаментов.

Требования к выполнению

Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне).

Работа ведется водными красками (акварель, гуашь, темпера по желанию).

Основная цель

Оценить уровень развитости цветовосприятия, то есть умение целюно воспринимать цвета предметов, обусловленные характером освещения, рефlekсами, контрастами, и умение передавать это на плоскости листа. Следует ориентироваться не на подробную детализацию, а на выразительную передачу общих цветовых отношений постановки.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение.

Правильный выбор размера изображения основных предметов натюрморта, равновесие насыщенных и более ахроматических цветов.

2. Точность в передаче формы и цвета объектов натюрморта.

Правильная передача характера освещения и обусловленного им изменения цветовых тонов в свету и тени. Правильная передача цветовых рефlekсов.

Правильная передача цветовых и светлотных контрастов. Правильная передача характера материалов предметов.

3. Общая живописная культура.

Выразительность, чистота и гармоничность цветовой палитры, владение техническими навыками нанесения красочного слоя.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.







РИСУНОК ФРАГМЕНТА ИНТЕРЬЕРА КОМНАТЫ

1 1 класс

Содержание задания

Предлагается выполнить рисунок с натуры фрагмента интерьера собственной жилой комнаты; минимальный состав изображений: две стены, часть пола, мебель, часть потолка (при возможности); рисунок — аналитический, линейно-конструктивный с условной светотеневой проработкой

Требования к выполнению: Бумага (формат свободный от 40 до 60 см по большей стороне), графитный карандаш, мягкие монохромные графические материалы (сангина, уголь).

Основная цель

Оценить уровень развития объемно-пространственного восприятия и воображения рисующего, то есть умение целостно воспринимать сложные объемы в пространстве и передавать это на плоскости листа.

Критерии оценки:

1. Композиционное решение рисунка.

Выбор оптимального размера рисунка и равновесное размещение его на листе.

Выбор наиболее выразительного ракурса восприятия интерьера.

2. Правильность перспективных построений и светотеневой моделировки форм.

Точность построения пространства интерьера с учетом расположения линии горизонта на уровне глаз рисующего. Правильность передачи перспективных сокращений линейных размеров как плоскостей образующих конструкцию комнаты, так и предметов мебели, находящихся в ней. Схождение групп параллельных прямых в общих точках пересечения. Правильное определение границ теней, их взаимосвязь с расположением источника света. Выявление глубины пространства за счет изменения светотеневых контрастов.

3. Графическая выразительность.

Ясность линейного рисунка за счет сочетания различной толщины и силы линий по мере удаления от зрителя, различия в силе видимых и невидимых линий, линий построения.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость линий, аккуратность, техника штриха.

Выразительность светотеневой моделировки за счет точности и силы тональных градаций. Общая графическая культура: четкость прямых и овальных линий, аккуратность, техника штриха.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.

РИСУНОК ЧЕЛОВЕКА С НАТУРЫ **11 класс**

**Обратите внимание, что в 11 классе по предмету «Рисунок» возможно участие в двух номинациях: «Рисунок человека с натуры» и «Рисунок интерьера комнаты». Можно выбрать одну из двух номинаций, либо участвовать в двух номинациях (по желанию участника).*

Содержание задания

Предлагается нарисовать портрет человека с натуры в анфас или в три четверти.

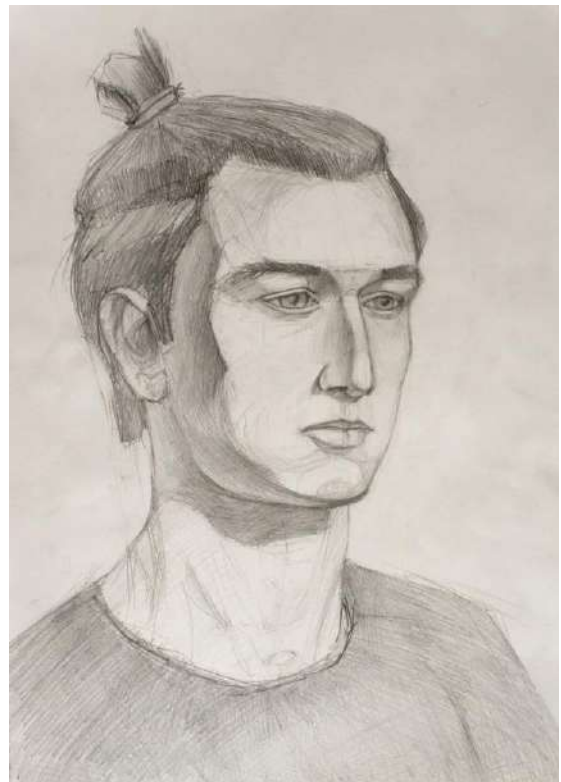
Требования к выполнению

Бумага (формат А3, 30х42 см), графитный карандаш, линеры, маркеры — на усмотрение участника.

Критерии оценки:

1. Композиционное размещение изображения на листе.
Правильный выбор оптимального размера рисунка. Правильное размещение рисунка на листе с учетом различного восприятия главных и второстепенных частей лица.
2. Передача характера лица, объемности и симметричности головы.
Выявление общего характера головы (отношение ширины, высоты, глубины её объема), фронтальной лицевой, теменной, боковых височных плоскостей с учетом расположения точки зрения. Выявление особенностей деталей: разреза глаз, формы носа, размера рта и т.д. с учетом основ анатомии. Правильное построение парных форм относительно плоскости симметрии головы.
3. Светотеневая моделировка форм.
Построение границ основных собственных и падающих теней. Правильная взаимосвязь границ теней деталей с границами теней всего объема головы. Правильная передача основных тональных отношений света-полутени-тени. Точная моделировка форм за счет тональных градаций с учетом положения плоскостей по направлению к лучам света. Правильное выявление удаленности частей объема от зрителя и источника света за счет силы светотеневых контрастов.
4. Графическая проработка.
Общая графическая культура – техника штриха, аккуратность.

Работа оценивается по 100-балльной системе с шагом в 5 баллов. При этом следует учитывать, что оцениваются не отдельные составляющие, а рисунок как художественное целое. Данные критерии используются синтетически, взаимодополняя друг друга.







ПРЕДМЕТ «ЧЕРЧЕНИЕ» 11 класс

Задание

По двум известным видам модели с заданными размерами построить третий недостающий вид и аксонометрическую проекцию в прямоугольной изометрии (рис. 1). Нанести размеры.

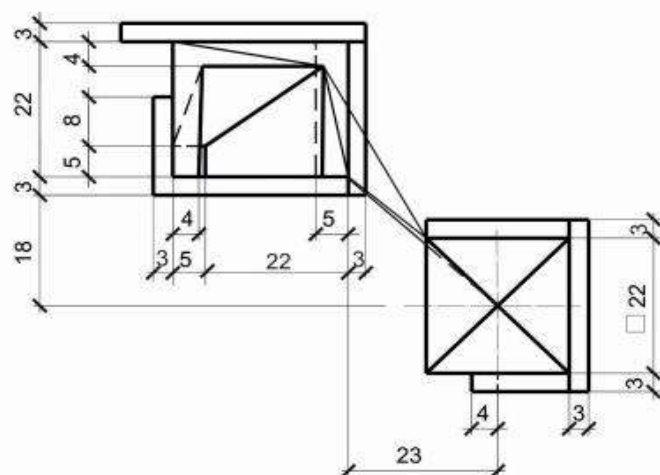
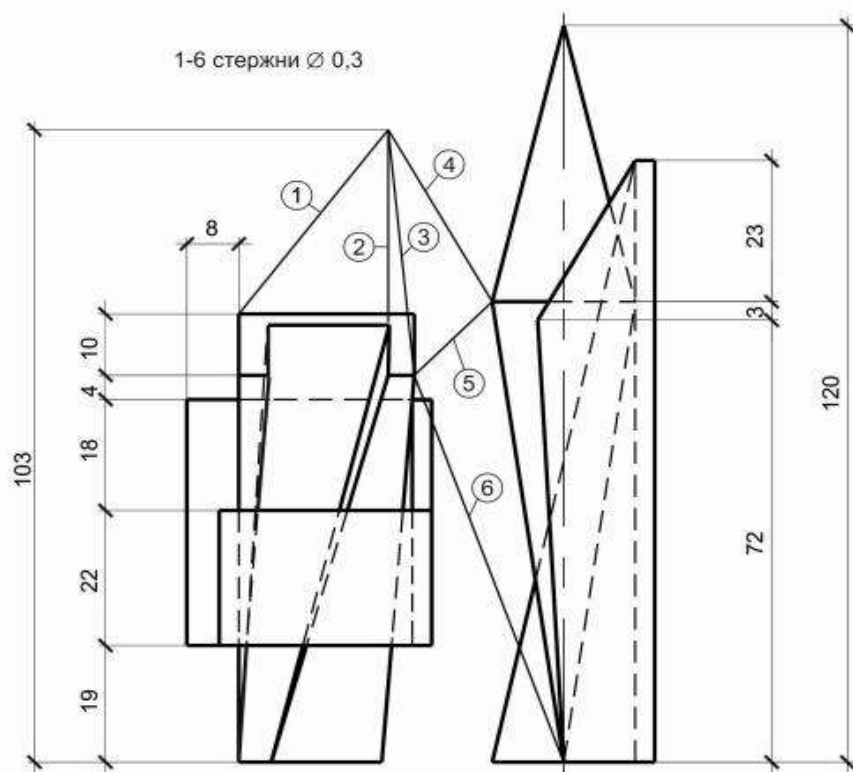
Последовательность выполнения работы:

1. Анализ геометрической формы модели

Представить её общую форму, разложить на составляющие элементарные тела, представить форму вырезов или срезов;

2. Выделить рабочее поле чертежа стандартной рамкой и выполнить разметку рабочего поля:

- определение для каждого вида его основных габаритных размеров – для вида спереди – наибольшей длины и высоты, для вида сверху – наибольшей длины и ширины предмета и т. д.;
- используя габаритные размеры, схематично компоновать на рабочем поле чертежа три вида модели в проекционной связи, с учетом требований равновесия, резервируя пространства, необходимые для выносных и размерных линий и построения аксонометрии;
- детальное вычерчивание двух известных видов модели и построение с помощью проекционной связи третьего вида; определение видимого и невидимого контуров;
- выбор начала координат и построение прямоугольной изометрии модели без показа линий невидимого контура; определение видимости; линии построения необходимо сохранить;
- нанесение размеров на чертёж трех видов модели и обводка графического листа.



Задание для выполнения работы

Методические указания

Работа выполняется карандашом на листе чертежной бумаги формата А3 (297x420 мм) в масштабе 1:1 (цветные карандаши не используются).

Фамилия, имя, отчество и другая информация об авторе работы на лист не наносится. В противном случае работа будет дисквалифицирована!

Требования к выполнению работы:

1. Количественные требования.

Полнота выполнения общего объема задания. Наличие всех требуемых изображений – трех видов модели, линий видимого и невидимого контура, вспомогательных линий, аксонометрической проекции, рамки, нанесение всех необходимых размеров.

2. Качество, правильность построений.

Правильное построение третьего вида и аксонометрии модели, соответствие видов и аксонометрического изображения, правильность обозначения видимых и невидимых линий, верное прочтение размеров.

Оформление чертежа

1. Компоновка изображений.

Соразмерность элементов чертежа, равновесие на листе, равномерная плотность расположения изображений.

2. Графика.

Точность построений, равномерность линий по толщине, качество стыков и сопряжений, аккуратность;

3. Знание нормативов (выполнение требований ГОСТа).

Правильность расположения трех видов объекта, соответствие начертания стрелок, засечек, простановки размеров требованиям стандартов, правильность толщин и конфигурации линий разных типов, иерархия типов линий по толщине, правильность выполнения стыков и пересечений линий.

Рекомендации по оформлению чертежа

1. Типы линий

- сплошная толстая основная (линия видимого контура) **0,5 – 0,6 мм**; сплошная линия толщиной **0,6 – 0,8 мм** используется для нанесения линий рамки чертежа
- штриховая (линия невидимого контура) **0,20 – 0,30 мм** (примерно в два раза тоньше основной линии), расстояние между штрихами 1–2 мм, а величина

штрихов – от 3 до 5 мм

- штрихпунктирная (осевые, центровые линии) **0,15 – 0,25 мм** (примерно в три раза тоньше основной), длина длинных штрихов составляет от 10 до 30 мм и коротких штрихов около 1 мм. Расстояние между длинными штрихами около 3 мм.

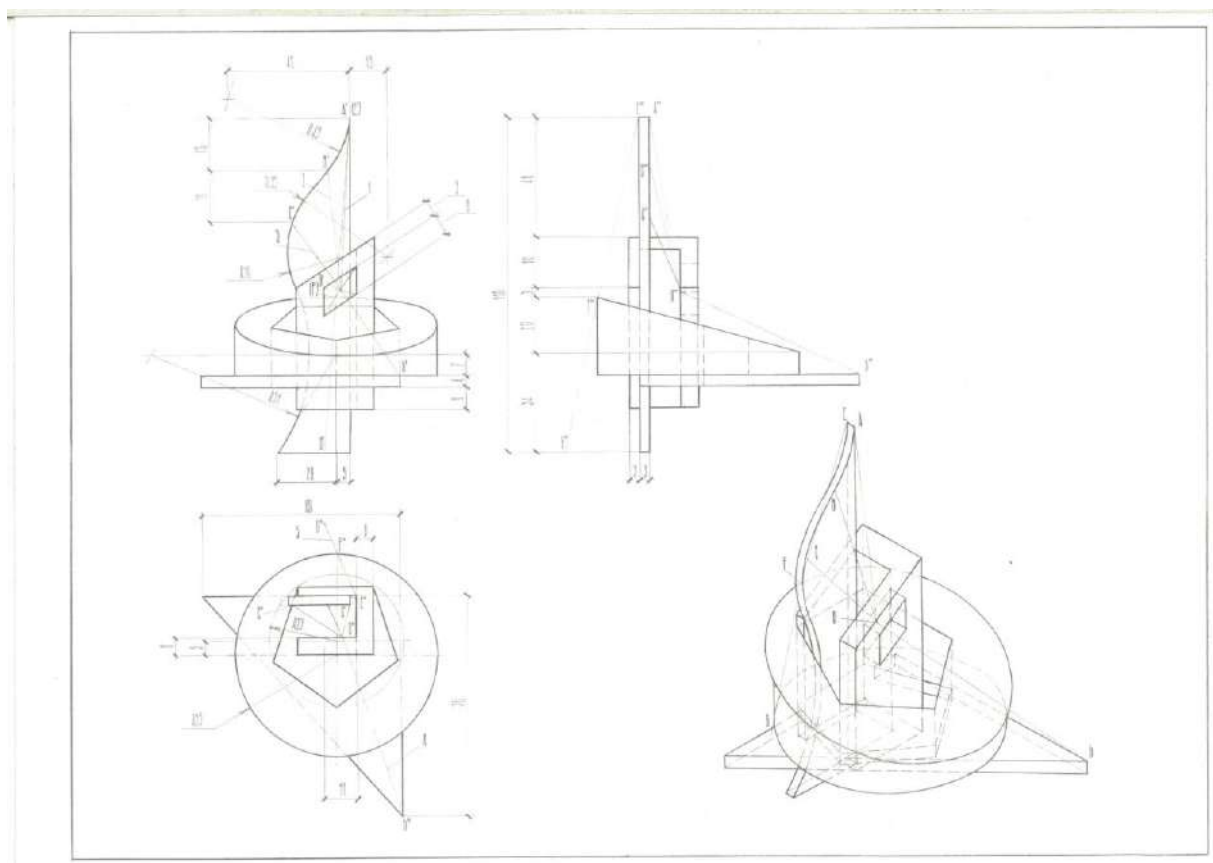
- сплошная тонкая (выносные, размерные линии и линии построения) **0,15 – 0,25 мм** (примерно в три раза тоньше основной линии)

Важно, чтобы толщина линий одного и того же типа была одинаковой для всех изображений данного чертежа.

2. Нанесение размеров

При нанесении линейных размеров размерную линию с обоих концов рекомендуется ограничивать засечками – короткими линиями длиной 2-4 мм, проводимыми с наклоном вправо под углом 45° к размерной линии. При этом размерные линии должны выступать за крайние выносные линии на 1-3 мм. Рекомендуемая толщина засечек – 0,5-0,6 мм. Параметры засечек должны быть приблизительно одинаковыми на всем поле чертежа.

3. Все надписи выполняются узким архитектурным шрифтом



Пример выполнения задания

ЦИФРОВАЯ ГРАФИКА 11 класс

Содержание задания

По аналогии с проектом: [Монстромания: профессиональные художники превращают детские каракули в уникальные картины.](#)

Предлагается создать в любом графическом редакторе (например, Adobe Photoshop, Corel Painter, GIMP, SAI и т.д.) цифровую иллюстрацию из детского рисунка. Задание может быть выполнено как в двухмерной, так и в трехмерной графике.

Необходимо изменить композицию исходного рисунка, придав позе персонажа динамичность. Поза персонажа должна отличаться от позы, изображенной на детском рисунке, чтобы передать движение или активное состояние. Простая перерисовка исходного рисунка не будет считаться выполнением задания.

Необходимо, также добавить детали вокруг персонажа, чтобы рисунок получился интереснее и оригинальнее, но чтобы он был узнаваемым. Придумайте и добавьте свои объекты или персонажей, которые будут хорошо смотреться вместе с главным героем и дополнят его историю.

Требования к работе:

- Использовать базовые инструменты редактирования (кисти, слои, фильтры).
- Обратить внимание на аккуратность линий и деталей.
- Доработка окружения, которое дополняет сюжет рисунка. Интеграция дополнительных объектов и персонажей, которые гармонично вписываются в общую картину (по желанию).
- Проработка светотеней и текстур для создания объема.

Иллюстрация может быть выполнена в любой цифровой технике рисования. В задании необходимо изобразить персонажа на основе предложенного детского рисунка. Рисунок должен быть сделан только по одному из четырех приведенных к заданию изображений. Не допускается перерисовка чужих иллюстраций.

Иллюстрации, не относящиеся к данному заданию и результаты нейросетевой генерации не принимаются!



Задание для выполнения работы



Задание для выполнения работы



Задание для выполнения работы



Задание для выполнения работы

Требования к выполнению

Работа выполняется участником лично в любом графическом редакторе (например, Adobe Photoshop, GIMP, Corel Painter, Autodesk SketchBook, SAI и

т.д.). Готовую работу необходимо представить в формате *.jpg. Формат предоставляемых графических файлов должен составлять не меньше 2500x2500 пикселей, размер файла не должен превышать 70 Мб.

Дополнительно, для подтверждения оригинальности, к изображению приложить рабочий файл или скрин с экрана с историей создания работы и/или рабочими слоями, исходники/референсы, процесс создания, этапы и тд. добавить в виде ссылки на внешний источник (облачное хранение) с открытым доступом.

Критерии оценки:

1. Полнота выполнения задания.

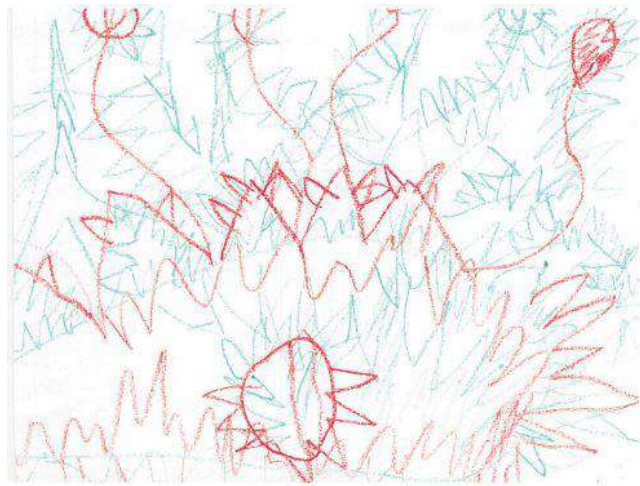
Оценивается соответствие заданию (персонаж и настроение детского рисунка); креативность решения в иллюстрации.

2. Качество и сложность технического исполнения работы.

Оценивается объем и сложность выполнения иллюстрации: цветовая палитра, четкость прямых и овальных линий; аккуратность линий и заливок; техника выполнения иллюстрации.

3. Качество оформления работы.

Оценивается качество выполнения иллюстрации: художественные образы, выразительность персонажей, гармоничное цветовое сочетание, цветовые акценты.



Jacob | Austin, Texas

Пример выполнения задания



Elena Arno | Texas, USA