

**Durée: 120 minutes**  
**Nombre de points: 100**

## COMPRÉHENSION ORALE

### Transcription de l'enregistrement

#### Activité 1

Balzac est né à Tours le 20 mai 1799. Il passe sa petite enfance en nourrice loin de sa mère. De juin 1807 à 1813, il est pensionnaire au collège des Oratoriens de Vendôme où il se réfugie dans la lecture. Il finit ses années de collège à Tours, puis Paris. De 1816 à 1819, il étudie le droit. Il n'a aucun goût pour cette carrière et souhaite devenir écrivain. Ses parents acceptent qu'il reste vivre à Paris.

Balzac tente d'écrire une tragédie, Cromwell. C'est un échec cuisant. Il se tourne vers l'écriture de littérature commerciale et utilise différents noms de plume. Il décide de se lancer dans les affaires avec, en 1826, une imprimerie, puis, une fonderie, et plus tard, en 1838, il s'intéresse aux minerais argentifères de Sardaigne. Il est accablé de dettes. Il reprend l'écriture. En 1829, pour la première fois, il signe un roman de son nom: les Chouans, un roman entre amour et guerre qui défie les classements. En 1831, la Peau de Chagrin connaît un succès qui dépasse les frontières françaises.

Une idée formidable lui vient en 1833. Il court vers sa sœur et lui déclare: «Saluez-moi, car je suis tout bonnement en train de devenir un génie». Cette idée, c'est la Comédie humaine, une œuvre visionnaire plus vraie que l'histoire. Cet ensemble de romans qui décrit la société française de la Révolution à la fin de la monarchie de Juillet comporte de 4000 à 6000 personnages, même si l'on compte en général environ 2000. Il est prévu 26 tomes et 137 titres. Balzac travaille jusqu'à 16 heures par jour tout en buvant près de 50 tasses de café qu'il aimait très fort et très épais. Balzac, véritable historien des mœurs qui dévoile les secrets déterministes de la société, est considéré comme l'un des fondateurs du réalisme. La Comédie humaine est l'une des œuvres majeures de la littérature française.

Bien que peu séduisant, Balzac attire les admiratrices. En 1821, il rencontre Laure de Berny et devient son amant. En 1834, une petite fille naît de sa liaison avec Maria du Fresnay. Il a d'autres aventures, mais son grand amour est «l'Etrangère», Evelyne Hanska, avec laquelle il vit un amour épistolaire au cours de 414 lettres qu'il lui envoie. Elle est mariée. Après une brève rencontre il l'attend pendant 16 ans. Après un long veuvage, elle accepte de l'épouser en 1850. Affaibli par la maladie, Honoré de Balzac décède à Paris le 18 août 1850. Victor Hugo prononce son oraison funèbre et célèbre son génie et sa vie plus remplie d'œuvres que de jours.

#### Activité 2

Alors, après le réalisme romantique voyons désormais le réalisme pur. Alors, évidemment, Balzac est le chef de file du mouvement réaliste. Alors, il écrit, en 1842, dans l'avant-propos de *La Comédie humaine* euh qu'il veut faire concurrence à l'Etat civil. Qu'est-ce que ça veut dire, faire concurrence à l'Etat civil? ça voudrait dire – créer des personnages de romans aussi vrais que nature, comme toi et moi, qu'il faudrait presque déclarer à l'Etat civil comme on déclare chaque naissance. Alors, ici Balzac se déclare aussi historien. Comme si la littérature se mêlait à l'histoire de l'homme, tant les personnages décrits sont vraisemblables, ne sont pas vrais, mais vraisemblables, réalistes. Donc, Balzac a une écriture qu'on dit de sociologue, donc, comme un sociologue qui étudie la société de façon scientifique pour chaque sujet évoqué, eh Balzac prône

euh une écriture documentée. Le euh l'écrivain doit se documenter le plus possible afin de décrire très précisément les milieux évoqués.

Donc, par exemple, dans *Le Père Goriot* qui est un roman extrêmement célèbre de Balzac, le jeune Rastignac qui est le héros, le protagoniste de l'histoire, ainsi que le lecteur, va découvrir le fonctionnement de la société parisienne telle qu'elle fonctionne concrètement. Donc, Balzac, on dira qu'il va créer un monde cohérent, donc, on dira un monde cohérent parce que les personnages correspondent au milieu dans lequel ils vivent. Le physique est en lien avec les lieux dans lesquels les personnages évoluent, autrement dit, un personnage va ressembler au lieu dans lequel il vit. Forcément, si le lieu est inhospitalier, délabré, triste, eh bien, ça va se voir sur le visage de celui qui l'habite.

Balzac dira dans un de ses romans euh – le spectacle désolant que présentait... alors, non, Balzac va dire très exactement dans *Le Père Goriot* – le spectacle désolant que présentait l'intérieur de cette maison, il parle de la pension Vauquer, se répétait-il dans le costume de ses habitants également délabrés. Donc, cette cohérence entre le physique des personnages et le lieu qu'ils habitent euh fait que euh son histoire devient en vérité plus vraie que la nature elle-même.