

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRESIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas, falsas o no mencionadas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso), C (No se menciona). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B	C
1.	La ciudad natal de Gabriel García Márquez sirvió de prototipo a la hora de crear la imagen de la ciudad de Macondo.			
2.	Gabriel García Márquez fue galardonado con el premio Nobel en la séptima década del siglo XX.			
3.	Al terminar su carrera universitaria en periodismo Márquez trabajó de reportero y corresponsal.			
4.	Conforme a la información dada en el audio, una de sus obras más memorables está basada en la historia de su familia.			
5.	Según el audio no cabe duda de que los abuelos maternos de Gabriel García Márquez tuvieron un gran impacto en su obra.			

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en **negrita. Cambie las palabras en **negrita** por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.**

Nº	Frase	Su respuesta
6.	Según el audio, se invita a quien lee las obras pertenecientes al realismo mágico a olvidar que lo extraordinario es una parte de la vida cotidiana. (1 palabra)	
7.	Según la opinión expresada en el audio, no es cierto que el realismo mágico llegue a ser un género ya que por una parte es un estilo literario y por otra parte es una expresión estilística . (3 palabras)	

8.	A diferencia del surrealismo una de las herramientas del realismo mágico es una realidad, un mundo físico en el que el autor hace de lo habitual algo familiar. (1 palabra)	
9.	Una de las características principales del género fantástico reside en que lo sobrenatural depende de lo cotidiano. (2 palabras)	
10.	Los autores de las obras del realismo mágico suelen dar descripciones superficiales de los acontecimientos y lugares. (1 palabra)	

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los antónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

El culteranismo es un estilo literario que nació en el territorio español a fines del siglo XVI y se expandió durante el siglo XVII, enmarcado en el movimiento barroco. Su nombre se debe al uso profuso de cultismos, es decir, términos cultos. Además de cultismos, el culteranismo suele incluir una gran cantidad de neologismos y presentar una sintaxis de gran complejidad. Otra de sus características más salientes es la utilización de metáforas.

Los críticos literarios reconocen varios rasgos claves en el culteranismo. Las expresiones extensas, el uso del hipérbaton y de la perífrasis y la intertextualidad son algunas de las particularidades de las obras que se encuadran en este grupo. Por sus peculiaridades, los trabajos que forman parte de la órbita del culteranismo son difíciles de comprender. La complejidad del vocabulario, la sintaxis latinizante y las metáforas demandan un gran esfuerzo al lector, quien además debe contar con el bagaje cultural necesario para captar el sentido.

El máximo símbolo del culteranismo es Luis de Góngora, autor cordobés nacido en 1561. De hecho, el culteranismo suele emplearse como sinónimo de gongorismo, tal como se nombra al estilo que irrumpió a partir del trabajo poético de este escritor. Góngora y otros literatos fueron forjando este estilo a partir de la búsqueda de una nueva estética, centrándose en la forma y en la técnica y no tanto en el contenido. Al culteranismo no le importaba el equilibrio propio del Renacimiento y rechazaba la simpleza del lenguaje.

Los primeros esbozos del culteranismo se pueden apreciar también en la obra de algunos poetas que pertenecieron al periodo y estilo conocido con el nombre de manierismo, el cual por convención se suele ubicar desde mediados hasta finales del siglo XVI, a modo de cierre del Renacimiento.

No es fácil caracterizar el manierismo, aunque por lo general se describe como una oposición al ideal de belleza del clasicismo y una complicación de los aspectos conceptuales y formales del arte, que anticiparon los excesos típicos del Barroco. Uno de los poetas identificados con este periodo fue Bernardo de Balbuena, nacido en el año 1562 en el antiguo Reino de Toledo.

También debemos mencionar a Luis Carrillo y Sotomayor, un poeta de la Córdoba española nacido en 1585. Fue uno de los representantes del tópico, o sea, del tema del «hombre de armas y letras», muy frecuente a lo largo del Siglo de Oro español, estaba muy apasionado por la religión y obsesionado con el paso del tiempo.

№	Frase	Su respuesta
1.	Me asombra mucho el escaso crecimiento del uso de este tipo de tejido.	
2.	Te aconsejo que tomes este diccionario ya que conserva un gran número de arcaísmos .	
3.	Durante el viaje el seguro médico es opcional .	
4.	No le importa el éxito ajeno .	
5.	El antiguo jefe siempre aceptaba nuestras propuestas.	
6.	En una situación así se suele desestimar los esfuerzos de uno.	
7.	Se sabe que en vida fue un escritor ignorado .	
8.	¿Has leído en el semanal de la apertura de una fábrica en la ciudad?	
9.	No debes omitir este hecho.	
10.	¿No le parece que es un procedimiento inusual ?	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

La Generación del 27 es un conjunto de escritores y poetas españoles del siglo XX que se dio a conocer en el panorama cultural alrededor del año 1927. Es un grupo variado compuesto por nombres como Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda y Rafael Alberti, a los que también se unen Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. La denominación se asignó a partir del homenaje que algunos de sus miembros rindieron a Luis de Góngora en Sevilla para el tercer centenario de su muerte en diciembre de 1927.

Entre los rasgos destacables de esta generación cabe resaltar que todos nacen en un período de quince años, contando con una formación intelectual universitaria (la mayoría en la Residencia de Estudiantes) y gran variedad de estilos literarios. No obstante, todos desean renovar el lenguaje poético en busca de la perfección conceptual y formal, por lo que tomando a Góngora como modelo, sus objetivos se centran fundamentalmente en el empleo adecuado de la lengua y el rechazo del sentimentalismo.

En general, se puede hablar de una tendencia al equilibrio entre lo intelectual y lo sentimental, entre una concepción romántica y clásica del arte, entre el arte para mayorías y para minorías, entre lo universal y lo español, entre la renovación y la tradición.

Los representantes de la Generación del 27 muestran gran admiración por los clásicos (especialmente por Góngora, aunque también dedican obras a otros autores como Garcilaso de la Vega), se interesan por la Generación del 98 y se sienten próximos a las Vanguardias lo que les llevará a experimentar nuevas técnicas y procesos creativos.

Entre los rasgos estilísticos que adquieren importancia en los poetas de la Generación del 27 son predominio de la metáfora y la imagen, paulatino empleo del verso libre y utilización de recursos como la sinestesia y el símbolo.

Los temas que predominan en las obras de estos escritores también tenían mucho en común. Según los investigadores del arte de la Generación del 27, existen cuatro motivos comunes que podemos encontrar en sus obras: la ciudad, la naturaleza, el amor y el compromiso social.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	El acontecimiento que los aunó a los escritores mencionados como generación fue el ... (1 palabra) a un poeta del Siglo de Oro.	
12.	Para conseguir la perfección conceptual y formal los escritores querían ... (4 palabras)	
13.	Lo intelectual y lo sentimental tienden a estar en ... (1 palabra)	
14.	Los escritores pertenecientes a este movimiento literario sentían ... (2 palabras) por los autores clásicos.	
15.	Los motivos principales de las obras de los representantes de la Generación del 27 suelen tener ... (3 palabras)	

Tarea 3. Relacione el nombre del autor con la descripción de su biografía y su actividad. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Nombre del autor	Su respuesta
16.	Lope de Vega	
17.	Pablo Neruda	
18.	Mario Benedetti Farrugia	
19.	Benito Pérez Galdós	
20.	Francisco Gómez de Quevedo	

- A. Este escritor y periodista uruguayo del siglo pasado pertenece a la Generación del 45. Su obra abarca los géneros narrativos, dramáticos y poéticos. Algunas de sus obras fueron traducidas a

más de veinte lenguas. Además esta persona es famosa por luchar por los derechos humanos en su país.

- B. Es un dramaturgo del Siglo de Oro de España que introdujo una serie de reformas importantes en el teatro español: rechazó la muy rígida separación entre la comedia y la tragedia, empezó a mezclar el lenguaje culto con el popular, redujo el número tradicional de jornadas y por primera vez introdujo elementos musicales en sus obras.
- C. Es un escritor español cuyas obras corresponden al período del Siglo de Oro de España. Además de ser uno de los más notables poetas barrocos, es autor de muchas obras teatrales y textos humanísticos y filosóficos. Su estilo pertenece al conceptismo, una corriente que se empeña en condensar la expresividad mediante diferentes recursos estilísticos.
- D. Este dramaturgo y poeta español se considera uno de los mejores comediógrafos neoclásicos del siglo XVIII en España. Una de sus obras obtuvo un éxito tremendo en el teatro y fue nombrada la mejor obra teatral del siglo. Tras un tiempo la Inquisición española prohibió la obra para unos veinte años.
- E. Es un poeta y político chileno del siglo XX. Fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura por su talento poético. El famosísimo escritor colombiano Gabriel García Márquez lo consideraba el mejor poeta de su siglo en cualquier idioma. Además de un gran poeta, ejercía también un trabajo político muy importante para su país.
- F. Este novelista, dramaturgo y cronista español es uno de los máximos representantes de la novela realista del siglo XIX no sólo en su país sino en todo el mundo. Aportó a la tradición narrativa una gran expresividad. Fue miembro de la Real Academia Española e incluso fue propuesto al Premio Nobel de Literatura pero lo boicotearon por su anticlericalismo.
- G. Este escritor del Siglo de Oro es famoso por su prosa didáctica y filosófica. Una de sus obras más conocidas es una alegoría de la vida humana. Su actividad literaria se adscribe al conceptismo. Conforme al período barroco, el pensamiento del autor es pesimista. Además se considera el precursor del existencialismo y de la postmodernidad.

ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Tarea: lea dos citas sobre la literatura.

Gabriel García Márquez dijo una vez:

La literatura no se aprende en la universidad, sino leyendo y leyendo a los otros escritores.

Carlos Fuentes dijo una vez:

Tienes que amar la lectura para poder ser un buen escritor, porque escribir no empieza contigo.

Al comparar dos opiniones redacte un artículo y justifique su opinión.

Escriba 250-300 palabras.