

Durée de l'épreuve : 120 minutes

Nombre de points : 100

Attention ! N'oubliez pas de reporter vos réponses sur la fiche de réponses !**COMPRÉHENSION ORALE (10 points)**

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 affirmations. Vous devez remplir la case appropriée du tableau en indiquant si cette affirmation est vraie (A) ou fausse (B). Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	A	B
1. Cézanne est né dans la famille d'un ancien chapelier.	+	
2. Au cours de ses études au collège de Bourbon, Cézanne n'apprenait pas les disciplines religieuses.		+
3. Au collège, Cézanne préférait la musique et la poésie plutôt que la peinture.		+
4. En 1856, Cézanne obtient un deuxième prix de dessin.		+
5. Son père voulait qu'il reçoive une formation juridique.	+	
6. Au printemps 1861, il termine ses études et part à Paris pour travailler dans un cabinet d'avocats.		+
7. Au Louvre, après avoir vu les chefs-d'œuvre des grands maîtres, l'artiste commence à mettre en doute ses capacités.	+	

8. Le modèle Hortense Fiquet sera l'un des plusieurs modèles pour Sézanne.		+
9. Paul Cézanne n'avait pas d'enfants.		+
10. En avril 1874, Cézanne participe à la première exposition impressionniste avec d'autres artistes.	+	

COMPRÉHENSION ORALE (10 points)

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Dans le tableau ci-dessous, il vous est proposé 5 affirmations. Chacune d'elles contient une erreur. Vous devez la trouver et indiquer l'information qui correspond au contenu du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses !

Affirmations	Votre réponse
1. Parfois, les visites des mêmes écoles ou des collègues peuvent miner des grandes amitiés.	2 mots : mener à
2. Dans le roman célèbre d'Émile Zola « L'Oeuvre » Paul Cézanne a servi de prototype du héros principal, artiste réussi , Claude Lantier.	1 mot : raté
3. Cézanne a dessiné le portrait de Zola au cours de son séjour à Paris loin de son ami.	2 mots : auprès de
4. Sur le portrait le visage de jeune Zola est orné de favoris et d'un collier de barbe.	2 mots: d'une moustache
5. Il est à noter que Paul Cézanne, ce maître d'Aix, était très habile : parfois il lui arrivait à mettre quelques années pour créer un tableau.	3 mots : un peu lent

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 10 affirmations dont chacune contient un synonyme en gras pour un mot (des mots) du texte. Vous devez retrouver ce mot (ces mots) et l' (les) inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 1

Paul Cézanne, né le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence, mort le 22 octobre 1906 dans la même ville, est un peintre français, membre du mouvement impressionniste, considéré comme le précurseur du cubisme. Il est l'auteur de nombreux paysages de Provence, et particulièrement de la campagne d'Aix-en-Provence. Il a notamment réalisé plusieurs toiles ayant pour sujet la montagne Sainte-Victoire.

Son père, Louis Auguste Cézanne, est originaire de Saint-Zacharie (Var), propriétaire à Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône). La famille est relativement aisée et le père fonde une banque, à laquelle il a donné le nom de « Banque Cézanne et Cabassol », de son nom propre et de celui de son associé.

Paul Cézanne fréquente le collège Bourbon (devenu lycée Mignet), où il se lie d'amitié avec Émile Zola. Il entreprend sans enthousiasme des études de droit à l'Université d'Aix. Il suit des cours à l'École de dessin d'Aix-en-Provence et aménage un atelier au Jas de Bouffan, résidence que son père a achetée. Il se rend une première fois à Paris en avril 1861, poussé par son ami Émile Zola, mais n'y reste que quelques mois et retourne dans le domaine familial en automne, inaugurant ainsi une série d'allers-retours entre la ville-lumière et la Provence.

En 1862, il abandonne la carrière juridique et s'établit à Paris. Il travaille à l'Académie de Charles Suisse et y rencontre Camille Pissarro, Pierre-Auguste Renoir, Claude Monet, Alfred Sisley.

En 1872, il s'installe à Auvers-sur-Oise, où il peint avec Pissarro, et travaille dans la maison du docteur Gachet. En 1874, les impressionnistes organisent leur première exposition collective dans l'atelier du photographe Nadar et le public réserve un accueil peu encourageant, voire scandalisé, aux toiles de Cézanne. Il ne présente aucun tableau au cours de la seconde exposition impressionniste, mais montre 16 œuvres en 1877 à la troisième manifestation.

En octobre 1906, alors qu'il peint sur le motif, dans le massif de la Sainte-Victoire, un orage violent s'abat. Cézanne a un malaise. Il est recueilli par des charretiers et déposé dans sa maison de la rue Boulegon, à Aix, où il mourra, le 22, emporté par une pneumonie. Sa tombe se trouve au cimetière Saint-Pierre d'Aix-en-Provence.

	Affirmation	Votre réponse
1.	À vrai dire, les principes du courant littéraire de l'époque baroque sont inconnus.	1 mot : mouvement
2.	Lui, il préférerait notamment la manière de travailler des cubistes.	1 mot : particulièrement
3.	Connaissez-vous le détenteur de ce beau château médiéval ?	1 mot : propriétaire
4.	Qui vous a appelé Nicolas ? Vos parents ou vos grands-parents ?	5 mots : a donné le nom de
5.	Je veux qu'il devienne ami avec mes cousins proches.	3 mots : se lie d'amitié
6.	C'est elle qui équipe un studio à Nice.	3 mots : aménage un atelier
7.	Un jour je voudrais visiter la propriété de famille de mes ancêtres.	3 mots : le domaine familial
8.	Je sais que votre meilleur ami s'installe à Lyon.	1 mot : s'établit
9.	Quels tableaux a-t-il présentés lors de ce vernissage ?	3 mots : au cours de
10.	Vous pourriez ressentir un certain inconfort dans votre jambe pendant quelques semaines.	1 mot : malaise

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions idiomatiques ayant le même sens et les inscrire au tableau. Il ne faut pas modifier les mots du texte.

Partie 2

Parmi ceux des peintres du XIX^e siècle rangés sous l'étiquette « impressionnistes », l'œuvre de Cézanne est au-delà de l'impressionnisme. Jusqu'à aujourd'hui elle reste mal comprise, voire le plus controversée. Ce sont ses amis peintres, notamment Pissarro, Renoir et Degas qui ont su, les premiers, déceler ses intentions et reconnaître ses qualités.

Pissarro écrivait : « Pendant que j'étais à admirer le côté curieux, déconcertant de Cézanne que je ressens depuis nombre d'années, arrive Renoir. Et mon enthousiasme n'est pas si précieux à côté de celui de Renoir, Degas lui-même qui subit le charme de cette nature de sauvage raffiné, Monet, tous... sommes-nous dans l'erreur ?... je ne le crois pas... »

Cézanne a peint environ trois cents tableaux.

De 1862 à 1870 date ce que Cézanne appelait dans sa verve méridionale et, avec un peu d'exagération, sa « période couillarde », et que les historiens nomment sa période romantique ou sa phase baroque. Ensuite vient la période « impressionniste », sous l'emprise de Pissarro, auprès duquel il s'installe à Auvers-sur-Oise, vers 1872-1873. Il y fréquente Guillaumin et le docteur Gachet. Dans ses œuvres d'alors, le ton, par touches toujours épaisses mais plus subtiles que dans la période romantique, se substitue au modèle classique : « *La Route du village à Auvers* » (1872-73), « *La maison du docteur Gachet* » (1873) et d'autres.

Déjà s'annoncent, dans cette période impressionniste, d'autres préoccupations qui l'éloigneront des recherches propres aux impressionnistes, sans qu'il renie jamais la leçon de fraîcheur, de vibrations colorées et lumineuses que celles-ci apportèrent à la peinture de leur époque. Chez lui, la modulation de la couleur recherche désormais davantage à exprimer les volumes que les effets atmosphériques et la luminosité.

Cézanne s'engagera toujours plus loin dans cette voie qui s'achèvera en 1906 sur « le motif », ne cessant de se recommander de la nature : « L'étude réelle et précieuse à entreprendre c'est la diversité du tableau de la nature » ; « j'en reviens toujours à ceci : le peintre doit se consacrer entièrement à l'étude de la nature, et tâcher de produire des tableaux qui soient un enseignement. » . Mais il avait conscience du défi qu'il s'imposait à lui-même et le doute l'étreignait souvent : « On n'est ni trop scrupuleux, ni trop sincère, ni trop soumis à la nature; mais on est plus ou moins maître de son modèle et surtout de ses moyens d'expression ».

Affirmations	Votre réponse
1. Les travaux de cet architecte français sont hors de la compréhension des gens loin de l'art contemporain.	2 mots : au-delà de
2. « Nous trompons-nous ? » - lui a-t-elle posé la question d'une voix tremblante.	3 mots : Sommes-nous dans l'erreur
3. Il a créé son dernier roman sous l'influence de cette rencontre avec son vieil ami.	2 mots: l'emprise de
4. Ce sont des manières d'écrire typiques des artistes du XIXe siècle.	2 mots : propres aux
5. Il nous a dit qu'il reconnaissait l'enjeu .	4 mots : avait conscience du défi

LANGUE ET CIVILISATION (10 points)

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 5 noms de leurs toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile et mettez la lettre appropriée dans le tableau.

Nom du peintre	Toile
1. Claude Monet	E
2. Edgar Degas	A
3. Paul Gauguin	B
4. Pierre-Auguste Renoir	C
5. Paul Cézanne	D

Le nom de la toile:

- A. La Classe de danse
- B. La Cueillette des fruits, ou Aux mangos
- C. Portrait de Jeanne Samary
- D. Pierrot et Arlequin
- E. La Femme à l'ombrelle

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Décrivez l'un des tableaux en environ 180 à 200 mots. Vous devez suivre le plan ci-dessous :

I. Introduction ;

II. Développez le sujet :

- décrivez l'apparence du (des) personnage (s) ;
- décrivez l'arrière-plan ;
- décrivez ce qui se passe sur le tableau ;
- décrivez les émotions et les sentiments que le tableau évoque.

III. Conclusion.

tableau 1



tableau 2

