

Texte 1

Paul Cézanne naît le 19 janvier 1839 à Aix-en-Provence. En 1848, son père, ancien chapelier et homme d'affaires avisé, fonde avec un associé la banque Cézanne et Cabassol, la famille Cézanne se sent bourgeoise.

En 1852, Paul, élève studieux, entre comme interne au collège de Bourbon. Il va y recevoir une solide culture religieuse et humaniste. Mais les années de collège seront aussi celles des rencontres. C'est en pension qu'il se noue d'amitié avec Émile Zola. Les Inséparables, comme on les surnomme alors, font de longues promenades dans la campagne. Cézanne manifeste déjà des dons pour la peinture. Il lui préfère la poésie et la musique.

En 1856, Cézanne s'inscrit à l'école de dessin d'Aix. Deux ans plus tard, il obtient un deuxième prix de dessin. Zola part s'installer à Paris avec sa mère. Les deux jeunes gens s'écrivent régulièrement. Émile exhorte Paul à venir le rejoindre. Cézanne, amoureux, confie ses espoirs à son ami.

“ Si elle ne me détestait pas, nous irions à Paris ensemble. Là, je me ferais artiste. Nous serions heureux. J'aurai des tableaux en atelier au quatrième étage. “ Artiste ! Le sévère Louis-Auguste Cézanne a d'autres ambitions pour son unique fils. La magistrature. Un fils soumis, Paul Cézanne s'inscrit, sans enthousiasme, à la faculté de droit. Mais il n'oublie pas la peinture.

Sa mère, une femme au cœur tendre, douée d'un tempérament d'artiste, le soutient. En mai 1861, le jeune homme saute le pas. Abandonnant ses études, il monte à Paris pour suivre sa vocation de peintre.

À Paris, le jeune peintre visite assidûment le Louvre, admirant les œuvres des grands maîtres. Mais très vite, il doute de ses capacités.

Son échec au concours d'entrée à l'Académie des Beaux-Arts à raison de ses dernières certitudes. En septembre 1861, il rentre à Aix et accepte un emploi à la banque de son père. Abandon provisoire. Un an plus tard, Cézanne repart pour Paris. La peinture devient son unique obsession. Il s'y consacre avec fougue et acharnement. En 1866, Cézanne rencontre le modèle Hortense Fiquet. Ce sera sa première et unique compagne.

En 1870, Cézanne qui ne veut pas faire la guerre se réfugie à l'Estaque, petit village des environs de Marseille. Durant l'été 1872, Cézanne s'établit sur les bords de l'Oise avec Hortense Fiquet et leur fils de quelques mois, le petit Paul. Il rendait fréquente visite à son ami Pissarro installé quelques kilomètres plus loin, à Pontoise.

Autour de ce dernier gravite un petit groupe d'artistes révolutionnaires et futurs impressionnistes. Pour la première fois de sa vie d'artiste, Cézanne, l'indépendant, le solitaire, va rallier un mouvement. En avril 1874, il participe aux côtés de Renoir, Pissarro, Degas, Guillaumin, Monet et Sisley à la première exposition impressionniste. La critique est déroutée, voire consternée par l'audace de ces artistes. Cézanne, blessé et dégoûté, quitte Paris pour retrouver la solitude de l'Estaque.

Texte 2

À votre avis, quelle était la personne la plus importante dans la vie de Paul Cézanne ? Vous pensez au grand amour ? Peut-être, à sa femme, Hortense Fiquet ? Ou alors à son

meilleur ami, Émile Zola ? C'est lui, le modèle de ce petit tableau. En réalité, la personne la plus importante dans la vie de Cézanne a toujours été la peinture.

Zola et Cézanne ont usé leurs fonds de pantalons ensemble sur les bancs de l'école. Ils se sont rencontrés au collège Bourbon, actuel collège Mignet, dans la même rue que le musée. Comme quoi, les fréquentations de collège peuvent mener à des grandes amitiés.

Pourtant, ils étaient tous les deux très différents : Cézanne, fils de bourgeois, que nous découvrons à gauche dans cet autoportrait, et Zola, issu d'une famille qui a connu des revers de fortune et que nous reconnaissons à droite dans ce portrait. Cela ne les a pas empêchés de devenir amis et de partager de grandes ballades dans la campagne aixoise. Ces années de jeunesse ont posé les bases de leur grande amitié avec ses hauts et ses bas et parfois ses coups bas.

Cézanne n'ayant pas forcément apprécié d'avoir inspiré à son ami le personnage de Claude Lantier, artiste raté de son célèbre roman « L'Oeuvre ». Mais au moment de ce tableau, ils n'en étaient pas encore là ...

Dans ce petit portrait réalisé pas Cézanne lors d'un séjour à Paris auprès de son ami, la tête de Zola est penchée comme s'il lisait ou écrivait quelque chose. Il a une vingtaine d'années, on le voit à son visage jeune orné d'une moustache et d'un collier de barbe. Il porte une cravate bleue sur un col de chemise blanche comme c'est alors la mode dans les années 1860. Zola est monté à Paris en quête de modernité et pour faire carrière, il a entraîné avec lui son ami, qui a beaucoup de mal à laisser derrière lui la lumière de Provence.

Cézanne, lui, dépérit dans la grisaille parisienne et regrette sa chère cité provençale car, comme il le dira plus tard, « quand on est né ici, c'est foutu, rien ne vous dit plus ! » Un bon moyen de le retenir, pour Zola, a été de lui proposer de faire son portrait. Il faut dire que le maître d'Aix était un peu lent : il pouvait mettre plusieurs années pour peindre une toile ! Si aujourd'hui ce tableau appartient au musée Granet, on a longtemps perdu sa trace : il est resté enfermé des années dans le coffre d'une banque. Plus personne ne savait où il était passé ! Tel un précieux trésor, il témoigne aujourd'hui de cette amitié historique.