

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования! Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.



Поздравляем – ты являешься участником

заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRENSIÓN AUDITIVA y EXPRESIÓN ESCRITA (40 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas, falsas o no mencionadas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso), C (No se menciona). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

№	Frase	A	B	C
1.	Los intelectuales de la ilustración ponían en duda la legitimidad del antiguo régimen.			
2.	Los intelectuales de la Ilustración influyeron únicamente en la Revolución Francesa.			
3.	Una de las ideas principales de la Ilustración era sustituir el pensamiento mágico por el pensamiento racional, proponiendo incluso una divinización de la razón.			
4.	Según el texto, la Ilustración abogaba por mantener la influencia de la Iglesia Católica en la sociedad.			
5.	La ilustración abogaba por las reformas en la educación para fomentar el desarrollo tecnológico.			
6.	Los ilustrados defendían un sistema social donde el estatus se basaba únicamente en el nacimiento.			
7.	Según los ilustrados, el mérito y la capacidad debían determinar la posición social de un individuo.			
8.	El texto sugiere que el desarrollo tecnológico ha traído únicamente beneficios a la sociedad.			
9.	El texto presenta la idea de la Ilustración sobre el progreso tecnológico como un tema cerrado y sin debate.			

10.	El texto analiza las diferentes posturas de los ilustrados sobre la relación entre tecnología y medio ambiente.			
-----	---	--	--	--

Tarea 2. Vuelva a escuchar el audio y en un párrafo resume el contenido del texto escuchado. Tiene que seguir la siguiente estructura:

- la introducción (la idea principal del texto)
- el cuerpo
- la conclusión

Escribe 100-120 palabras.

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (20 puntos)

Tarea 1. Lea el texto. Complete el texto con cinco frases del recuadro que viene abajo. Dos frases sobran. Seleccione la letra correcta. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

La Ilustración española, a diferencia del modelo francés, se caracterizó por una asimilación más gradual y matizada de las ideas ilustradas. No se trató de una revolución abrupta, sino de un proceso de reformas impulsado desde la Corona, con una importante influencia de la Iglesia y la nobleza, lo que condicionó significativamente su desarrollo y alcance. Este proceso, que se extiende aproximadamente desde mediados del siglo XVIII hasta el inicio de la Guerra de la Independencia, se caracterizó por un eclecticismo ideológico y una aplicación pragmática de los principios ilustrados.

Si bien el despotismo ilustrado de Carlos III y Carlos IV pretendía modernizar el país, impulsando reformas administrativas, económicas y sociales, estas se implementaron con cautela, buscando un equilibrio entre la innovación y la conservación del orden establecido. La creación de sociedades económicas, como la Matritense, o la promoción de la ciencia y la educación a través de instituciones como la Real Academia de la Lengua o el Jardín Botánico, reflejan este esfuerzo por modernizar el país desde arriba. (1) / _____/.

La difusión de las ideas ilustradas en España se vio favorecida por la creación de nuevas instituciones culturales, la proliferación de periódicos y la actividad de intelectuales y pensadores como Gaspar Melchor de Jovellanos, ilustrado moderado que abogaba por reformas graduales desde la administración pública, o Pablo de Olavide, más radical en sus propuestas, quien impulsó la colonización de Sierra Morena. (2) / _____/. Jovellanos, con su visión pragmática, encarnaba la Ilustración reformista que buscaba integrar las nuevas ideas en la estructura existente, mientras que Olavide representaba un sector más comprometido con cambios sociales más profundos.

La influencia de la Iglesia Católica fue determinante en el desarrollo de la Ilustración española. (3) / _____/. Este "feísmo ilustrado" reflejó la dificultad de separar completamente la esfera religiosa de la esfera pública en la España del siglo XVIII.

La creación de la Real Academia Española (RAE) en 1713, bajo el reinado de Felipe V, constituye un hito fundamental en la historia de la lengua española y un reflejo de la Ilustración en España. Su fundación no fue un acto espontáneo, sino el resultado de una creciente preocupación por la pureza y la uniformidad de la lengua, impulsada por una élite intelectual que buscaba dotar al idioma de una estructura formal y prestigiosa, a la par con las academias de otras lenguas europeas. (4) / _____/.

Sin embargo, la RAE no estuvo exenta de críticas desde su creación. Algunos intelectuales cuestionaron su autoridad para regular la lengua, argumentando que la lengua es un organismo vivo y cambiante, que no puede ser fijado artificialmente. (5) /_____/.

En resumen, la Ilustración española no fue un fenómeno monolítico ni una copia exacta del modelo francés. Fue un proceso complejo y matizado, en el que la monarquía intentó modernizar el país sin renunciar por completo al poder y a las estructuras tradicionales. Este eclecticismo, la cautela en la implementación de las reformas y la influencia de la Iglesia configuran la particularidad del iluminismo español, dejándonos un legado histórico marcado por un intento de modernización gradual y pragmática, con resultados desiguales y un impacto duradero en la configuración de la sociedad española.

Letra	Frase
A	Si bien algunos sectores eclesiásticos se mostraron reticentes a las nuevas ideas, otros abrazaron una versión del iluminismo compatible con la fe católica, promoviendo la educación religiosa y moral, así como la reforma de las órdenes religiosas.
B	Otros señalaron el carácter elitista de la Academia, compuesta principalmente por miembros de la nobleza y el clero, lo que limitaba su representatividad y su capacidad para reflejar la diversidad lingüística del imperio.
C	Ambos, sin embargo, representan diferentes facetas del iluminismo español, alejado del radicalismo francés
D	Esta ambición refleja la visión ilustrada de una sociedad moderna y organizada, donde la cultura debería promover el progreso y la cohesión social.
E	Este afán por regular y prestigiar la lengua se enmarca perfectamente dentro de los ideales ilustrados de orden, razón y progreso.
F	Su labor, aunque en ocasiones discutida, ha sido clave en la preservación y la difusión de la fe cristiana, consolidando su posición como una de las religiones más importantes a nivel mundial.
G	Sin embargo, la resistencia de sectores conservadores y la falta de una auténtica participación popular limitaron el impacto de estas reformas.

Tarea 2. Tiene siete nociones y cinco definiciones. Relacione la noción con su definición. Dos nociones sobran . Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Letra	Noción
A	El erasmismo

B	Los caprichos
C	El despotismo ilustrado
D	El agatonismo
E	El reformismo
F	El absolutismo
G	El agnosticismo

DEFINICIONES

6. Con este concepto se denomina una serie de grabados, obras satíricas y críticas que reflejan la sociedad española de su época.
7. Es un concepto que designa una doctrina filosófica del humanista holandés que proponía volver a un cristianismo más espiritual y menos externo.
8. El término se refiere a un tipo de ideología social o política que generalmente apunta a realizar cambios graduales a fin de mejorar un sistema, proyecto o sociedad.
9. Con este concepto se denomina la forma de gobierno que trataba de conciliar el absolutismo con las nuevas ideas de la Ilustración, intentando para ello conjugar los intereses de la monarquía con el bienestar de los gobernados.
10. Es el nombre con el que se define una postura filosófica que sostiene que la existencia de Dios o de alguna realidad última es desconocida o incognoscible.

EXPRESIÓN ESCRITA: ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Tarea. Ahora ha conocido la historia de la Ilustración en España. Imagine que Usted viaje a través del tiempo y se encuentre a sí mismo en la época de la Ilustración. Redacte el ensayo ilustrando su experiencia en el entorno nuevo.

Tiene que describir:

- las características del periodo;
- ¿cómo ha adaptado al entorno nuevo?
- ¿cómo ha impactado la experiencia en su personalidad?
- ¿le gustaría quedarse o no? ¿por qué?

Escriba 250 - 300 palabras.