

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования! Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.



Поздравляем – ты являешься участником

заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

**Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.
Жюри проверяет только бланк ответов.**

COMPRENSIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas o falsas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B
1.	Bartolomé Esteban Murillo tenía el carácter sereno y apacible que reflejó en su pintura.		
2.	Murillo nació en Sevilla y el mismo año fue bautizado allí.		
3.	El pequeño Bartolomé fue criado por su hermana mayor Ana desde niño.		
4.	El estilo de Juan del Castillo, el maestro de Bartolomé, influyó en sus primeros cuadros.		
5.	Murillo se casó con una muchacha madrileña en 1645.		
6.	La crisis económica de 1650 afecta mucho la actividad laboral de Murillo.		
7.	Encabezó la Academia de Dibujo en Sevilla junto con Francisco de Herrera el Mozo.		
8.	Aún en vida Murillo alcanzó mucha fama fuera del país.		
9.	El Rey Carlos II era el gran amigo del artista y lo invitó a vivir y trabajar en Madrid.		
10.	Mientras realizaba el último encargo, sufrió una caída y posteriormente se murió.		

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras)

correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	Recuperaron el valor de la Biblia para los alfabetizados a través del arte medieval.	/_____/ (1 palabra)
12.	Lo que transmitían los textos profanos fue controlado por las iglesias.	/_____/ (1 palabra)
13.	Para contemplar las obras de Murillo es mejor alejarse al menos dos metros, así comprendemos lo que nos cuenta la pintura.	/_____/ (1 palabra)
14.	Tenía capacidad de pintar el mundo adulto lo que podemos ver en algunos de sus cuadros.	/_____/ (1 palabra)
15.	Los niños impregnan esas imágenes con una ligera dosis de cariño y sensibilidad.	/_____/ (1 palabra)

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los sinónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

La escuela sevillana de la segunda mitad del s. XVII produjo dos personalidades fundamentales: Murillo y Valdés Leal. Ellos dos brillaron en esa ciudad una vez que Velázquez y Alonso Cano se habían trasladado a Madrid, había muerto Herrera el Viejo y Zurbarán se había ausentado de allí en sus últimos años. No prestaron apenas atención a las novedades del estilo velazqueño y tampoco se beneficiaron del rico colorido de las pinturas venecianas y flamencas presentes en las colecciones reales, pero fueron ambos grandes coloristas de técnica fluida.

Bartolomé Esteban Murillo no lo tuvo fácil en sus inicios, porque quedó huérfano, pero pronto contó con una clientela amplia y fiel. Gracias a ella, y también a su carácter afable, trabajador y modesto, contó en Sevilla con holgura económica y pudo entregarse a su arte.

El hecho de que, cumplidos solo los veinticinco, se le encargaran las pinturas del destacado convento de San Francisco prueba que siendo joven la suerte ya le era propicia; y no dejaría de serlo: los encargos se multiplicaron y, cuando murió, trabajaba en un gran retablo.

No solo pintó; deseoso de que su arte alcanzara difusión, fundó una academia de dibujo y pintura donde se formarían los principales pintores sevillanos de entonces. También fue su primer presidente.

En el marco del barroco español, fue el principal pintor del género religioso, cultivando un estilo basado en el colorido vivo, sin llegar a la ampulosidad de Rubens o la teatralidad de tantos artistas italianos; trabajó escenarios más humildes y humanos y buscó introducir pormenores y escenas secundarias tomadas de la vida diaria, concediéndoles a veces gran amplitud.

Sus figuras se caracterizan por las expresiones dulces; no le interesaron demasiado los temas trágicos y sí abordó con entusiasmo las visiones celestiales, con grandes espacios de nubes pobladas de graciosos ángeles, conforme al modelo de Roelas. Al comparar su pintura con la de

Lucas Jordán, entendemos que Murillo atendía más a la contemplación reposada que al movimiento barroco arrebatado.

Su obra responde con claridad al espíritu de la Contrarreforma, al deseo de despertar el fervor del creyente por la contemplación de escenas humanas, tiernas y sentimentales. Él definió más que ningún otro artista el tema de la Inmaculada y nos legó la más bella serie de Vírgenes con Niño de la escuela española. Quizá fue el único pintor del siglo XVII, sevillano, que heredó el sentido de la medida y la ponderación expresiva de Montañés, lejos de los arrebatos místicos de Zurbarán y del realismo de Valdés Leal.

Sus composiciones son equilibradas, sin estridencias y apacibles, y su belleza tiende a lo bonito y lo gracioso contemplado en escenarios cotidianos, más que hacia la perfección ideal. Por eso se le considera uno de los grandes pintores españoles de los niños, también de la mujer andaluza. Sus encantadoras pinturas del Divino Pastor, San Juanito con el cordero y Los niños de la Concha explican, en buena medida, su popularidad.

Nº	Frase	Su respuesta
1.	La protección del medio ambiente y la energía renovable son dos componentes cruciales en la futura agenda para el desarrollo.	
2.	Muchas empresas se aprovecharon de las buenas condiciones y decidieron ampliar sus negocios fuera del país.	
3.	A pesar de su fama, sigue siendo un hombre humilde viviendo sencillo y no se considera popular.	
4.	Durante varios siglos el templo de piedra y el monasterio mantuvieron lazos cercanos.	
5.	En ese asunto se puede favorecer la divulgación de información al amplio público.	
6.	Por ahora nos interesan mucho todos los detalles de un tema tan complejo.	
7.	En realidad no le importaron las últimas tendencias o la música de moda.	
8.	Hay que recordar que las buenas intenciones y el entusiasmo pueden dañar la rentabilidad.	
9.	Lo que más lo diferenciaba del resto de los escritores, era el comedimiento en las palabras y la mesura en todo.	
10.	El enfoque de esta investigación es la excelencia científica, porque está íntimamente ligada con las vidas humanas.	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Su técnica no puede compararse con la velazqueña, pero destaca su evolución hacia la perfección. Inició sus estudios con Juan del Castillo, pero se sobrepuso a su influencia estudiando las obras italianas y flamencas presentes en Andalucía. Según Palomino, viajó a Madrid para conocer las colecciones reales, dato que se discutió hasta que quedó probado que estuvo en la Corte en 1658.

Al margen de esas influencias, tomó con mayor brío las de Ribera y Van Dyck y su factura se hizo cada vez más suelta, hasta terminar siendo de una ligereza extraordinaria, de ahí que Ceán Bermúdez distinga en su carrera tres etapas: fría, cálida y vaporosa.

Entre sus pinturas tempranas destaca la Virgen del Rosario del Palacio Arzobispal, en cuyo fondo de gloria es patente la huella de Roelas; pero su primera serie importante fue la realizada para el convento de San Francisco (1645), hoy dispersa en distintas colecciones. En el San Diego dando de comer a los pobres (Academia de San Fernando) y en La cocina de los ángeles (Louvre) apunta rasgos de su personalidad, aunque aún con una técnica dura y poco suelta. En esta etapa, además de cierta influencia tenebrista, se mantienen huellas de Herrera el Viejo y Zurbarán.

A la década siguiente corresponde el gran San Antonio contemplando al Niño (1656) de la Catedral sevillana, con un rompimiento de gloria de luz deslumbrante, encuadrado por numerosos ángeles y contrapuesto a la zona terrena, donde graduó luces y sombras. Es una obra fundamental del estilo muy nuevo.

Y diez años después pintó para Santa María la Blanca una serie de cuatro lienzos, entre ellos El sueño del patricio y Revelación del sueño al Pontífice, del Prado, en los que figuran escenas de la historia de la fundación de Santa María la Mayor, de Roma. En el fondo de la segunda obra pintó la procesión al monte Esquilino, milagrosamente nevado en agosto. Tanto en ella como en el grupo del primer término vemos que Murillo domina ya plenamente sus facultades pictóricas, y lo mismo ocurre en las pinturas que realiza poco después para la iglesia de los Capuchinos.

Estando ya en el culmen de su carrera, decoró la iglesia, entonces recién acabada, del Hospital de la Caridad, pintando entre otros los dos enormes lienzos El milagro de los panes y los peces y Moisés en la peña y los dos menores San Juan de Dios con el pobre y Santa Isabel y los leprosos. En este último es admirable cómo su ponderación evita mostrar los daños de la enfermedad.

Al margen de los asuntos religiosos, supo Murillo cultivar una pintura de género novedosa fijándose en lo intrascendente, observando lo cotidiano desde la gracia y desde un fino sentido poético que algunos entienden precursores del rococó. Trató estos asuntos desde su juventud y en su edad madura: desde la temprana Joven mendigo (Louvre) hasta la pícaro alegría infantil del Niño sonriente (colección Abelló).

№	Frase	Su respuesta
11.	Un historiador destaca las siguientes fases en la carrera de ese artista famoso que son / _____./.	/ _____// _____ _____ _____/ (4 palabras)
12.	En los lienzos de ese período se conservan / _____/ de algunos pintores de la escuela sevillana.	/ _____/ (1 palabra)
13.	Está claro que el autor domina completamente sus / _____/ lo que se puede observar en sus pinturas.	/ _____// _____/ (2 palabras)
14.	Era ya el / _____/ cuando le ofrecieron realizar el último encargo y decorar una iglesia sevillana.	/ _____// _____ _____//

		_____ / (4 palabras)
15.	Estaba interesado no solamente en las escenas religiosas sino también conocía las historias humanas desde el _____ / .	/ _____ // _____ / (2 palabras)

Tarea 3. Relacione el nombre de la ciudad con su descripción. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Ciudad	Su respuesta
16.	Bilbao	
17.	Santo Domingo	
18.	Cádiz	
19.	Figuera	
20.	La Paz	

A. Es una ciudad y municipio español situada a orillas del río Guadalquivir y al pie de Sierra Morena, fundada por los romanos a mediados del siglo II a. C. . Actualmente es una de las ciudades con más elementos declarados Patrimonio de la Humanidad de España.

B. Los primeros habitantes de este lugar lo nombraban como Airapí, más tarde cuando llegaron los españoles lo bautizaron como Santa Cruz. Su nombre actual se recibió a finales del siglo XIV.

C. Es una ciudad española situada en el sur del país además limita con el estrecho de Gibraltar. Aquí se encuentran los puertos antiguos.

D. Se encuentra en el norte de la provincia de Gerona. Aquí se ubica un famoso museo dedicado a un pintor, escritor y escultor , pero inicialmente construido como teatro.

E. Fue fundada por un navegante y hermano de Cristóbal Colón y ubicada sobre el mar Caribe. Es una de las ciudades más antiguas de Centroamérica además nombrada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

F. Es el principal centro político, administrativo y educativo de la provincia de Buenos Aires. En esta ciudad se realiza la quema de muñecos durante la fiesta de Año Nuevo.

G. Esta ciudad se considera el corazón del País Vasco y se sitúa en el norte de España. El Museo de Arte Contemporáneo sirve como recuerdo del pasado industrial de esta ciudad.

ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Describe uno de los cuadros de Bartolomé Esteban Murillo (180 – 200 palabras). Tiene que seguir el plan:

- I. Introducción.
- II. Cuerpo:
 - el aspecto físico de los personajes del cuadro;
 - el fondo del cuadro;
 - lo que sucede en el cuadro;

- las impresiones que le causa el cuadro.
- III. Conclusión.



