

Олимпиада «Высшая проба» проводится при поддержке Сбера, приветствуем участников соревнования! Мы верим в то, что будущее зависит от стремления к самосовершенствованию каждого из нас.



Поздравляем – ты являешься участником

заключительного этапа олимпиады «Высшая проба»! Желаем тебе блистательной победы!

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Duración: 120 minutos

Calificación máxima: 100

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRESIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas, falsas o no mencionadas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso), C (No se menciona). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B	C
1.	A finales del siglo XVIII en el Reino Unido y Alemania apareció un nuevo movimiento cultural, El Romanticismo.			
2.	El Romanticismo no encontró el reflejo en las obras literarias, pictóricas y filosóficas.			
3.	La sustitución de la naturaleza salvaje por la naturaleza armónica es un pilar fundamental de este movimiento.			
4.	Gracias al romancero hispánico el Romanticismo adquirió su fama en España.			
5.	El estilo de este movimiento está lleno de varios recursos estilísticos tales como palabras cultas, interjecciones y exclamaciones.			

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	Su respuesta
6.	José de Espronceda era un cofundador de una sociedad secreta cuyos miembros solicitaron nombrarlos " Pelayos ". (1 palabra)	/ _____ /

7.	En aquel periodo Londres se convirtió en un lugar de opresión de los liberales españoles. (3 palabras)	/ _____// _____// _____/
8.	Su participación en la vida social de su época era productiva y pudo escribir sus primeras obras. (4 palabras)	/ _____// _____// _____/
9.	Gracias a la influencia de la poesía clásica inglesa su propio romanticismo está lleno de ritmo, color y fantasía. (2 palabras)	/ _____// _____/
10	Su poema que lo llevó a la fama fue publicado en romancero El Español. (1 palabra)	/ _____/

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los antónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Aunque durante su periodo vital Gustavo Adolfo Bécquer no llegó a ser un escritor famoso, tras su muerte y con el paso de los años, se ha convertido en el más alto representante del romanticismo español, ha inspirado a sus sucesores, generaciones de artistas y escritores, y cautivado a millones de lectores y lectoras del todo el mundo gracias a su estilo culto y refinado. De hecho, algunos poemas de Gustavo Adolfo Bécquer, repletos de magníficas metáforas y bellas descripciones, forman parte del acervo cultural español, tanto entre aquellos y aquellas aficionados a la lectura como entre los que no.

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla el 17 de febrero de 1836. El padre, don José Domínguez Bécquer, era pintor costumbrista de notable éxito, especialmente entre los viajeros ingleses de la época. Cuando el futuro poeta contaba cinco años murió su padre y su madre, doña Joaquina de la Bastida y Vargas, cuando tenía once. El joven Bécquer estudió en el colegio de San Telmo en condición de pobre pero de familia noble. Su tío Joaquín Domínguez Becquer, también importante pintor sevillano, se hizo cargo de los hermanos.

Su educación literaria, dirigida en el Instituto sevillano por Francisco Rodríguez Zapata, discípulo del gran ilustrado Alberto Lista, fue clasicista, con especial aprecio a los poetas latinos y españoles del Siglo de Oro: Fray Luis de León, Herrera o Rioja. A la búsqueda del ritmo musical, de la expresión ajustada y noble, se unía una inclinación prerromántica hacia la manera excelente de Young, Rousseau o Chateaubriand. En octubre de 1854 se trasladó a Madrid, donde sufrió penalidades económicas hasta que en 1860 Rodríguez Correa le consiguió un empleo fijo de redactor en El Contemporáneo.

En 1857 emprendió una obra importante, la Historia de los Templos de España. Se trataba, siguiendo a Chateaubriand, de estudiar el arte cristiano español uniendo el pensamiento religioso,

la arquitectura y la historia. Para ganar algún dinero escribió en colaboración con sus amigos, comedias y zarzuelas como La novia y el pantalón (1856) La venta encantada, basada en el Quijote.

Bécquer, que aún no era famoso, y sus amigos, todos jóvenes, acudían a la tertulia de los Espín. De 1858 a 1863, la Unión Liberal de O'Donnell gobernó España. Bécquer se casó en 1861 con Casta Esteban y Navarro, en esta época el poeta publicó sueltas la mayoría de sus rimas y leyendas y se hizo un nombre, además de poder mantener una familia con hijos. A su ascenso artístico y social (protegido del ministro conservador González Bravo, que lo nombró censor de novelas con un excelente sueldo; director de importantes revistas y periódicos, etc.) le acompañó un aburguesamiento paralelo al de la sociedad madrileña postromántica. En 1868 se separó de su esposa, y perdió, con la revolución liberal, su puesto oficial, al tiempo que cayó el ministro, protector y admirador de Bécquer, Luis González Bravo. En 1870 fue nombrado director de La Ilustración de Madrid pero murió el 23 de septiembre de ese mismo año.

Sus rimas y poesías fueron compiladas y publicadas póstumamente por sus amigos. Fue tan buen poeta como prosista.

№	Frase	Su respuesta
1.	Se trata de un virus desconocido que se alimenta de bacterias de la familia Halomas, las cuales solo sobreviven en agua salada.	
2.	Asimismo, quisiera dar las gracias a sus predecesores , el Sr. López y el Sr. Rodríguez.	
3.	Esta decisión puede influir en el fracaso de tu negocio.	
4.	Todo lo demás es absolutamente irrelevante para él ahora.	
5.	Aquí encontramos los ejemplares de arte plebeyo de varias naciones.	
6.	Los alumnos trataron de malgastar tiempo haciendo un montón de preguntas.	
7.	Entre fuerzas progresistas no hay adversarios .	
8.	Durante aquel viaje les abandonó sólo un peregrino.	
9.	Lo interesante acerca de esto es que el año pasado Juan se juntó con Diana para formar una familia nueva.	
10.	La libertad nunca la concede voluntariamente el opresor .	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

De su producción en prosa sobresalen las Leyendas, de gran calidad literaria. Se trata de un conjunto de narraciones breves que tienen como tema algún hecho extraordinario o sobrenatural.

Su obra poética se reduce a Rimas, cuya primera edición completa (1871) fue publicada por los amigos del poeta tras su muerte. Su éxito fue notable y las ediciones se sucedieron desde entonces.

Los editores no respetan el orden original de las Rimas. Bécquer, probablemente, fue copiándolas sin orden preciso, pero sus amigos les dieron la numeración que casi todas las ediciones posteriores han reproducido y que se tiene ya por tradicional. En su conjunto, las Rimas ofrecían el desarrollo de una historia de amor que, partiendo de una primera etapa feliz y esperanzada, celebra luego el amor, llora después su desengaño y canta, por último, la más angustiosa soledad. Sin embargo, lo que conocemos de su proceso de composición y la ordenación del Libro de los gorriones (manuscrito en el que Bécquer reescribió sus versos) permiten afirmar que Las Rimas no son una autobiografía amorosa, sino la expresión lírica de las ideas generales del poeta sobre el amor.

La poesía de Bécquer se caracteriza por un ritmo musical, sencillo y sugerente. Tras su aparente sencillez y espontaneidad, hay una cuidada elaboración de los textos. Buena parte de los aciertos expresivos de Bécquer proceden de su maestría en amalgamar los artificios retóricos de la poesía culta con los de la poesía popular. Así sucede, por ejemplo, en la métrica: utiliza, a veces, estrofas clásicas (octava real, serventesio, quintilla), pero lo más frecuente son las combinaciones de endecasílabos y heptasílabos, así como el empleo de formas populares (copla asonantada, seguidilla). Rasgo general de sus versos es la preferencia por la rima asonantada, con la que evita la sonoridad estridente del Romanticismo. Compositivamente, los poemas de Bécquer suelen ser breves. El lenguaje becqueriano también es sencillo en apariencia. Su lenguaje poético abunda en vocablos referentes a la naturaleza (golondrina, búho, viento, huracán, madreselvas, violeta, árbol, mar...) o a la música (arpa, lira, compás, laúd...). Lo más importante del léxico de Bécquer es su capacidad de sugerencia más allá de su significado denotativo: los elementos de la realidad se corresponden con emociones íntimas, o a través de ellos se descubren otros sentidos insospechados u ocultos en la misma realidad descrita.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	Un ... (4 palabras) es lo que une un conjunto de narraciones breves de Bécquer.	/ _____// _____ _____ _____
12.	Las obras poéticas de Bécquer no tienen el ... (2 palabras) por eso los editores no lo respetan.	/ _____// _____
13.	La etapa final del desarrollo de la historia de amor de las Rimas es la ... (1 palabra).	/ _____/
14.	La capacidad de ... (4 palabras) de dos poesías, culta y popular, le lleva al éxito a Bécquer.	/ _____// _____ _____ _____

15.	El poeta elude la sonoridad estridente del Romanticismo gracias a la ... (2 palabras).	/ _____ // _____ /
-----	--	--------------------

Tarea 3. Relacione el nombre del autor con la descripción de su biografía y su actividad. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Nombre del autor	Su respuesta
16.	Rosalía de Castro	
17.	Enrique Gil y Carrasco	
18.	Gertrudis Gómez de Avellaneda	
19.	Carolina Coronado	
20.	Eulogio Florentino Sanz	

DESCRIPCIONES

- A. Las primeras obras de esta poeta extremeña son espontáneas y llenas de sentimiento y datan de la edad de 9 años. Su maestro y consejero era Juan Eugenio Hartzenbusch que prologó su volumen «Poesías». A pesar de que su camino literario empezó a través de la lírica escribió unas obras en prosa que se publicaron en semanarios y periódicos.
- B. Escritor romántico de Valladolid, amigo de José Zorrilla y Antonio Ros de Olano, cofundador de la revista «El Pensamiento». Su poesía lírica le caracteriza como un poeta de un amargo y profundo pesimismo. Se inspira en los poemas de su amigo Espronceda y lo consagra un poema.
- C. Escritor romántico español, secretario de la legación en Prusia del siglo XIX y un amigo de José Espronceda al que consagra un poema. Escribió 32 poemas, artículos de viajes y costumbres, crítica literaria y novelas románticas históricas. Gracias a su poesía llena de intimidad, melancolía vital e impalpabilidad lírica se transformó en el predecesor de Gustavo Adolfo Bécquer.
- D. Pionera de la literatura gallega y precursora de la poesía española moderna. En sus tres obras fundamentales representa un canto colectivo que caracteriza la comunidad gallega, su lengua y tradiciones. Sus poemas han sido traducidos al francés, alemán, ruso y japonés.
- E. Novelista, dramaturga y poeta cubano-española. Una de las precursoras del romanticismo hispanoamericano y del feminismo moderno. Sus primeras obras las publicó bajo el seudónimo de “La Peregrina”. Su poesía se caracteriza por el análisis de los estados emocionales derivados de la experiencia amorosa y los versos de trece, de quince y de dieciséis sílabas.
- F. Representante del primer Romanticismo español. Durante su exilio en Londres entró en contacto con las obras de Lord Byron y Walter Scott y cultivó dos grandes tipos de poesía de su época: narrativa y lírica. Sus dos principales poemas narrativos se dedican a la muerte y el sentido de la existencia humana.

G. Gracias a su puesto en la legación diplomática española este político y poeta del Romanticismo conoció la literatura alemana y tradujo quince canciones de Heinrich Heine al castellano. En Berlín visitó la tumba de Enrique Gil y Carrasco y después de eso lo consagra un poema.

EXPRESIÓN ESCRITA: ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Tarea: lea dos citas sobre la literatura.

Gustavo Adolfo Bécquer dijo una vez:

Podrá no haber poetas, pero siempre habrá poesía.

Un crítico dijo una vez:

Sin poetas no hay poesía.

Al comparar dos opiniones redacte un artículo y justifique su opinión.

Escriba 250-300 palabras.