

Durée: 120 minutes**Nombre de points: 100**

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRÉHENSION ORALE ET EXPRESSION ÉCRITE (40 points)

Activité 1. Lisez les phrases et écoutez une fois le texte 1. Indiquez si ces affirmations sont vraies (A) ou fausses (B). Si ce que vous entendez ne donne pas suffisamment d'informations, choisissez « non mentionné » (C). Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

№	Phrase	A	B	C
1.	À la suite de la projection initiale de leur œuvre cinématographique, Louis aurait estimé que cette invention ne mènerait nulle part.			
2.	Louis Lumière s'est passionné pour la photographie à l'âge de 15 ans.			
3.	Les plaques photographiques « humides » permettaient aux photographes de développer leurs images plus tard.			
4.	Le Kinétoscope permettait à plusieurs spectateurs de regarder un film simultanément.			
5.	Les frères Lumière ont déposé le brevet du Cinématographe en février.			
6.	Le Cinématographe permettait de filmer à l'extérieur, contrairement au Kinétoscope.			
7.	Georges Méliès a été l'un des premiers spectateurs impressionnés par les projections des frères Lumière.			
8.	En 1896, les Lumière ont présenté un film à l'étranger.			
9.	Les opérateurs formés par les Lumière n'ont pas filmé en dehors de l'Europe.			
10.	L'Autochrome Lumière a révolutionné la photographie couleur grâce à l'utilisation de pigments dérivés de plantes.			

Activité 2. Vous allez entendre le texte encore une fois. Rédigez un paragraphe résumant le texte que vous venez d'écouter. Votre texte doit comprendre 100 à 120 mots au maximum.

- Dégagez l'idée directrice,
- les arguments pour la justifier,
- formulez une conclusion.

LANGUE ET CIVILISATION (20 points)

Activité 1. Lisez le texte suivant. Complétez le texte avec cinq phrases du tableau ci-dessous. Deux phrases ne font pas partie du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses ! En reportant vos réponses sur la fiche de réponses, mettez-les dans l'ordre chronologique selon le texte, par exemple, 1-A.

Le 26 décembre 1894, le *Lyon républicain* annonce que « les frères Lumière travaillent actuellement à la construction d'un nouveau kinétographe, non moins remarquable que celui d'Edison ». 1 _____.

Pour la première fois, un film devient visible collectivement grâce au Cinématographe.

Onze projections supplémentaires ont lieu en 1895 en France et en Belgique avant la première commerciale du 28 décembre, toujours avec succès. Le brevet du 13 février 1895, déposé conjointement, décrit précisément l'appareil, bien que l'idée vienne de Louis. Le principe repose sur un entraînement intermittent du film perforé : « Le mécanisme de cet appareil a pour caractère essentiel d'agir par intermittence ». 2 _____.

Un système de came excentrique transforme la rotation de la manivelle en mouvement vertical, actionnant des griffes qui entraînent le film image par image. 3 _____.

Le Cinématographe permet aussi de tirer des copies positives à partir du négatif, en associant pellicule vierge et négatif face à une source lumineuse. Léger (moins de 5 kg), il combine caméra, tireuse et projecteur — un « petit moulin » autonome facilitant les déplacements.

Il est difficile de déterminer précisément le moment à partir duquel les frères Lumière ont commencé à travailler sur la projection d'images animées, leurs souvenirs sur ce point étant contradictoires. 4 _____. Ce qui est certain en revanche, c'est que leur prototype a rapidement permis la prise de vue, comme en témoignent les essais tournés probablement en janvier 1895 (neige présente sur le sol).

En 1897, un modèle simplifié, dédié à la seule projection, est lancé. 5 _____. L'aventure des tournages et de la diffusion à grande échelle des films pouvait alors commencer!

Lettre	Phrase
A	C'est finalement un processus très similaire à celui de la machine à coudre, qui fait successivement avancer et s'immobiliser du tissu, le temps que le point soit réalisé.
B	Il faut sans doute y voir l'aspect positif de l'arrêt de la production : les négatifs ont été conservés et nous sont parvenus quasiment intacts, tandis que tant d'autres maisons de productions épuisaient leurs négatifs en multipliant les tirages et recyclaient les bandes après exploitation afin de réduire les coûts.
C	Parallèlement, Louis Lumière travaillait avec Victor Planchon pour la mise au point et la fabrication des pellicules couchées avec une émulsion dérivée des plaques photographiques "Étiquette bleue", afin de ne pas être dépendant de fournisseurs étrangers comme Blair ou Eastman.
D	En fait, c'est un public parisien et restreint qui assiste le 22 mars suivant à la première démonstration de cet appareil avec lequel Louis Lumière projette la "Sortie d'usine" dans les locaux de la Société d'encouragement pour l'Industrie nationale.

E	Le rapport de démultiplication choisi fait que le rythme de rotation de la manivelle par l'opérateur de 2 tours par seconde correspond à l'avance intermittente du film de 16 images par seconde, succession suffisante pour assurer la continuité de la décomposition du mouvement filmé et de sa reproduction projetée tout en ménageant un temps d'exposition ou d'éclairement adéquat permettant d'obtenir des images bien définies et lumineuses.
F	La valeur de leurs images préservées tient aussi dans le témoignage qu'elles apportent sur le tournant du siècle, à la fois par l'intérêt documentaire de leur contenu et par les choix des sujets reflétant une vision partielle et partielle sur le monde et donc l'idéologie du moment.
G	Le Kinétoscope Edison est en revanche toujours cité comme point de départ de leurs réflexions visant à rendre visible par un public, et non plus individuellement, des images animées : ce n'est donc qu'à partir de septembre 1894 qu'ils, ou leur père Antoine, ont pu voir cette nouvelle attraction à Paris.

Activité 2. Dans le tableau ci-dessous vous avez la liste de 7 notions et de 5 définitions. Deux notions n'ont pas de définition. Associez chaque notion à sa définition. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses, par exemple, 1-A.

Lettre	Notion
A	Le kinétoscope
B	L'émulsion photosensible
C	Le cinématographe
D	Le celluloïd
E	La plaque sèche
F	Le daguerréotype
G	L'autochrome

6. C'est un dispositif polyvalent combinant caméra, développeuse et projecteur, actionné manuellement, qui a permis d'organiser les premières séances publiques payantes de cinéma.

7. C'est un procédé photographique mis au point en 1839, considéré comme une étape fondamentale dans la quête de la fixation mécanique de l'image réelle, préalable à l'invention du cinéma.

8. C'est un appareil conçu pour un usage strictement individuel, ne permettant ni la projection ni la duplication facile, et limitant l'expérience cinématographique à une observation solitaire.

9. C'est une couche chimique sensible à la lumière, composée de cristaux halogénés noyés dans un liant organique, essentielle à l'enregistrement photographique.

10. C'est une technique d'enregistrement visuel reposant sur des grains colorés de fécule de pomme de terre agissant comme filtre trichrome, fixés sur une plaque de verre.

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)**Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.**

Savant autodidacte, Louis Lumière, en tandem avec son frère Auguste, n'a pas seulement fait progresser la photographie : il a aussi inventé le Cinématographe en 1895. Au-delà de la machine, il a donné naissance à l'un des arts majeurs du XXe siècle, le cinéma.

Imaginez que vous êtes voyageur dans le temps et que vous vous retrouvez par hasard dans la période décrite. Composez une histoire en décrivant votre expérience dans ce nouveau milieu (elle doit avoir 250 à 300 mots au maximum).

Vous devez inclure les éléments suivants dans votre histoire :

- les caractéristiques de la période ;
- comment vous vous êtes adapté à ce nouveau milieu ;
- comment cette expérience a affecté votre personnalité ;
- si vous souhaitez rester (ou non) et pourquoi.