

Durée: 120 minutes

Nombre de points: 100

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRÉHENSION ORALE (20 points)

Activité 1. Vous allez entendre le texte 1. Il vous est proposé 10 phrases. Vous devez choisir la réponse A si la phrase est vraie et la réponse B si la phrase est fausse. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

№	Phrases	A	B
1.	Charles Baudelaire appréciait beaucoup l'œuvre de Corot.		
2.	Camille Corot est né au XVII ^e siècle.		
3.	Au début de sa carrière, le peintre préfère plutôt les couleurs vives et joyeuses.		
4.	Corot n'a jamais quitté son pays natal.		
5.	Le tableau « La forêt de Fontainebleau » a apporté une médaille à Camille Corot.		
6.	Corot est unanimement reconnu pour la qualité de ses paysages		
7.	L'artiste préférait peindre les figures et les visages masculins.		
8.	En 1846, l'artiste devient membre du jury du Salon officiel des expositions de peinture et de sculpture.		
9.	Camille Corot aimait travailler en plein air.		
10.	L'œuvre de Corot a contribué à la conservation des règles académiques en peinture.		

Activité 2. Vous allez entendre le texte 2. Il vous est proposé 5 phrases. Chacune d'elles contient une erreur qui est écrite en gras. Remplacez le(s) mot(s) en gras par le(s) mot(s) correct(s) du texte entendu. Écrivez le(s) mot(s) correct(s) en fonction de leur nombre entre parenthèses. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

№	Phrases	Votre réponse
11.	«La Liseuse» de Camille Corot, conservée dans la collection Émile Burles, est partie de Paris.	2 mots:
12.	C'était Vincent Pomarède, ex-directeur du département des sculptures du Louvre, qui en 1966 avait organisé la grande rétrospective Corot au Grand Palais.	1 mot:
13.	Sur les tableaux de Corot on peut voir les forêts normandes, les vallons de la Suisse et les rivières de l'Italie.	1 mot:
14.	On dit que «La Liseuse» est l'une des plus émouvantes et ratées figures de fantaisie de Camille Corot.	1 mot:
15.	Dans «La Liseuse», l'artiste recourt à une description réelle en faveur d'une forme abstraite.	1 mot:

LANGUE ET CIVILISATION (40 points)

Activité 1. Lisez la partie 1 du texte. Il y a dix phrases énumérées après le texte. Les phrases ne sont pas liées au texte, mais elles contiennent des synonymes (en gras) des mots du texte. Trouvez les synonymes des mots en gras dans le texte et écrivez-les dans la case. Il ne faut pas modifier les mots du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

Avez-vous entendu parler du célèbre paysagiste français Camille Corot ? Cet artiste éminent est né le 16 juillet 1796 à Paris, au sein d'une famille de la bourgeoisie aisée. Sa mère, Marie Françoise Corot, était la fille d'un garde suisse servant au château de Versailles sous le règne de Louis XVI. Son père, Jacques Louis Corot, a hérité d'une boutique de perruques de son beau-père avant de travailler aux côtés de son épouse.

Camille Corot entreprend ses études d'abord à la pension Letellier à Paris, puis au lycée Pierre-Corneille de Rouen. Le week-end, il est hébergé par les amis de ses parents, les Sennegon, auprès desquels il développe un amour profond pour la nature. De 1813 à 1815, le futur peintre poursuit sa scolarité au pensionnat du lycée de Poissy.

En 1815, Camille Corot est placé comme apprenti par son père chez deux marchands de drap parisiens successifs : d'abord chez Ratier (rue de Richelieu), où il se révèle un mauvais vendeur et est employé comme coursier ; puis, en 1817, chez Delalain (rue Saint-Honoré). N'ayant aucun goût pour le commerce, il suit simultanément des cours de dessin à l'Académie Suisse du quai des Orfèvres. En 1822, malgré la volonté de son père de lui assurer un emploi stable en lui offrant un fonds de commerce, Corot a réussi à persuader ses parents de lui permettre de poursuivre une carrière de peintre, obtenant d'eux une rente annuelle de 1 500 francs.

Afin de plonger dans sa formation artistique, Corot loue un studio quai Voltaire et y installe son atelier. En 1822, il rejoint l'atelier du peintre paysagiste Achille Etna Michallon, qui lui transmet les principes du néoclassicisme et l'encourage à travailler en plein air. Après, Corot continue sa formation

sous le patronage de Jean-Victor Bertin, qui avait également formé Michallon. Bertin enseigne à Corot la science des compositions néoclassiques et du paysage historique, et l'incite à peindre en forêt de Fontainebleau.

№	Phrases	Votre réponse
1.	Cet artiste français a vécu toute sa vie dans une société parisienne fortunée .	1 mot:
2.	Parlez à votre conjointe du rendement scolaire de vos enfants!	1 mot:
3.	À vrai dire, vos élèves montrent un intérêt intense pour les toiles de ce peintre provençal.	1 mot:
4.	Cette année on continue l'apprentissage de la langue française lors de notre séjour en Normandie.	1 mot:
5.	Le jour de la foire sur la place centrale de la ville, on peut voir de nombreux négociants de différents pays.	1 mot:
6.	J'ai un plan brillant pour travailler sur ces deux nouveaux projets en même temps .	1 mot:
7.	Il est conseillé de tout planifier à l'avance pour garantir le succès de l'affaire.	1 mot:
8.	Je vais essayer de les convaincre d'ouvrir un nouveau centre linguistique dans cette petite ville.	1 mot:
9.	Ce cours leur a permis de s'immerger complètement dans l'expérience éducative.	1 mot:
10.	Ce professeur nous apprend les bases de la peinture classique.	1 mot:

Activité 2. Lisez la partie 2 du texte. Dans le tableau après le texte, vous trouverez 5 phrases avec des expressions en gras. Vous devez trouver dans le texte les expressions ayant le même sens et les inscrire dans la case. Il ne faut pas modifier les mots du texte. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

Depuis le XVIII^e siècle, un voyage en Italie est une composante essentielle du Grand Tour, une formation incontournable pour tout jeune artiste. Corot est déjà bien familiarisé avec les paysages italiens, qu'il a reproduits sur les toiles rapportées d'Italie par Michallon. Il réside à Rome, Naples et Venise de 1825 à 1828. Au cours de cette période, il noue des liens avec un autre paysagiste néoclassique, Théodore Caruelle d'Aligny, qui est un précurseur de l'école de Barbizon.

Camille Corot a exploré les provinces françaises tout au long de sa vie, cherchant des paysages à immortaliser dans ses toiles. Ses voyages ont commencé autour de Ville-d'Avray, près de Paris, où sa famille possédait une résidence. De là, il s'est dirigé vers diverses régions de France et d'Europe. Durant ces voyages, Corot produisait principalement des paysages, mais il s'intéressait également aux architectures, comme il est illustré par sa toile « La Cathédrale de Chartres » (1830). Malgré cet engouement pour les paysages, Corot considérait ces œuvres comme des études préparatoires, destinées à être réutilisées dans des compositions plus ambitieuses, telles que des thèmes religieux,

mythologiques ou historiques. Sa première participation importante au Salon date de 1835, et où il a été bien accueilli par le public.

Connu premièrement pour ses paysages complexes, Corot reste un peu à l'écart des impressionnistes qui cherchent à capturer dans le motif un moment particulier. Il travaille sur la base d'études prises à la volée, conformément aux prescriptions formalisées par Pierre-Henri de Valenciennes, puis dans l'atelier crée un paysage qui peut être plus ou moins différent de la réalité observée.

L'œuvre d'art pour Camille Corot n'est pas de capturer momentanément une réalité qui s'échappe, mais d'exprimer une émotion intérieure à travers des formes et des couleurs. Il n'est donc pas impressionniste par son esprit, mais peut-être par sa forme. Au moins, ses œuvres anticipent l'impressionnisme à partir des années 1850, lorsqu'il abandonne les contraintes néoclassiques - architectures géométriques et compositions rigoureusement équilibrées. L'étude de la lumière, de ses réflexions sur l'eau, devient sa principale préoccupation. En fin de compte, cela conduit à des paysages fabuleux remplis de nostalgie, car ils sont construits sur des souvenirs.

Camille Corot a exercé une influence significative sur les peintres impressionnistes. Aujourd'hui, Corot est reconnu comme un précurseur majeur de l'art moderne, malgré les critiques initiales concernant son insistance à respecter les conventions néoclassiques.

№	Phrases	Votre réponse
11.	Avez-vous visité beaucoup de villes françaises durant cette année?	3 mots:
12.	Cet enthousiasme pour les œuvres des maîtres de l'école de Barbizon peut s'expliquer par le fait que ses parents s'intéressent particulièrement aux œuvres de ces artistes.	1 mot:
13.	Ce jeune poète préférait vivre en solitaire , loin des personnes n'appartenant pas au monde artistique.	2 mots:
14.	De nouveaux modes de télécommunication ont permis d'envoyer immédiatement des informations dans le monde entier.	1 mot:
15.	Finalement , l'artiste a pris la décision de déménager dans la capitale pour plonger plus profondément dans le monde de l'art.	4 mots:

Activité 3. Dans le tableau ci-dessous vous trouverez 5 noms des peintres. Sous le tableau se trouvent 7 noms de toiles. Reliez le nom du peintre à celui de sa toile. Deux toiles sont de trop. Reportez vos réponses sur la fiche de réponses!

№	Nom du peintre	Toile
16.	Gustave Caillebotte	
17.	Eugène-Louis Boudin	
18.	Berthe Marie Pauline Morisot	
19.	Edgar Degas	
20.	Claude Monet	

Le nom de la toile:

- A. Femme et enfant au balcon
- B. Meules, soleil couchant
- C. Mardi gras
- D. Rue de Paris, temps de pluie
- E. Femme aux chrysanthèmes
- F. La Fillette à l'arrosoir
- G. Deauville, Juliette sous la tente

PRODUCTION ÉCRITE (40 points)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Décrivez l'un des tableaux en environ 180 à 200 mots. Vous devez suivre le plan ci-dessous:

I. Introduction.

II. Développez le sujet:

- décrivez l'apparence du (des) personnage (s);
- décrivez l'arrière-plan;
- décrivez ce qui se passe sur le tableau;
- décrivez les émotions et les sentiments que le tableau évoque.

III. Conclusion.



