

Duración: 120 minutos**Calificación máxima: 100**

Приступая к выполнению заданий, вы подтверждаете, что профиль и класс в заданиях соответствует сведениям, указанным вами при регистрации.

Внимание! Обязательно перенесите ответы в бланк ответов.

Жюри проверяет только бланк ответов.

COMPRENSIÓN AUDITIVA (20 puntos)

Tarea 1. Usted va a escuchar el audio. Lea las afirmaciones y decida si son verdaderas o falsas. Marque la opción elegida como A (Verdadero), B (Falso). Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Frase	A	B
1.	Sorolla realizó menos de cien notas de color en pequeño formato.		
2.	Las notas de color le servían a Sorolla como laboratorio visual donde él probaba composiciones y exploraba los efectos de la luz en sesiones largas.		
3.	En el siglo XIX los artistas no colgaban los apuntes y los bocetos preparatorios en sus talleres.		
4.	En la exposición temporal podemos conocer a Sorolla a través de sus viajes.		
5.	La práctica de pintar paisajes permitía a Sorolla familiarizarse con los territorios que visitaba.		
6.	Gonzalo Salvá marcó profundamente la práctica del joven artista al introducir en su escuela la pintura al aire libre.		
7.	Los biógrafos más antiguos coinciden en que las duras condiciones climáticas de las playas valencianas a menudo impedían a Sorolla pintar al aire libre.		
8.	El impacto del mar en la obra del artista fue tal que sus escenas marinas llegaron a ser muy apreciadas por los coleccionistas de aquel tiempo.		
9.	La beca obtenida por Sorolla en 1884 fue concedida por una institución italiana.		
10.	Sorolla aprovechó su estancia en Italia para recorrer diversas ciudades, captando su ambiente en las notas de color con la misma atención que había dedicado antes a los paisajes valencianos.		

Tarea 2. Usted va a escuchar el audio. Cada una de las frases siguientes contiene un error de hecho que se indica en negrita. Cambie las palabras en negrita por la palabra (las palabras) correcta(s) del audio según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

№	Frase	Su respuesta
11.	Volviendo a Valencia, Sorolla optó por situar su taller lejos de la costa.	/ _____ // _____ // _____ / (3 palabras)
12.	Cuando el mar aparece más agitado, el artista refleja esa energía mediante tonos apagados, destacando el brillo intenso de la arena que parece recoger la luz de todo el paisaje.	/ _____ / (1 palabra)
13.	Sorolla profundiza en detalle y realiza tales obras como Estudio de oleaje o Estudio de mar, Barcelona .	/ _____ / (1 palabra)
14.	En sus creaciones personales, el pintor transmite la tristeza que le provoca el mar.	/ _____ / (1 palabra)
15.	Sorolla supo reflejar en sus obras la lentitud de los acontecimientos y la variación de la luz a su alrededor.	/ _____ / (1 palabra)

DESTREZAS INTEGRADAS: LENGUA Y CULTURA (40 puntos)

Tarea 1. Lea la primera parte del texto. Después del texto vienen diez frases no relacionadas con el texto. Cambie las palabras en negrita por los sinónimos del texto y anótelos en la columna. No cambie la forma de la palabra dada en el texto. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Joaquín Sorolla constituye una de las figuras más prominentes de la pintura española de finales del siglo XIX y comienzos del XX. Numerosos estudios han abordado su trayectoria, y las revisiones contemporáneas continúan aportando perspectivas renovadas sobre su obra lo cual permite abrir nuevos caminos interpretativos en torno al artista, universalmente reconocido como el “pintor de la luz”. Desde una edad temprana, su inclinación hacia las artes plásticas se manifestó con claridad: sus maestros percibieron su talento y lo alentaron a orientar su formación hacia las bellas artes.

La etapa madrileña representó un período decisivo en la consolidación de su lenguaje visual. Sorolla frecuentó el Museo del Prado, donde estudió directamente a los maestros del Siglo de Oro, en especial Velázquez. Esta experiencia fortaleció su capacidad para captar los matices lumínicos, comprender la organización compositiva y profundizar en la dimensión expresiva de la figura humana.

Desde el inicio, Sorolla utilizó las exposiciones artísticas como medio para consolidar su presencia en el ámbito cultural. Ya en sus primeras obras se aprecia un marcado interés por los efectos de la luz, capaz de conferir a sus escenas una atmósfera envolvente. Una pintura particularmente destacada le valió una beca para proseguir estudios en Roma, donde amplió su formación y se relacionó con otros creadores.

A lo largo de esos años, su contacto con Gonzalo Salvá e Ignacio Pinazo lo acercó a la pintura al aire libre, que pronto se convertiría en un sello diferencial de su obra. La práctica artística en exteriores le permitió observar fenómenos lumínicos en estado puro y establecer una

relación más directa con la realidad cotidiana. Sus viajes a París lo pusieron en contacto con la pintura impresionista, cuyo afán por la inmediatez visual y la experimentación cromática dejó huellas notorias en su producción. La estancia en Roma enriqueció aún más su mirada: allí profundizó en la tradición renacentista, estudió la pintura de Mariano Fortuny y compartió experiencias con otros artistas españoles.

En 1888 contrajo matrimonio con Clotilde García, hija del fotógrafo Antonio García, figura clave para su acercamiento al universo fotográfico. La fotografía aportó a Sorolla nuevos encuadres, una sensibilidad renovada ante el instante y soluciones visuales novedosas, que contribuyeron a su lenguaje moderno.

№	Frase	Su respuesta
1.	En el congreso participaron especialistas destacados de varias universidades.	
2.	Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes, enseñaban religión y mantenían las tradiciones de los pueblos.	
3.	Su estilo innovador fue determinante en la evolución de la narrativa contemporánea.	
4.	El acuerdo final reforzó las relaciones entre ambos países.	
5.	La habilidad del chef para combinar ingredientes exóticos logra otorgar a sus platos un sabor único y sorprendente.	
6.	La atmósfera de la exposición era profundamente hipnótica para el público.	
7.	El joven tímido se transformaría en un líder carismático.	
8.	El buen tiempo posibilitó que se celebrase la cena en el jardín.	
9.	Siempre mostró una pasión por aprender cosas nuevas y mejorar sus habilidades.	
10.	La experiencia profesional en otro país amplió su comprensión del sector.	

Tarea 2. Lea la segunda parte del texto. Después del texto vienen cinco frases. Complete cada frase con la palabra (las palabras) del texto según el número de palabras en paréntesis. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

El traslado definitivo a Madrid, en 1889, marcó el comienzo de su etapa de plenitud artística. Sorolla definió un estilo propio caracterizado por su extraordinaria atención a la luz y su interacción con la escena. Su producción durante estos años abarcó tanto composiciones inspiradas en la vida cotidiana como obras vinculadas a costumbres marineras, en las que se funden observación rigurosa y fuerte dimensión humana.

El estilo pictórico de Sorolla se caracteriza por un luminismo intenso que privilegia la captación inmediata de la luz natural y sus variaciones atmosféricas. Su paleta, dominada por

tonos claros y matices vibrantes, busca reproducir la sensación óptica del instante. La pincelada suelta y dinámica contribuye a generar texturas vivas, mientras que la composición, frecuentemente abierta, otorga a las escenas un marcado sentido de espontaneidad y movimiento.

En paralelo, el entorno costero se convirtió en una fuente primordial de inspiración. Lienzos como *Cosiendo las velas*, *El pescador* o *Paseo a orillas del mar* revelan su capacidad para captar el movimiento, la vibración del agua y el diálogo constante entre luz, cuerpos y ambiente. Cada pincelada se convierte así en un gesto vivo, portador de la energía mediterránea que impregna su obra.

El retrato fue otra vertiente en la que Sorolla alcanzó reconocimientos notables. Retrató a destacadas figuras de la vida cultural y científica, así como a miembros de la familia real. La presencia recurrente de Clotilde en sus lienzos evidencia la relevancia personal y estética de este vínculo.

La consagración internacional se produjo gracias al encargo de la Hispanic Society of America, en Nueva York, para la realización de catorce grandes paneles dedicados a las regiones españolas. Este ambicioso proyecto sintetiza su visión luminosa del paisaje y de la identidad cultural. En la misma institución se conserva *El sol de la tarde*, obra que el propio Sorolla consideraba entre las más logradas de su carrera.

Sorolla falleció en Cercedilla (Madrid) en 1923. Su casa madrileña, convertida en Museo Sorolla en 1932, permite adentrarse en su universo creativo: jardines, talleres y objetos personales dialogan con la riqueza de su legado pictórico. Allí permanece vigente la emoción de un autor que halló en la luz su forma más plena de expresión.

Nº	Frase	Su respuesta
11.	La mudanza a la capital señaló el comienzo de su período de / _____ / (2 palabras)	
12.	La manera en que Sorolla organiza sus escenas da un / _____ / de dinamismo y naturalidad. (2 palabras)	
13.	Cada / _____ / en sus obras marinas refleja la vitalidad de los paisajes costeros. (1 palabra)	
14.	La relación personal que se refleja en los retratos del artista evidencia este / _____ / tan significativo en su vida y en su arte. (1 palabra)	
15.	Visitar el Museo Sorolla / _____ / en el mundo artístico y personal del pintor. (2 palabras)	

Tarea 3. Relacione el nombre de la ciudad con su descripción. Hay dos descripciones que no tiene que elegir. Pase sus respuestas a la Hoja de respuestas.

Nº	Ciudad	Su respuesta
16.	Toledo	
17.	Santiago de Compostela	
18.	Málaga	
19.	León	
20.	Medellín	

A. Ciudad con un patrimonio histórico destacado, famosa por su catedral gótica, la Basílica de San Isidoro y sus plazas históricas. Su casco antiguo conserva calles medievales y arquitectura renacentista, siendo un importante destino cultural y turístico en Castilla y León.

B. Ubicado en una región andina, este centro urbano fue fundado en el siglo XVI bajo un nombre que alude a la realeza española. Cercano a célebres restos arqueológicos de la civilización inca, combina elementos arquitectónicos coloniales con infraestructura moderna, reflejando la interacción entre pasado histórico y desarrollo contemporáneo.

C. Esta localidad de Galicia destaca por su majestuosa iglesia gótica y atrae cada año a numerosos peregrinos. Su centro antiguo, con callejuelas adoquinadas y plazas históricas, está declarado Patrimonio de la Humanidad.

D. Ciudad colombiana conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera” por su clima agradable durante todo el año. En las últimas décadas se ha transformado en un centro cultural y tecnológico, con modernos edificios, parques urbanos y una vida cultural muy activa.

E. Se trata de una ciudad emblemática gracias al barrio del Albaicín, donde confluyen de forma singular la arquitectura islámica y la renacentista. Este destino atrae a numerosos visitantes por sus monumentos históricos, sus miradores con vistas espectaculares y una vibrante vida cultural vinculada a la música y a las danzas tradicionales.

F. Ciudad española con un casco histórico muy bien conservado, en el que conviven influencias cristianas, judías y musulmanas. Es famosa por sus monumentos, iglesias y museos, así como por su historia como ciudad imperial y su importancia estratégica en diferentes épocas.

G. Ciudad situada en el sur de España, en Andalucía, famosa por sus playas, su Alcazaba y su puerto histórico. Además, es cuna del pintor y escultor Pablo Picasso, y su centro histórico conserva monumentos y museos que atraen a turistas de todo el mundo.

ESCRITURA CREATIVA (40 puntos)

Внимание! Не указывайте свои ФИО в творческом задании.

Describe uno de los cuadros de Joaquín Sorolla (180 – 200 palabras). Tiene que seguir el plan:

I. Introducción.

II. Cuerpo:

- el aspecto físico de los personajes del cuadro;
- el fondo del cuadro;
- lo que sucede en el cuadro;
- las impresiones que le causa el cuadro.

III. Conclusión.



