

**Заключительный этап Герценовской олимпиады школьников по профилю:  
образование и педагогические науки.**

**Критерии оценки и разбор заданий**

|  |               |
|--|---------------|
| Количество заданий заключительного этапа:                                  | 4             |
| Максимальное количество баллов за выполнение заданий заключительного этапа | 65,00         |
| Победитель   | 50,00 – 65,00 |
| Призёр   | 45,00 - 40    |

**Задание 1. «Инфографический конспект»**

**Максимальное количество баллов- 12**

|  |     |
|--|-----|
| 1. Конгруэнтность – соответствие содержания инфографики раскрываемому понятию, представленный конспект передает основное содержание и смысл текста   | 1,5 |
| 2. Целостность: все элементы инфографики взаимосвязаны и вместе представляют собой цельный образ предложенного фрагмента текста, причинно-следственные связи корректно отражены средствами инфографики | 1,5 |
| 3. Информативность – насыщенность инфографики информацией о предложенном понятии, полнота инфографического конспекта. В конспекте отражены:  |     |
| 3.1. основная категория, используемая для определения понятия (эмоциональный стресс – эмоциональное состояние). Корректно передано определение рассматриваемого феномена                               | 1,5 |
| 3.2. представлена информация об основных факторах формирования стресса   | 1,5 |
| 3.3. описаны основные стадии/фазы стресса и их ключевые характеристики   | 1,5 |
| 3.4. описаны основные характеристики, особенности фаз /стадий стресса  | 1,5 |
| 3.5. описаны последствия/функции стресса   | 1,5 |
| 4. Дизайн: гармоничность, наглядность и эстетичность представления материала, отсутствие графических изъянов, легкость считывания информации, уместность использования средств инфографики             | 1,5 |

**Задание 2. «Логические ряды»****Максимальное количество баллов – 14.**

По 1 баллу за каждый правильный ответ

|    | <b>Ряд понятий/терминов</b>   | <b>Пример</b>  | <b>Ключевой признак</b>                              |
|----|---|--|--|
|    | 1   | 2  | 3  |
| 1  | Сангвиник, флегматик, меланхолик...                                     | Холерик  | Темперамент, тип темперамента                        |
| 2. | Способности, талант, одаренность...                                     | Гениальность   | Уровни развития способностей                         |
| 3. | Семья, школа, средства массовой информации, общественные организации... | Друзья, социальное окружение, церковь, политические партии, организации и учреждения (можно конкретный пример) | Агенты социализации; Социализация                    |
| 4. | Игра, труд, общение...  | Учение; познание   | Виды деятельности человека/Формы активности человека |
| 5. | Похвала, поощрение, убеждение, внушение, контроль...                    | Наказание, оценка, заражение (или личный пример), критика  | Приемы (методы) воздействия                          |
| 6. | Алкоголизм, компьютерная зависимость, инновация...                      | Наркомания, суицид, гениальность   | Отклоняющееся (девиантное) поведение                 |
| 7. | Опыт деятельности, система взглядов, знания, навыки...                  | Ценности, ценностные установки, умения   | Результат педагогической деятельности, компетенции   |

*Возможны другие примеры*

**Задание 3. «Эссе»**

Максимальное количество баллов за соответствие нормам русского языка – 14

Максимальное количество баллов за содержание – 9

**Общее максимальное количество баллов за задание - 23**

|            |   |            |
|------------|---|------------|
| <b>I</b>   | <b>Языковые особенности</b>   |            |
| <b>1</b>   | <b>Соблюдение орфографических норм</b>  |            |
|            | орфографических ошибок нет  | <b>4</b>   |
|            | одна орфографическая ошибка   | 3          |
|            | две орфографических ошибки  | 2          |
|            | три – четыре орфографических ошибки   | 1          |
|            | пять и более орфографических ошибок   | 0          |
| <b>2</b>   | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>   |            |
|            | пунктуационных ошибок нет   | <b>4</b>   |
|            | одна пунктуационная ошибка  | 3          |
|            | две пунктуационных ошибки   | 2          |
|            | три – четыре пунктуационных ошибки  | 1          |
|            | пять и более пунктуационных ошибок  | 0          |
| <b>3</b>   | <b>Соблюдение грамматических норм</b>   |            |
|            | грамматических ошибок нет   | <b>3</b>   |
|            | одна грамматическая ошибка  | 2          |
|            | две грамматических ошибки   | 1          |
|            | более двух грамматических ошибок  | 0          |
| <b>4</b>   | <b>Соблюдение речевых норм</b>  |            |
|            | речевых ошибок нет  | <b>3</b>   |
|            | одна речевая ошибка   | 2          |
|            | две речевых ошибки  | 1          |
|            | три и более речевых ошибки  | 0          |
|            |   |            |
| <b>II</b>  | <b>Использование терминов</b>   |            |
|            | Использовано корректно и к месту более 4 терминов и показана взаимосвязь между ними   | <b>2,5</b> |
|            | Использовано корректно и к месту не менее 3–4 терминов и показана взаимосвязь между ними  | 2          |
|            | Использовано корректно и к месту 2 термина и показана взаимосвязь между ними  | 1,5        |
|            | Использован корректно и к месту 1 термин  | 1          |
|            | Термины использованы, но некорректно и не к месту   | 0,5        |
|            | Термины не использованы   | 0          |
| <b>III</b> | <b>Проблемный вопрос</b>  |            |
|            | Проблемный вопрос соответствует теме и соотносится с проблематикой фильма   | <b>2,5</b> |
|            | Проблемный вопрос соответствует теме и соотносится с проблематикой фильма, но предполагает поверхностный анализ   | 2          |
|            | Проблемный вопрос частично соответствует теме и соотносится с проблематикой фильма или проблемный вопрос соответствует теме и частично соотносится с проблематикой фильма | 1,5        |
|            | Проблемный вопрос частично соответствует теме, но не соотносится с проблематикой фильма   | 1          |
|            | Проблемный вопрос не соответствует теме, но частично соотносится с проблематикой фильма   | 0,5        |
|            | Проблемный вопрос не соответствует теме и не соотносится с проблематикой фильма   | 0          |

|               |  |            |
|---------------|--|------------|
| <b>IV</b>     | <b>Аргументация</b>  |            |
|               | Приведено более трех взаимосвязанных друг с другом аргументов, соотносящихся с проблемным вопросом и связанных с содержанием фильма    | <b>2,5</b> |
|               | Приведено не менее трех взаимосвязанных друг с другом аргументов, соотносящихся с проблемным вопросом и связанных с содержанием фильма | 2          |
|               | Приведено два взаимосвязанных друг с другом аргументов, соотносящихся с проблемным вопросом и связанных с содержанием фильма           | 1,5        |
|               | Приведен один аргумент, соотносящийся с проблемным вопросом и связанный с содержанием фильма   | 1          |
|               | Аргументы не соотносятся с проблемной ситуацией и/или не связаны с содержанием фильма  | 0,5        |
|               | Аргументативная часть отсутствует  | 0          |
| <b>V</b>      | <b>Решение проблемы</b>  |            |
|               | Решение проблемы предложено и является достаточно исчерпывающим  | <b>1,5</b> |
|               | Решение проблемы предложено, но является достаточно исчерпывающим  | 1          |
|               | Решение проблемы поверхностно  | 0,5        |
|               | Решение не предложено  | 0          |
| <b>ИТОГО:</b> |  | <b>23</b>  |