

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Российская академия народного хозяйства и
государственной службы при Президенте Российской
Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС
Профиль «История»**

**2022 – 2023 учебный год
10 – 11 класс**

Отборочный этап

РАЗДЕЛ 1 (Задания 1 – 5)

Посмотрите кадр из кинофильма и выполните задания



Задание 1. Максимум 5 баллов

Укажите название кинофильма, из которого взят этот кадр, год его выпуска и фамилию режиссера. Как Вы считаете, каковы были причины его обращения к исторической тематике?

Аргументируйте свою точку зрения.

Ответ:

Фильм «9 рота». Режиссер – Ф.С. Бондарчук. Причины обращения к исторической тематике могли быть связаны с небольшим количеством художественных произведений, посвященных войне в Афганистане (1979-1989), а также личным стремлением режиссера к экранизации подобного сюжета по причине того, что в описанном в фильме бое принимали участие его ровесники. Возможным интересом могло также являться стремление отдать должное военной тематике, продолжив семейную традицию вслед за отцом, – известным режиссером С.Ф.Бондарчуком, для которого, как и для сына, военный фильм («Судьба человека») стал первой режиссерской работой.

(В качестве еще одного ответа можно указать на отсылку к печально известному Бою у высоты 776, который произошел во время Второй Чеченской войны в 2000 г., когда возможно зарождались первые идеи по созданию фильма. Уместно предположение об аналогии одного боя с другим.)

Задание 2. Максимум 5 баллов

Изложите сюжет, которому посвящен фильм. Укажите в своем ответе, к какому историческому периоду относится действие? Какие исторические события этого периода Вам известны? Какие из них нашли отражение или упоминаются в фильме?

Аргументируйте свою точку зрения.

Ответ:

Сюжет фильма связан с судьбой молодых солдат, которые встречаются на учебной подготовке перед отправкой в Афганистан в последние месяцы боевых действий. Начало фильма повествует о мобилизации ребят, прощающихся со своими близкими. Затем они попадают в учебный центр, где встречаются с достаточно суровым прапорщиком, который предпринимает различные усилия для осуществления не только физической, но и моральной подготовки бойцов перед отправкой на фронт. Спустя время герои фильма попадают в девятую роту 345 отдельного парашютно-десантного полка и передислоцируются на афгано-пакистанскую границу, где им поручено захватить высоту 3234. После кровопролитного боя в живых остается лишь один из десантников.

В фильме нашла свое отражение война в Афганистане и уже вышеназванный бой за высоту 3234. Исторические события этого периода связаны с периодом «перестройки»: политикой гласности, экономическими реформами, постепенным разрушением советской государственной архитектуры. (Допускаются примеры конкретных событий 1988 года.)

Задание 3. Максимум 5 баллов

Какие исторические источники, содержащие информацию об этом событии вам известны? Приведите 2-3 конкретных примера.

Обоснуйте свою точку зрения, используя фрагменты текстов источников.

Ответ:

В качестве ответа могут быть названы как источники об Афганской войне, так и отдельно относительно Боя у высоты 3234. В первом случае могут быть перечислены нормативно-правовые документы о вводе или выводе советских войск, стенограммы выступлений первых лиц государств, газетные публикации. Во втором случае могут быть перечислены мемуары участников боевых действий – Б.В.Громова, А.И.Лебеда и т.д.

Задание 4. Максимум 5 баллов

В какой период истории нашей страны был снят этот фильм? Какие важнейшие события этого времени Вам известны? Можно ли связать содержание фильма с каким-либо из этих событий?

Аргументируйте свою позицию.

Ответ:

Фильм снимался на протяжении нескольких лет и вышел в прокат в 2005 г. Первые годы XXI века можно охарактеризовать как время постепенного социально-экономического роста после потрясений 90-х гг., вызванных распадом СССР. Среди событий середины десятилетия возможны различные варианты ответов.

Сюжет фильма вряд ли можно связать напрямую с событиями того времени, когда его снимали, однако можно отметить, что в «нулевые» годы продолжали существовать проблемы боевых столкновений между федеральной властью и Чеченской республикой, которая выражалась в ожесточенной партизанской войне среди местного населения и организации крупномасштабных террористических актов на территории остальной России (теракт на Дубровке, теракт в Беслане, взрывы в московском метро и т.п.).

Задание 5. Максимум 5 баллов

Какие другие произведения художественной литературы и/или искусства (помимо кинофильмов), посвященные этому же событию (периоду), Вы можете назвать (не менее 3 названий)? Какое из них, по Вашему мнению, наиболее точно отражает суть события (периода), о котором идет речь?

Обоснуйте свою точку зрения.

Ответ:

В качестве ответа могут быть перечислены мемуары участников боевых действий (см., например, ответы к п. 3), документальные книги (например, книга С.Алексиевич «Цинковые мальчики») как самые приближенные к реальной жизни. Из поэтов можно упомянуть В.Г.Верстакова с циклом стихотворений, посвященных войне в Афганистане. Среди художников – Н.Соломин, руководитель студии Грекова, который составил цикл полотен («Своя земля», «Выполняя интернациональный долг. Правая часть. За помощью к русскому доктору», «Выполняя интернациональный долг. Левая часть. Правда о Стране Советов», «Воины-интернационалисты Зебдулла Абдуллаев и Юрий Шейбак» и др.), М.Соломин («Остановка на трассе Саланг-Баграм», «Трасса Саланг-Баграм» и другие произведения из серии «Выполняя интернациональный долг»). Также очень известна фотография афганской девочки Шарбат Гулы, опубликованная на обложке журнала «National Geographic» в 1985 г.

РАЗДЕЛ 2 (Задания 6 – 10)

Прочитайте фрагмент из исторического источника и выполните задания.

202. Должности председателей, товарищей председателей и членов судебных мест, в том числе и судебных следователей, а равно чинов прокурорского надзора, обер-секретарей, секретарей и их помощников замещаются с соблюдением порядка, в следующих 203-211-й статьях указанного, не иначе как из числа лиц, имеющих аттестаты университетов или других высших учебных заведений об окончании курса юридических наук или о выдержании экзамена в сих науках или же доказавших на службе свои познания по судебной части.

203. Членами окружного суда могут быть назначаемы лица, служившие по судебной части не менее трех лет в званиях не ниже секретаря окружного суда.

204. В члены окружного суда могут также быть определяемы и присяжные поверенные, состоявшие в сем звании не менее десяти лет и получившие аттестаты советов присяжных поверенных, а также свидетельства судебных мест, при которых они состояли, о точном, исправном и безукоризненном во все сие время исполнении своих обязанностей.

205. Судебными следователями могут сверх лиц, указанных в предшедших 203 и 204-х статьях, быть назначаемы состоящие при судебных местах кандидаты на судебные должности (ст.407), достигшие двадцатипятилетнего возраста, если они занимались судебною практикою не менее четырех лет и, по удостоверениям председателей судебных мест и состоящих при оных прокуроров, приобрели достаточные познания по следственной части.

206. Председатели и товарищи председателей окружных судов и члены судебных палат определяются из числа лиц, состоявших по крайней мере три года в судебном ведомстве в должностях не ниже членов и прокуроров окружного суда.

207. Должности председателей судебных палат замещаются лицами, состоявшими по крайней мере три года в судебных должностях не ниже прокурора, или члена судебной палаты, или же председателя, или товарища председателя окружного суда.

208. Сенаторы кассационных департаментов Правительствующего сената определяются из лиц, состоявших не менее трех лет в должностях обер-прокурора, товарища обер-прокурора, или же председателя, члена или прокурора судебной палаты.

210. В должности чинов прокурорского надзора могут быть назначаемы лица, занимавшиеся судебной практикой; для должности товарища прокурора окружного суда – не менее четырех лет; для должности прокурора окружного суда и товарища прокурора судебной палаты – не менее шести лет; для должностей прокурора судебной палаты и товарища обер-прокурора – не менее восьми лет; для должности обер-прокурора – не менее двенадцати лет.

Задание 6. Максимум 5 баллов

Определите название источника, фрагмент из которого представлен. Объясните, каким образом вы идентифицировали этот текст?

Подтвердите свои доводы рассуждениями и фрагментами содержания.

Ответ:

Приведен фрагмент из «Учреждения судебных установлений» 1864 г., который был частью «Великих реформ» Александра II (1855-1881).

Задание 7. Максимум 5 баллов

Дайте общую характеристику источника (время и место возникновения, точное название, обстоятельства создания).

Дайте развернутый ответ.

Ответ:

Данные реформы в какой-то степени были предприняты вследствие отмены крепостного права и необходимости модернизации судопроизводства Российской империи. Разработка судебной реформы началась с 1857 г. и связана с именами главноуправляющего II отделением императорской канцелярии гр. Д.Н. Блудова, министра юстиции Д.Н. Замятина, статс-секретаря Государственного совета С.И. Зарудного.

Задание 8. Максимум 5 баллов

Идентифицируйте событие (явление, процесс), информацию о котором содержит фрагмент источника.

Дайте ему общую характеристику (время, место, участники, историческое значение).

Ответ:

Процесс, которому посвящен фрагмент источника – модернизация судебной системы в соответствии с регламентацией работников в сфере юриспруденции. Судебная реформа подразумевала независимость суда от администрации, гласность, устность, состязательность судебного процесса, вводила суд присяжных и институт адвокатуры. Данная реформа состояла из четырех законов (так называемых «судебных уставов»): Учреждение судебных установлений, Устав уголовного судопроизводства, Устав гражданского судопроизводства и Устав о наказаниях, налагаемых мировыми судьями. Фрагмент текста относится к разделу «Об определении, увольнении и перемещении должностных лиц судебного ведомства» «Учреждения судебных установлений». Основное

значение реформы – приведение юридической практики до современного на тот момент международного уровня и постепенный отход от сословных ограничений в области суда.

Задание 9. Максимум 5 баллов

Изложите основную информацию, содержащуюся в предложенном фрагменте. Какая ее часть является уникальной (содержащейся только в этом источнике)? Дайте развернутое обоснование своей позиции, сравнив эти данные с информацией других источников, сообщающих о том же событии (явлении, процессе).

Подтвердите свои рассуждения фрагментами текстов этих источников.

Ответ:

После краткой характеристики сути фрагмента подразумевается ответ, в котором будет указано на то, что подобная регламентация не прописывалась в законодательстве прежних лет. В качестве доказательств допускается упоминание «Полного собрания законов Российской империи» и более редких нормативно-правовых актов, посвященных судебному делу. Также уместна информация о профессиональной подготовке судей до 1864 г.

Задание 10. Максимум 5 баллов

Какое влияние на дальнейший ход политической истории нашей страны оказало это событие (явление, процесс)?

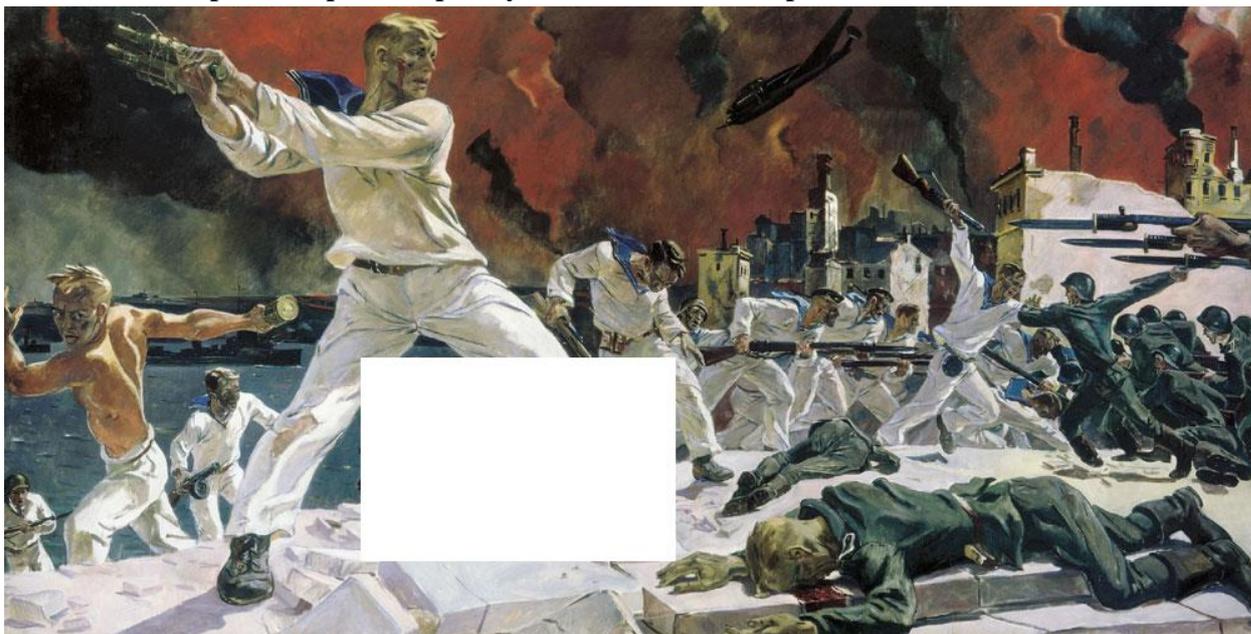
Обоснуйте свой ответ.

Ответ:

Судебная реформа была одной из самых прогрессивных как в рамках «Великих реформ», так и в сравнении с судопроизводством в других странах. Она позволила сделать более «прозрачными» судебные процессы, одним из самых ярких примеров которых является так называемое «дело Засулич», в ходе которого В. Засулич оправдал суд присяжных заседателей. Также важно отметить, что судебные уставы 1864 г. позволили повысить уровень квалификации судебных чинов, способствовать искоренению коррупции, сформировать юристов нового поколения (например, А.Ф. Кони).

РАЗДЕЛ 3 (Задания 11 – 15)

Внимательно рассмотрите картину и ответьте на вопросы.



Задание 11. Максимум 10 баллов

Указать название картины, имя ее автора (если оно известно). Что Вы знаете об этом художнике, его вкладе в изобразительное искусство, важнейших произведениях? Дайте развернутый ответ.

Укажите названия 3-4 наиболее известных его работ на близкую тему.

Ответ:



Название картины – «Оборона Севастополя». Художник – А.А.Дейнека (1899-1969). Год – 1942. Автор картины являлся одним из выдающихся художников советского периода. Впервые его творчество было продемонстрировано на выставке в 1924 г., где были представлены его картины в составе «Группы трех» (А.А. Дейнека, А.Д. Гончаров и Ю.И. Пименов). Художник посвятил немало количество работ социалистической

реальности: среди его самых известных картин – «Будущие летчики», «Мать» и многие другие, на которых он запечатлел важнейшие особенности нового строя. Еще до Великой Отечественной войны Дейнека написал картину «Оборона Петрограда» (1928), а после войны – «Танки идут на фронт» (1946, однако вероятно, что работа над полотном началась ранее). В ответе наиболее уместным является указание на то, что наиболее близкой по сюжету картиной является «Оборона Петрограда».

Задание 12. Максимум 10 баллов

Что вам известно о событиях, с которыми связан сюжет картины? Какие особенности, отражающие восприятие этого события художником, Вы можете выделить?

Дайте развернутый ответ.

Ответ:

Оборона Севастополя (точные даты – 30 октября 1941 – 4 июля 1942 гг.) являлась одной из самых трагичных страниц Великой Отечественной войны. В обороне принимали участие не только военнослужащие, но и местные жители. Для Германии и ее союзников этот город являлся стратегически важным при взятии Крымского полуострова. Результаты битвы были трагичны: Крым был оккупирован до 1944 г. вследствие превосходства противника в артиллерии и блокады с моря. Картина Дейнеки показывает оба вражеских лагеря: с одной стороны, советских моряков, с другой – немецкую армию и их союзников. Автор стремился показать несокрушимость духа и мужество защитников города. Особый драматизм полотну придает едва ли не рукопашный характер боя: несмотря на наличие оружия в руках советских солдат, они двигаются плотной толпой в сторону противника. Обращает внимание и цветовая гамма одежды воюющих сторон: советские солдаты – в белом, как символ чего-то светлого, немецкие – в черном, как символ чего-то трагичного и страшного. Дейнека не изобразил ни одного советского солдата убитым или раненым.

Задание 13. Максимум 10 баллов

Подумайте, какими историческими (литературными, изобразительными, кино-фото документальными и др.) источниками, содержащими информацию об этом событии, мог пользоваться художник? Приведите 2-3 конкретных примера.

Обоснуйте свою точку зрения примерами из текстов источников.

Ответ:

Сам Дейнека не принимал участия в обороне Севастополя, однако в 1942 г. он увидел снимок в одной из немецких газет, на котором был запечатлен разрушенный город. Работа над картиной длилась несколько месяцев и можно предположить, что помимо снимка художник имел возможность общаться с непосредственными участниками этого события или же увидеть какие-то прочие фотографии с фронта. В ответе допускается перечисление газет, в которых могли публиковаться сведения об обороне или имен участников данного события.

Задание 14. Максимум 10 баллов

Какие еще исторические источники, содержащие информацию об этом событии (не использовавшиеся художником), Вы знаете? Приведите 2-3 конкретных примера.

Укажите какие-либо противоречия между их содержанием и изображенным на картине (приведя примеры из текстов источников).

Ответ:

В ответе допустимо перечисление нормативно-правовых актов, связанных с обороной Севастополя (например, Приказ войскам вооруженных сил Крыма №1640 от 4 ноября 1941 г., Ко всем бойцам, командирам и политработникам отважным защитникам родного Севастополя: обращение военного совета Черноморского флота от 21 декабря 1941 г.), примеры газетных публикаций и мемуаров очевидцев (например, книга В.Коваленко «Крылья Севастополя»). Картина Дейнеки в большей степени ориентирована на художественный вымысел, символизм, а не документальное свидетельство.

Задание 15. Максимум 10 баллов

Объясните, что изображено на закрытом фрагменте? Как скрытая часть изображения связана с основным сюжетом картины?

Аргументируйте свою позицию.

Ответ:

На закрытом фрагменте изображен немецкий танк, так как он движется со стороны соответствующей армии. Для жителей Севастополя танк, как и летящий в небе самолет, могут быть свидетельством полномасштабной атаки – как на суше, так и в небе. В ответе допустимы более развернутые сведения о технике и ее значении во время войны.